

高校模特专业：四年为何练不出名模？高考 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/528/2021\\_2022\\_\\_E9\\_AB\\_98\\_E6\\_A0\\_A1\\_E6\\_A8\\_A1\\_E7\\_c65\\_528273.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/528/2021_2022__E9_AB_98_E6_A0_A1_E6_A8_A1_E7_c65_528273.htm) 一提起模特，人们不免想到“时尚”、“前卫”。1979年，“时装模特”的概念重新引入现代中国。而时下，各类国内模特选拔赛、国际名模比赛此起彼伏，模特成为年轻人特别是女生竞相追逐的职业。为了顺应时代的要求，我国很多高校都开设了模特专业。然而令人惊讶的是，在中国众多的名模当中竟然没有一个来自高校模特专业！对此，有专家认为，这是由于高校的教育与市场脱节造成的；而更有甚者认为，名模是靠舞台练就的，高校本就不该开设模特专业！那么，高校里的模特专业遭遇如此尴尬，其症结又何在呢？几十所高校竟然培养不出一个名模！“在学校里的时候，我们早上六点钟就起床开始一天的学习了。”去年毕业、现在已是北京一名职业模特的晓月说，“谁知到了校外，才发现所学的大多用不上。我整整用了一年左右的时间去改变在学校里练成的千篇一律的步态，才逐渐走出属于自己的步态”。晓月2006年毕业于大连一所院校的模特专业，她说：“我们学校对模特专业的学生主要是形体和文化知识方面的教育培训，比如芭蕾基础、绘画等，当然也有镜前造型，但音乐课学的是普通学校的教材，与模特或走秀基本没有关系。”学校里学的与模特本身所要具备的素质不统一，造成了他们走上社会后势必要纠正之前的“错误”。有“中国模特第一人”之称的名模贡海斌说：“学校里培养出来的模特步态都类似，也不会根据不同的衣服、场景等选择合适的步态，对服装的理解也不够。他

们都需要经过一段时间的训练才能真正走上舞台，高校里练就的‘猫步’出了校门就要被推翻。”贡海斌是我国最早的男模之一，1979年，他参加了国际著名时装设计师皮尔卡丹的皮装展示会，首次在天安门广场表演。贡海斌说：“姜培林、陈娟红、马艳丽、吕燕、胡东等一线名模均不是来自高校，他们有的原来是运动员，有的则是学生，在偶然的机会上遇到了模特经纪人，从此走上了T型台。”“要当模特，首先要符合身高、体重、三围、身体比例、肩宽等硬指标，不然无法脱颖而出。”贡海斌说，“但是，模特走秀并非只是躯壳，思想和风格更重要，每个人都应该有自己的风格，要动作配合思想。”名模春晓在面对媒体时曾说，一次她给一个模特大赛做评委，参赛的模特没有一个认为自己哪里不好。但她认为，如果你骨子里就这么理解模特比例，走路，那你也就这样了。春晓说，可能模特需要的就是和别人不一样。不像演员，一看就知道是北电的还是中戏的，全是一个模子里出来的。自从1989年新丝路主办了国内第一次正规的模特大赛以来，各种名目的大赛便开始层出不穷。激烈的竞争为模特行业提供了选拔人才的空间，而一代代的中国名模也成为中国时尚产业的骄子。然而，如何培养模特，似乎给高校的模特培养体制出了道难题。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)