

中考语文辅导题：《雨说》反馈练习初中升学考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/529/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E8\\_80\\_83\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c64\\_529222.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/529/2021_2022__E4_B8_AD_E8_80_83_E8_AF_AD_E6_c64_529222.htm)

一、作者简介 郑愁予，本名郑文韬，原籍河北，1933 年生于山东济南。郑愁予童年时随当军人的父亲走遍了大江南北、长城内外。抗战期间，随母亲转徙内地，避难途中母亲教读古诗词。郑愁予 15 岁开始写诗，1949 年随家人去台湾边学习边写作。1955 年台湾中兴大学毕业后，在台湾出版了第一本诗集《梦土上》

。1963 年成为现代诗社中的主要成员。1968 年，郑愁予 35 岁那年应邀赴美国爱荷华参加“国际写作计划”，1972 年在爱荷华大学获创作艺术硕士学位，并留校在中文系任教，翌年转往耶鲁大学，在东亚语文学系当高级讲师，现任耶鲁驻校诗人及资深中文导师。郑愁予的诗多描写旅人心绪，故称“浪子诗人”。诗风豪放豁达而不失婉约情韵，其诗在台湾传唱的程度，据说不亚于李后主、李商隐，其名作《错误》被誉为“现代抒情诗的绝唱”。

二、郑愁予其人其诗 郑愁予其人其诗都给人一种神秘感。他本人是一个运动健将，但诗中表现的却是一个多情书生；他有着极深的文学修养，但他却毕业于法商学院；他身为现代派的主要干将，但他的诗却处处流淌着古典韵味；他的诗婉约犹如李商隐，但豪放起来酷似李白。郑愁予比较有名的诗作，比如《错误》、《水手刀》等，大多都是以旅人为抒情主人公的。因此他被称为“浪子诗人”。对此，郑愁予不以为然，他说：“因为我从小是在抗战中长大，所以我接触到中国的苦难，人民流浪不安的生活，我把这些写进诗里，有些人便叫我‘浪子’。其实影

响我童年的和青年时代的，更多的是传统的仁侠精神。”也许正是仁侠精神和浪子情怀的结合，才使郑愁予的诗有如此动人的艺术魅力。杨牧对郑愁予则作出了如下评价：“自从现代了以后，中国也有些外国诗人，用生疏恶劣的中国文学写他们的‘现代感觉’，但郑愁予是中国的中国诗人，用良好的中国文字协作，形象准确，身来华美，而且绝对地现代的。”这个评价应当说是十分中肯的。郑愁予自己则说，他写诗，试图把现代诗表现技巧所有的可能性，尽量的展现出来，“这些技巧可以表现任何的主题，只是看你的技巧能否达到某一种程度”。

三、错误（郑愁予）我打江南走过 那等在季节里的容颜如莲花的开落 东风不来 三月的柳絮不飞 你的心是小小的寂寞的城 恰似青石的街道向晚 跫音不响 三月的春帷不揭 你的心是小小的窗扉紧掩 (唉呀妹子你那如泣如诉的琴声 可曾挽住你那幽怨哀伤的梦) 我达达的马蹄是个美丽的错误 我不是归人 是个过客 (唉呀妹子你那温柔纤纤的玉手可曾挽住那似铁郎君的心) 我打江南走过 那等在季节里的容颜如莲花的开落（注：括号中的四行为罗大佑所加。）

四、寂寞的人坐着看花（郑愁予）焚九歌用以炼情 燃内篇据以炼性 炼性情之为剑者两刃 而炼剑之後又如何 就 炼炼火的自己吧 炼自己成为容器 不再是自己而是 大实若虚 此所谓炉火纯青 是容飞鹅即兴闯入 过瘾而不 焚身

五、最后的春闺（郑愁予）今晨又是春寒，林木悄悄 一鹰在细语中抖翼斜飞 置书笈在肩上的书生，收拾远行 仰望著，一天西移的云雨 此去将入最后的春闺，啊，最后的一次 离别十年的荆窗，欲赢归眩目的朱楣 毕竟是别离的日子，空的酒杯或已倾出来日的宿题，啊，书生 你第一笔触的轻墨将润出什么？是青青的苔色？那卷上

，抑是迢迢的功名？今晨又是春寒，林木寂寂一鹰在细语中  
抖翼盘旋 置书笈在肩上的书生，伫足路上被阻于参差的白幡  
与车马啊，赴闹的书生，何事惊住了你？那只是落葬的行列  
，只是声色的冥灭 岂因这行列竟如一阵风使繁华的沉落，会  
发为生者的寒噤 西移的云雨停歇，杯酒盈盈 荆扉茅檐，春寒  
轻轻地蹭过 卸下书笈的书生，呵手而笑：喜我顿悟于往日的  
痴迷，从此，啊，从此反覆地，反覆地，哼一阙田园的小曲  
百考试题编辑整理 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接  
下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)