

成考《大学语文》复习材料诗词部分（五）成人高考 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/532/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E3_80_8A_E5_c66_532924.htm 《关山月》（重点课文）《作家作品》陆游南宋诗人，号放翁；其诗表现抗金复国而壮志难酬的内容。《渭南文集》《剑南诗稿》。《关山月》为乐府旧题。lt.课文讲解gt. 一，，本文主旨 本诗通过揭露南宋统治者奉行的对金投降路线所造成的恶果，表达了战士的失望和遗民的深痛，抒发了对祖国统一的信念不得实现的强烈悲愤。二，课文串讲 全诗分为三层。第一层：14句。描写议和后的局面。一个“空”字表达了无限的感慨；当官的没有一点忧患意识，醉生梦死。第二层：58句。描写戍边将士报国无路，老死边疆的悲愤感慨。第三层：912句。描写中原百姓盼望恢复，却连年失望的痛苦。三，词语解释 1，朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。沉沉：深远之状；按歌舞：按节拍表演歌舞。2，遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。遗民：遭受金政权统治下的中原人民；忍死：极度痛苦而不想活；今宵：今夜《学习要点》分析层次结构。全诗写了三种不同的人物：歌舞度日，不修战备的将军；老死沙场，空怀壮志的士兵；忍死期盼，私垂泪痕的遗民。这三种人物又处在三种不同的环境之中：歌舞升平的沉沉朱门；刁斗催落月的戍楼；逆胡传子孙的中原地区。这三种不同的人物与不同的环境用“月”贯穿起来。“今宵”把三处不同的“月”汇聚到同一个夜晚的明月之下。掌握选取典型事物构成生活场景的特色。三组典型事物。朱门，歌舞，厩马，弓；戍楼，刁斗，笛，沙头，征人骨；几处，泪痕。选取典型事物

，放在同一夜月之下，产生了强烈的艺术效果。重点掌握对比与类比的手法。壮士，遗民作为一方，与将军在境况，内心活动上构成对比，反映了社会尖锐的对立矛盾，而壮士与遗民之间又构成类比，是一种并列关系。对比与类比的运用，强烈地表达了主题思想。《重点段落分析》全诗。《炉中煤》（重点课文）《作家作品》郭沫若原名开贞。中国现代杰出的诗人，历史剧作家，学者，社会活动家。1921年出版第一部诗集《女神》。与郁达夫，成仿吾组成“创造社”。抗战时期写有“屈原”，“虎符”等话剧。《女神》具有奔腾的想象，大胆的夸张，浓烈的色彩，体现了鲜明的浪漫主义特色，为五四后的自由体诗开拓了新天地。《炉中煤》是一首抒情诗，是诗人1920年留学日本时写作的。《课文讲解》一，本文主旨 第一次世界大战后，1919年协约国在法国巴黎开会。中国政府希望帝国主义放弃在华特权，遭到拒绝；而军阀政府还准备在和约上签字。消息传来，举国愤怒，遂发生了五四运动。五四运动还是一次反封建文化的革命运动，所提出的“民主”“科学”两面旗帜，影响十分深远。这次运动给旧中国带来了新生的希望。当时远在日本留学的作者为此十分鼓舞，他说：“五四以后的中国，在我心目中就像一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就是和我的爱人一样。”这就是作者“眷念祖国的情绪”。本诗表现了作者爱国主义思想感情。作者思念五四之后的中国，以燃烧着的煤的口气，诉说自己思念祖国的情绪，表现了热爱祖国的强烈感情和决心为振兴祖国献身的精神。二，课文串讲 全诗共分为四节。第一节：倾诉自己眷念祖国的情感和报国的真切心情；第二节：表示作者对祖国的强烈的爱长期被埋在心里

，一有机会表达，这种感情则炽烈如火。第三节；说明苦于前身虽是栋梁之才，但无法报效祖国，在五四革命浪潮激荡下，重见天光。（重点）第四节：再一次抒发对祖国的思念和热爱之情。《学习要点》重点掌握借物言志，比拟手法的运用。整首诗都是以炉中燃烧的煤的口气来抒写。“炉中煤”是作者自喻，比喻作者思念祖国的炽热感情：“年青的女郎”象征五四时期祖国的新生，用的是拟人手法；全诗虽没有出现“怀念祖国”“颂扬新生”等诗句，但很形象地体现了作者热爱祖国报效祖国的强烈感情。这就是借颂物，言物来表达自己的肺腑之言，胸中之志的借物言志，托物言情的艺术特色。

2，重点掌握“年青的女郎”与“炉中煤”的象征意义。作者采用这种象征手法，一方面抒发了自己的爱国激情，另一方面，也有着强烈的时代色彩。“炉中煤”象征作者自己的爱国激情，可以使人们体会到作者情感的炽热程度。“年轻的女郎”象征经过五四运动战斗洗礼后的生机勃勃的祖国。同时，也是诗人热恋，追求的对象。

3，重点掌握第三段写煤的“前身”原本是有用的栋梁，到今天才重见天光的寓意。这里有双重寓意：（1）象征作者的爱国感情长期深埋在心底，只有五四运动以后，这股激情才得以喷发；（2）象征被封建主义束缚了几千年的中华民族，直到五四革命以后，才焕发出真正的青春活力。重点掌握诗中反复咏叹的作用。“啊，我年青的女郎”这一句诗句，反复出现四次：“我为我心爱的人儿，燃到这般模样”在诗首尾各出现一次。其作用：紧扣主题，突出主旋律，增强艺术效果；是整首诗前后呼应，无论是章法，句法，还是韵律方面都和谐整齐。《重点段落简析》第三自然段“啊，我年青的女郎，我

想我的前身原本是有用的栋梁到今朝总得重见天光。”分析这段话的双重含义。这里有双重寓意：（1）象征作者的爱国感情长期深埋在心底，只有五四运动以后，这股激情才得以喷发；（2）象征被封建主义束缚了几千年的中华民族，直到五四革命以后，才焕发出真正的青春活力。《发现》（重点课文）《作家作品》闻一多中国现代诗人，学者和民主战士。新文学团体“新月社”的主要诗人；新格律诗的积极倡导者。主要代表作《红烛》《死水》。提倡“三美”，音乐美（音节美），绘画美（词藻美），建筑美（节的匀称美，句的均齐）；提倡“理智节制感情”。《主旨》本诗写作与1927年。描写现实中军阀混战，战乱频繁，民不聊生的旧中国不是诗人所期望看到的中国，而是恶梦和恐怖。表现了诗人对现实的失望，愤懑的情绪，也表达了诗人对祖国至痛至爱的复杂感情。《课文串讲》全诗分为两层。18行，表达诗人目睹现实时的复杂情感。912行，描写绝望中的诗人无处追问，无处述说的内心苦楚。《学习要点》掌握本诗的主旨。掌握呼号，反复，比喻，拟人，象征手法的运用。呼号是呼喊和告之他人。“我来了”“这不是我的中华，不对，不对！”。属于呼号。将作者内心中对祖国的炽烈的情感及对祖国的失望深深表达出来。“我来了”连用三次。属于反复。强调作者归国的心情多么迫切。“噩梦”“恐怖”“悬崖”属于比喻，表现了黑暗现实的可怕，丑恶。将祖国比拟为可亲可敬的人，在心理上拉近作者与祖国的距离。“他呕出一颗心来”属于象征手法。“心”象征作者的爱国情感。将炽烈，奔放的感情内敛于家谨严形式之中。作者采取“收敛表情法”，将浓烈的情感凝聚在具体意象中，收敛在严谨的

形式之中。比如，表达自己对祖国的至爱至痛的情感，只用“血泪”“呕出一颗心来”的象征手法含蓄地表达出自己强烈的爱国激情。本诗所体现的“三美”。“音乐美”体现在音尺与押韵上面。“绘画美”体现在极具色彩感的意象。“建筑美”体现在匀称的诗行。《再别康桥》（泛读课文）《作家作品》徐志摩中国现代著名诗人。“新月派”代表诗人。其人生观“爱，自由，美”。《主旨》是一首借景抒情的抒情诗。描写诗人到伦敦剑桥大学的康桥重游，通过康桥景物的描写，暗寓，抒发了诗人对旧情的眷念，表达了寻梦是的惆怅，与落寞的情感，在飘逸，洒脱的姿态下，蕴藏着深沉的忧郁与苦闷。《课文串讲》全诗分为五部分。第一部分：第一节。描写作者故地重游，即将离去的依依惜别的心情。第二部分：234节。选取金柳，青荇，潭水三个意象来渲染对康桥的眷念。第三部分：5节。描写诗人此次的目的：重寻旧梦。第四部分：6节。表达诗人寻梦不得的惆怅。第五部分：7节。描写诗人寻梦不得后的洒脱态度。《学习要点》掌握本诗飘逸，清新的艺术风格。写景抒情，情景交融，语言华美，言简意深，音调柔美。所体现的“三美”。音乐美：体现在节奏鲜明，韵律和谐。绘画美：体现在对康桥美丽景色的描写。建筑美：诗行的排列上面。《重点段落分析》悄悄地我走了正如我悄悄地来。我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。表明诗人不愿意张扬来康桥寻梦这件事。更不愿意让人知道自己的复杂感情。一方面表明作者洒脱，也表明作者对昔日的旧情的珍视，不愿意损坏其完好无缺的本质。反复，重复，表现诗人对康桥故地的眷念。百考试题编辑整理 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访

