

作文辅导技巧心得：妙用古诗，巧铸佳文初中升学考试 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao_ti2020/528/2021_2022__E4_BD_9C_](https://www.100test.com/kao_ti2020/528/2021_2022__E4_BD_9C_E6_96_87_E8_BE_85_E5_c64_528098.htm)

[E6_96_87_E8_BE_85_E5_c64_528098.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/528/2021_2022__E4_BD_9C_E6_96_87_E8_BE_85_E5_c64_528098.htm) 古诗名句是一座丰厚精彩的作文素材库，巧用古诗名句入文能使文章文采斐然，增强文化底蕴。

一、巧借名句拟题记 题记是指在文章标题下和正文前揭示文章主旨的独立段。引用古诗名句为题记，既可提挈全文、揭示主旨，又能增添文采。如2004年高考重庆卷满分作文《独上高楼》的题记是：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”直接以晏殊《蝶恋花》中诗句为题记，“独上高楼”形象概括出文中“守护永恒的精神家园”、“守护历史的期许”的主旨，既照应了题目，又概括了主旨，渲染了诗意气氛，引人欲读，可谓一举多得。

二、巧借名句拟题目 题目犹如文章的眼睛，新颖别致的文题是献给阅卷教师的一张漂亮名片，能吸引住阅卷教师的眼睛。巧借古诗名句拟题是让题目光彩夺目、一枝独秀的方法之一。以诗句拟写文题有两种方式：一是直接以诗句为文题。如2000年高考满分作文《横看成岭侧成峰》直接以苏轼《题西林壁》诗句为题，形象诠释了“答案是丰富多彩的”话题的内涵；2004年高考满分作文《一蓑烟雨任平生》直接以苏轼《定风波》中词句为题，紧扣话题“遭遇挫折和放大痛苦”，揭示了“以平和心态正视挫折方能减轻痛苦走向成功”的中心论点；2006年高考山东卷满分作文《草色遥看近却无》也是类似的例子；二是化用名句拟文题，即将话题语巧妙嵌入到诗句中。如2001年高考江苏省满分作文《衣带渐宽终不悔，为诚消得人憔悴》把话题“诚信”的“诚”字嵌入柳永《蝶

恋花》词句中；2003年高考湖北省满分作文《莫把情云遮慧眼》化用王安石《登飞来峰》中诗句，把话题“感情的亲疏和对事物的认知”中的“情”字嵌入“不畏浮云遮望眼”

；2004年高考上海卷满分作文《忙兮忙兮奈若何》化用项羽《垓下歌》中诗句，把话题“忙”字嵌入“虞兮虞兮奈若何”，将论述重心锁定在“奈何”两字上，揭示了人们各种“忙”的现象背后的精神生活的失落。由此可见，化用诗句的关键是将诗句与话题巧妙地结合在一起，使所拟的标题能暗合或明点话题。

三、巧借名句写开头 开篇就引用与主题密切相关的古诗名句，往往能先声夺人。2006年高考湖南卷满分作文《谈意气》的开头：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，是青翠的竹在向你昭示着它的意气，昭示着一种贯穿生命的不屈与坚韧：“不爱沙滩擢贝子，扬帆击楫戏中流”，是浪顶峰尖的弄潮儿在向你昭示着他的意气，昭示着一种蓬勃于血脉中的勇敢和无惧：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，是骄傲的行者在向你昭示着他的意气，昭示着一种托起生命、托起希望的坚定的信心。意气，生命的支撑，成功的基石。将三联名句嵌入一组排比句中，多角度透视了话题“意气”的要义，水到渠成引出中心论点“意气，生命的支撑，成功的基石”，诗化排比句将思维的张力、激昂的情感、磅礴的气势、华美的文采融于一体，充分渲染了文意，具有极强的视觉冲击力。

四、巧引名句当论据 举文学家事例时可链接其诗词名句，从而化枯燥无味的语言为诗化隽永的语言，能增强文章的文学色彩和文化底蕴，提升其文学品位。如2006年以“留下一点空白”为话题的福建高考满分作文《拒绝空白》中一段：我有理想，我愿尽我所能为人类社

会注入前进的一丝力量。我愿做到“仁者爱人”、“仁者无不爱”、“泛爱众”的博爱。我愿如“长太息以掩泣兮，哀民生之多艰”的屈平；我愿如“凭轩涕泗流”，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的杜子美；我愿如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹；我愿如“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐。所以我拒绝空白，拒绝“穷则独善其身”。我有毅力，有孟子“苦其心志，劳其筋骨”的坚毅，有“任尔东西南北风”的坚强，有“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”的坚持，有沙漠中胡杨的坚韧。我，要用我的理想和毅力，去拒绝空白，去追求我热烈的人生。作者对话题作反向思维，将“空白”理解为“生命中的盲点”。“拒绝空白”就是追求奋发有为的人生，本段引用六位文人的名句，来抒发自己的昂扬向上的情怀，情感炽热，强化了主题。除直接引用诗句（明引）做论据外，还可间接引用诗句（暗引），即将诗句妙合无痕地熔铸在事例中，如2002年高考满分作文《选择永恒》中一段：站在历史的海岸漫溯那一道道历史沟渠：楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊……他们选择了永恒纵然遭谗去职放逐流浪，也不随污流扬而波，这是执著的选择；纵然马革裹尸魂归关西，也要扬声边塞尽扫狼烟，这是豪壮的选择；纵然一生清苦终日难饱，也愿怡然自乐、躬耕自食，这是高雅的选择……在一番番选择中，帝王将相成其盖世伟业，贤士迁客成其千古文章。这段列举了楚大夫屈原、魏武帝曹操和陶渊明三位人物的事迹，分别论述“选择永恒”就是选择执著、豪壮和高雅。作者巧妙化用他们各自的诗句来概括其事迹，楚

大夫“九死不悔”暗引了《离骚》中“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的诗句，魏武帝“壮心不已”明引了《龟虽寿》中诗句，陶渊明“悠然南山，饮酒采菊”，暗引了《饮酒》中“采菊东篱下，悠然见南山”诗句。由于将原诗句压缩成四字格形式化用到文句中，因此言简意丰，铿锵有力。

五、妙用名句写结尾 引用与主题密切相关的诗句作结能起到画龙点睛、深化主题的作用。如2005年以“入乎其内，出乎其外”为话题的湖北高考优秀作文《一双童鞋》的结尾：是啊！“会当凌绝顶，一览众山小”，不就昭示着豪迈的超然般的幸福？“采菊东篱下，悠然见南山”，不就阐述着闲适超然般的幸福？“我本楚狂人，凤歌笑孔丘”，不就演绎着狂傲超然般的幸福？啊，一双童鞋，超然一点，幸福多多。在叙述完一双童鞋的故事后，引用名句揭示该故事暗含的生活哲理要有超然的生活态度，三联名句组成的排比段强化了“超然一点，幸福多多”的文章主旨。在文章开头和结尾引用诗句能起到首尾呼应、结构缜密、突出主题的作用。

如2005年湖北高考满分作文《菊花人生》的开头和结尾：簇簇幽幽香菊在院子里静放，娇美的蝴蝶在花丛中翩翩起舞，山间清泉一直流过家院门口。“山气日夕佳，飞鸟相与还……”他吟唱诗句，步履悠闲地跨进了院子……他便是陶渊明……在陶渊明的眼中，重要的是菊花，是对人生、对自然的真爱，这真爱是他对超越平常的人生的与众不同的诠释。“采菊东篱下，悠然见南山”，让我们分明地看到了超凡脱俗的陶渊明，端一盅菊花茶，悠然地品味着他的菊花“出入”的人生！开篇勾勒出一幅陶渊明沉醉幽菊的素描，引用《饮酒》诗中名句刻意描摹其坦然归隐山林的“出”世形象。结

尾又引用《饮酒》诗中名句描绘其与幽幽香菊为伴，表现其与众不同的清闲与旷达。首尾圆合，让人拍案叫绝。“以诗为文”既创造了诗情画意般的美，提高了作文的文化品位和艺术魅力，又给阅卷教师“腹有诗书气自华”的良好印象，让读者一见钟情，进而获得高分。百考试题编辑整理 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com