

成考《大学语文》复习材料诗词部分（七）成人高考 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/532/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E3_80_8A_E5_c66_532923.htm 《声声慢》（泛读课文）《作家作品》李清照我国文学史上宋代著名女作家，女词人；北宋为金国所灭，她与丈夫避乱江南，丈夫去世，晚景凄凉。作品集《漱玉词》。《声声慢》是词调名。《课文讲解》一，本文主旨 抒写晚年孤苦无依的生活境况及内心深处无比深沉的哀愁。二，课文串讲 上片。“寻寻觅觅，冷冷清清却是旧时相识”描写残秋时分的愁苦孤寂的心情。第一小层：“寻寻觅觅，冷冷清清凄凄惨惨戚戚”描写自己孤寂冷清的环境，凄惨的心情；第二小层：“乍暖还寒时候晚来风急”，描写残秋，天气变化无常，自己身体和情绪雪上加霜。第三小层：“雁过也，却是旧时相识”，描写大雁南飞引起对丈夫的思念，感慨自己无法返家。下片，描写苦愁的心情。第一小层：“满地黄花堆积如今有谁堪摘”由菊花，感慨自己的身世；第二小层：“守着窗儿，独自怎生得黑”，描写自己度日如年。第三小层：“梧桐更兼细雨点点滴滴”秋雨梧桐如洒不完的伤心泪。第四小层：最后一句。总结全诗，感叹自己的孤苦无依。《学习要点》1，概括这首词的情感内容。一是孤苦寂寞；二是由此而生的愁苦心情；其情感是低沉悲痛的。2，划分此词铺叙景物的层次。共分为五层 第一层，气候变化，自己难以将息；第二层，风急；第三层，大雁；第四层，菊花；第五层，秋雨梧桐；3，叠字的言语特点。“寻寻觅觅”写心理：“冷冷清清”写环境：“凄凄惨惨戚戚”写感受；突出丰富了这些词语所要表达的内容

；这些词多是齿音字，声音短促，增加了凄凉感觉。《天净沙》（重点课文）《作家作品》马致远元代杂剧家，散曲家；有“曲状元”之称；与关汉卿，白朴，郑光祖合称“元曲四大家”。代表作《汉宫秋》。《天净沙秋思》是一首散曲，属于小令，被称为“秋思之祖”。《天净沙》是曲牌名，“秋思”是题目。《课文讲解》一，本文主旨表达了游子思归，倦于漂泊的情感。二，课文串讲全曲分为三层。第一层：前三句。描写三种不同的景象；第二层：第四句。然是描写景物，起到过渡的作用。第三层：第五句。点明题旨。《学习要点》1，掌握此首曲的情感内容。作者一生都是在漂泊之中。这种长期在外的生活，使他饱尝羁旅行役之苦。此曲就表达了游子思乡，倦于漂泊的情感。2，重点掌握曲中点明题旨的句子。“断肠人在天涯”集中体现了曲的情感内容，起到点明题旨的作用。3，重点掌握借景抒情，寓情于景的写作特点。有四句写景。第一句，“枯藤老树昏鸦”。枯藤上缠绕老树，树上息着乌鸦。可使人生出人生迟暮之感。第二句，“小桥流水人家”。透出温馨宁逸，使人更产生漂泊之苦，产生思乡之意。第三句，骑在瘦马上的游子迎着萧瑟的秋风，无家可归。这些明为写景，却寄寓作者的寂寞，愁苦，倦于漂泊的感情，借景抒情，寓情于景。4，重点掌握写景句子，在感情色彩上形成对比关系。第一句，第三句，与第二句，在感情色彩上面形成了鲜明对比。前者悲凉，萧条；后者温馨，宁逸；两组景物从相反的角度表现了相同的游子思乡之情，体现了“相反相成”的艺术辩证法。5，重点掌握“鼎足对”的形式。诗词中对仗多两句相对，此首曲中三句相对，似鼎之三足，所以叫做“鼎足对”。开头

三句每句都写三种景物，名词之间不用动词连接，造成九个名词，九种景物并置，产生强烈的视觉效果。《重点段落分析》全曲。《前赤壁赋》（重点课文）《作家作品》苏轼见前面《文与可画谷偃竹记》介绍。《前赤壁赋》是一篇文赋，即散文化的赋。本篇具有文赋的主要形式特征：主客对答，抑客伸主。《课文讲解》一，本文主旨通过泛舟赤壁之下的所见所感，以及主客之间的相互辩驳，反映了作者由故作旷达到陷入苦闷，又由苦闷转为解脱的思想过程，表现了作者虽身处逆境仍然热爱生活，积极乐观的人生态度。二，课文翻译 壬戌年秋天，七月十六日，我同客人乘船游于赤壁之下。清风徐徐吹来，江面水波平静。举起酒杯，邀请客人同饮，吟咏《明月》诗篇的“窈窕”一章。一会儿，月亮从东山上升起，徘徊在斗牛两个星宿之间。白茫茫的雾气笼罩着江面，水光与夜空溶成一片。我们听任苇叶般的小船在茫茫万顷的江面上自由飘动。多么辽阔啊，像是凌空乘风飞去，不知将停留在何处；多么飘逸啊，好像离开了人世，无拘无束，飞升变化，登上仙境。于是，喝着酒，快乐极了，敲着船舷唱起来。歌词说：“桂木的棹啊，兰木的桨，拍打着清澈的江水啊，船儿迎来流动的波光。多么深沉啊，我的情怀，仰望我思慕的人啊，他在遥远的地方。”客人中有吹洞箫的，按着歌声吹箫应和。箫声呜呜，像是怨恨，又像是思慕，像是哭泣，又像是倾诉，余音悠悠，像一根轻柔的细丝线延绵不断。箫声啊，能使潜藏在深渊中的蛟龙起舞，使孤舟上的寡妇啜泣。我不禁感伤起来，整理好衣襟，端正地坐着，问客人道：“为什么会这样呢？”客人说：“‘月明星稀，乌鹊南飞，，这不是曹孟德的诗吗？向西望是夏口，

向东望是武昌，山川缭绕，郁郁苍苍，这不是曹孟德被周瑜击败的地方吗？当他夺取荆州，攻下江陵，顺长江东下的时候，战船接连千里，旌旗遮蔽天空，在江上洒酒祭奠，横端着槊朗诵诗篇，本来是一代的英雄啊，可是现在却在哪儿呢？何况我同你在江中和沙洲上捕鱼打柴，以鱼虾为伴侣，以麋鹿为朋友。驾着一叶孤舟，在这里举杯互相劝酒。像蜉蝣一样地寄生在天地之间，渺小得像大海中的一颗谷粒，哀叹我们生命的短暂，而羡慕长江的流水无尽无休。希望偕同仙人遨游，与明月一起长存。我知道这是不可能忽然得到的，因而只好把箫声的余音寄托给悲凉的秋风。“我说：“您也知道那水和月亮吧？江水总是不停地流逝，但是它始终没有消失；月亮总是那样有圆有缺，但是它始终没有增也没有减。这是因为，要是从它们变化的一面来看，那末，天地间的一切事物，甚至不到一眨眼的工夫就发生了变化；要是从它们不变的一面来看，那末，万物和我们都是永远存在的，又何必羡慕它们呢？再说，天地之间，万物各有主人，假如不是为我所有，即使是一丝一毫也不能取用。只有这江上的清风和山间的明月，耳朵听到了，就成为声音，眼睛看到了，就成为颜色，占有它们，无人禁止，使用它们，无穷无尽。这是大自然的无穷无尽的宝藏，而我能够同您共同享受。”

客人听了之后，高兴地笑了。洗涤杯子，重新斟酒。菜肴果品已经吃光了，酒杯菜盘杂乱地放着。大家互相枕着靠着睡在船中，不知不觉东方已经发白。《学习要点》1，重点掌握本赋的情感变化线索。以作者情感变化为贯穿全文的内在线索。乐悲喜。乐（假乐）悲（真悲）喜（思想解脱后真喜）。第一层，描写作者泛舟赤壁，起遗世独立，羽化登仙之

感。第二层，描写作者听到箫声之悲发问，引起客人关于人生无常的议论。第三层，描写作者对客人议论的反驳，阐述“变”与“不变”的道理，转悲为喜，主客精神得到解脱。

2，掌握文中描写的清风，江水，明月的写景句及其与抒情的关系。“清风徐来，水波不兴”。“月出东山之上，徘徊于斗牛之间”。“白露横江，水光接天”。文中抒情与写景的关系：作者在充分感受了清风，明月，江水的美好之后，才产生如在天空遨游之感和绝尘而去之情；文章说理也与景物有关联。如“客”关于生命短促的议论，都是结合自然景物来说理的。“哀吾生之须臾”与“羡长江之无穷”紧扣江水。“挟飞仙以遨游，抱明月以长终”紧扣明月。等等文中先写景，然后因景生情，借景寓理，三者互相生发，互为表里。

3，重点掌握主客问答，实质反映了作者思想矛盾的两个对立方面。“客”是虚设的人物，作者以之代言，表示作者思想中消极的一面。“主”即“苏子”使自己的形象，表示自己思想中积极的一面。主客对答，以主说服客，反映了最终积极思想战胜了消极思想。

4，重点掌握对箫声的描写。从三个角度描写：直写箫声；描写余音；描写箫声产生的艺术效果。《重点段落分析》一，第三段。“苏子曰：客亦知夫水与月乎？而吾与子之所共适。”1，分析此段的思想内容。苏轼借水与月的景物阐述了“变”与“不变”的道理。

2，“且夫天地之间，物各有主，苟非吾得之所有，虽一毫而莫取。”表现作者随遇而安的思想。

3，采取的表现手法是写景，抒情，议论相结合。二，“况吾与子渔樵于江渚之上托遗响于悲风。”1，“吾”“子”各代表：吾代表作者乐观旷达的胸怀；子代表作者政治失意的苦闷；这段话的意思

；人生短暂，生命无常的消极人生态度。为后文倡导乐观旷达的人生态度设置靶标。描写的景物有；江水，清风，明月。百考试题编辑整理 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com