

成考《大学语文》复习材料诗词部分（六）成人高考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/532/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E3_80_8A_E5_c66_532925.htm 《我爱这土地》（重点课文） 《作家作品》 艾青中国现代新诗发展史上最具影响的著名诗人。代表作“大堰河我的保姆”“北方”“向太阳”等等。《主旨》 本诗写作于1938年，表达了诗人对民族遭受欺凌所感到的愤懑与哀伤之情，抒发了诗人的爱国主义感情。《课文串讲》 全诗分为两部分。第一部分，18行。通过鸟象征形象表达自己对中华大地饱含深情的至爱。第二部分，91行。以问答方式，再次抒发对祖国的担忧，对土地的深情。《学习要点》 掌握象征手法的运用。鸟；象征诗人；“暴风雨”象征侵略者，反动势力；“土地”象征爱国主义情感。“河流”象征人民内心的悲愤。“风”象征人民反抗侵略者的怒吼声。“黎明”象征美好，有希望的未来。掌握语言自由多变，富于节奏感。全诗的节奏感，音乐性来自诗歌内在的抒发感情上面。全诗的自由多变表现在诗句排列和抒情节奏上面。《门槛》（重点课文）《作家作品》 屠格涅夫俄国批判现实主义作家，具有资产阶级民主主义思想的贵族知识分子。成名作《猎人笔记》。他的六篇长篇小说被称为俄国19世纪40到70年代的“社会历史编年史”。《门槛》是一首散文诗，选自《散文诗集》。《课文讲解》 本文主旨作者通过一组象征性形象，勾画出当时俄国人民为争取民主自由而英勇斗争的情景，赞扬了革命者崇高献身精神。诗歌也有一定的局限性。文中关于革命的阴森可怕的描写，反映了作者对革命事业的一些模糊认识。二，课文串讲 全诗分为

三层。第一层：12自然段。描写梦中所见的情景。第二层：“望不透的黑暗中散发着寒气厚厚的门帘立刻放下来遮住了她。”这层是全诗的主题。描写门内门外的对话，门内的声音询问姑娘的来意，并告诉她跨进这门槛意味着什么。姑娘则义无反顾，做好各方面准备。在层层对答中，表现了姑娘毫无畏惧，勇于牺牲的献身精神，高尚品德。第三层：最后两段。描写姑娘跨进门槛后，人们对她的截然不同的两种评价。

《学习要点》1，掌握女革命者的特征。具体表现在三个方面（1）准备忍受种种外在的痛苦与打击，而这些不仅来自于敌人，还要来自于亲戚，朋友；（2）自身要付出重大的代价，准备牺牲，以至于无名牺牲，准备犯罪……（3）即使事后证明自己是错误的，自己受了骗，白白浪费了生命，也绝不回头。

2，重点掌握本文的象征手法。“一座大楼”象征伟大神圣的革命事业；“门槛”象征革命道路上的艰难险阻；“门内的声音”象征革命及革命可能带来的种种考验；“一位姑娘”象征勇于献身的革命者；“傻瓜”象征市侩主义者对革命者的不理解和诬蔑。“一个圣人”象征人们对革命者的赞扬。

3，重点掌握副标题“梦”的含义。通过“梦”来说明文中一切人，事，物，都不是写实，而是通过一组像“梦”一样朦朦胧胧的意象，暗示一种抽象的思想观念。

4，掌握本文以对话形式组织结构的特点。本文全是对话，通过对话把全篇材料组织起来。

《重点段落分析》“姑娘跨进了门槛不知从什么地方传来一声回答。”1，“姑娘跨进门槛”象征：革命者抱定坚定信念毅然投身革命事业。2，“傻瓜”说明市侩主义者对革命者的不理解与诋毁。3，“一位圣人”表明人民对革命者的赞美。

《虞美人》（重

点课文) 《作家作品》 李煜，五代南唐最后一个君主，史称李后主。宋灭了南唐，李煜投降，被封为“ 违命侯”。后被宋太宗所杀。后人将其父李与他的词合编为《南唐二主词》

《课文讲解》一，本文主旨 本诗写于李煜亡国之后，身为囚徒之时，抒发了他故国之思，亡国之恨的思想感情。二，课文串讲 上片描写良辰美景中的愁思之情。下片描写回首故国引起的无尽的愁思。《学习要点》1，掌握该词中借景抒情的句子。“春花秋月何时了？往事知多少”“春花秋月”是美好季节中的美好事物，可是作者却期盼它不要出现，因为它得出现只会引起诗人对故国的思念和伤痛：“往事知多少”直接说明期盼春花秋月了结的原因。“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”被囚禁之处东风又起，更进一步抒发了作者无穷的思念与伤痛。“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，往日的“雕栏玉砌”还在，而它的主人早已憔悴不堪。江山易主，物是人非，采用对比手法表现作者对故国的思念和亡国的伤痛。2，重点掌握几个句子的含义。“春花秋月何时了”。春天的花充满生机和美好，秋天的月象征团圆和光明，作者却希望它快完结，这不合常理的思想，表现了作者因痛苦而厌倦上生命，及对故国的思念，对亡国的伤痛。“往事知多少”去日苦多，不可复返。同时厌倦来日，不敢思量。包含追忆，痛苦，悔恨，不可企求多种含义。“雕栏玉砌”指的是南唐的宫殿，以此说明江山易主；“朱颜改”指自己本来的面容变得憔悴不堪，物是人非，表现主题。3，掌握词中的比喻句。“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”把抽象的，看不见的哀愁，比喻成可知可感的江水。以春水之多，之大，之流动，之永恒来比喻自己的忧愁绵绵

无期，永无边际。《重点段落分析》全词。《八声甘州》（重点课文）《作家作品》柳永世称柳七，北宋第一个专力写词的文人，婉约词派代表。《八声甘州》是一首慢词。《课文讲解》一，本文主旨抒写羁旅行役之苦。二，疑难辞句1，渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。霜风：秋风；凄紧：凄凉逼近。残照：落日余辉。2，是处红衰翠减，冉冉物华休。是处：到处；红：花；翠：绿叶；冉冉：渐渐；3，争知我，倚栏杆处，正任凝愁。争：怎；任：如此；凝愁：秋思深重；三，课文串讲 上片描写登高所见秋景。上片按照先总后分的层次展开，分为四个层次；（1）点明时间，季节，写秋景全貌；并制造了气氛；（2）写无生命的事物，风；关河，残照；（3）写有生命的事物；花残柳败；（4）写长江，用一个“语”字给无生命的长江赋予了秋思。上片写景，为下片抒情奠定了基础。下片抒情，抒发思乡愁情。下篇抒情转折有四次：（1）“不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收”，不忍登高，却还要登高，描写自己复杂的心情；（2）“叹年来踪迹，何事苦淹留”，不想浪迹他乡，却不得不在他乡淹留。（3）抒情角度转变，“想佳人，正任凝愁”，从自己转到佳人，又从佳人转到自己。写佳人对自己的思念，也是在写自己的思乡之苦。（4）从家人又回写自己，突出自己心中的愁思深重。《学习要点》1，掌握抒写羁旅行役之苦的具体情感内容。事业无成带来的郁闷，怨愤，异乡漂泊引起的对家乡的无限离愁和思念，是柳永羁旅行役之苦的具体内容。2，重点掌握“登高临远”四字是贯穿全篇的关键句。“登高临远”四字贯穿全篇：起首“对”字已经隐含作者登高望远。上片的景物描写都是登高远望所见；下片直接

点明“登高临远”，而下片的种种感受都是“登高临远”时产生的。上片写景，下片抒情，正是通过“登高临远”四字把前后文有机地结合起来。3，具体分析上片的结构。上片按照先总后分的层次展开，分为四个层次；（1）点明时间，季节，写秋景全貌；并制造了气氛；（2）写无生命的事物，风；关河，残照；（3）写有生命的事物；花残柳败；（4）写长江，用一个“语”字给无生命的长江赋予了秋思。上片写景，为下片抒情奠定了基础。分析下片抒情转折的特点。下篇抒情转折有三次：（1）“不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收”，不忍登高，却还要登高。（2）“叹年来踪迹，何事苦淹留”，不想浪迹他乡，却不得不在他乡淹留。（3）抒情角度转变，“想佳人，正任凝愁”，从自己转到佳人，又从佳人转到自己。写佳人对自己的思念，也是在写自己的思乡之苦。重点分析“惟有长江水，无语东流”的内涵。

（1）长江无语，全不顾游子的秋思，反衬作者的愁苦之情。

（2）作者自叹事业无成，年华虚度；（3）江水流入东海，而自己却无法回家。《重点段落分析》全词。百考试题编辑整理 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com