

中文导游词：湖北恩施土司城导游词导游资格考试 PDF转换  
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/533/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E6\\_96\\_87\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_c34\\_533053.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/533/2021_2022__E4_B8_AD_E6_96_87_E5_AF_BC_E6_c34_533053.htm) 各位朋友，大家好，我们今天游览全国唯一一座规模最大、工程最宏伟、风格最独特、景观最靓丽的土家族地区土司文化标志性工程恩施土司城。恩施土司城是恩施州民委落实恩施州委、州人民政府提出建设“生态旅游州、民族风情园”的发展方略，由苏州园林设计院设计，地方民间艺人承建的土家族地区仿古土司庄园建筑群。经全国人大副委员长、著名社会学家费孝通先生命名并题写为“恩施土司城”。建设恩施土司城，旨在以此为载体，历史地再现土家族地区土司时期的政治、经济和文化，反映土家族的历史渊源，展示土家族古老而淳厚的民风民俗。恩施土司城落座在恩施市城区西北小地名叫对山湾的地方，占地面积300余亩，距市中心1.5公里。包括门楼、侗族风雨桥、稟君庙、土司校场、土家族民居、土司王宫九进堂、土司城墙（含钟楼、鼓楼）、百花园、白虎雕像、卧虎铁索桥、听涛茶楼、民族艺苑等12个景区30余个景点。在游览之前，让我们先了解一下土家族的历史以及历史上曾在恩施实行达450余年之久的土司制度。土家族历史悠久，为远古巴人的后裔。巴人早年生活在江汉平原一带，后楚人强大，巴楚相争，巴人失败。巴人退入现在叫清江古称为夷水的一带，沿夷水西进，势力达到川东地区。在春秋时期建立了巴人第一个奴隶制诸侯国巴子国。公元前361年被强大的秦国所灭，部分巴人则退居到湘鄂川黔山水毗连的武陵地区，并与当地的一些部族相融合，形成土家族。土家族自称“毕兹卡

”或“贝京卡”。宋代时则称这一带生活的巴人为“土人”，以后土人称外来汉人为“客家”，称自己为土家。土司制度是历史上中央封建王朝对少数民族地区实行归属中央、权力自治的一种政治管理体制。土家族地区的土司制度，则起于元代，止于清朝雍正13年（1736年）的“改土归流”，历经元明清三朝，前后达450余年。土司与中央封建王朝的关系，就是土司对中央封建王朝纳贡称臣，中央王朝对土司实行册封，准予自治；土司土地不入中央王朝版图，人口不入中央王朝户籍，生杀在掌、称雄一方。土司王实际上就是一个地方的土皇帝。恩施土家族地区的土司建制，历朝都有变化，元代设立29个土司，明代设立31个土司，清代设立20个土司。土司管辖地区包括恩施州清江以南地区及现属宜昌的长阳、五峰的部分地区。好了，各位朋友，现在我们已经到了恩施土司城，让我们一起来欣赏集恩施州土家族、苗族、侗族三个主要少数民族建筑、雕刻、绘画艺术之大成的仿古土司庄园建筑群落吧。大家请看，迎面一座赫然高耸的是土司城门楼（也称土司朝门或看楼），是显示土司威仪和功德的纪念性建筑。门楼极其注重外观的庄重华丽，在建筑内容上则集中体现了土家族的人文思想空间观念和技术上的聪明才智。你看，门楼前面左右两座神人牵着龙的雕像，叫作“天王送子”，寓意土家人普遍存在的“望子成龙”的心理。右侧墙上的三幅壁画，中间的一幅表现的是民族团结，右边的一幅是反映土家先民生活的“毛古斯”。“毛古斯”就是土家先民所尊的稻谷神。“民以食为天”，稻谷与人的生存息息相关，对稻谷神的崇拜，反映了土家先民在农耕初期对生命存在的强烈意识。左边的一幅是两个彪形大汉，环眼突睛

，虎视眈眈，像似瞄着每个过往行人，那是土家语称作“努里巴嘎”和“柯斗毛人”的两尊门神，是土司城的守护神。土司城门楼高25米，宽12米，是栋纯粹榫卯结构的木楼，高大壮观，结构精良，布局精巧合理。两边的走马转角楼梯可盘旋至顶，层层相通相连。门楼门窗由200扇门，189块镂空雕花图案组成，内容多为戏文和民间传奇故事。不知大家注意到没有，整座门楼还隐含着许多奇巧而又寓意双关的数字，如门楼高4层、12根柱、24根梁，它意味着一年中的4季、12个月和24个节气。大家请看，门楼屋顶上数只蝙蝠拱托着一枚古钱的装饰雕塑，寓意“福在眼前”。福就是借指蝙蝠，钱就是那枚铜钱了。真算是无字胜有字，于无声处说吉祥了。我们现在到了侗族风雨桥，迎面我们看到两座桥亭耸立于桥廊之上，飞檐翘角，画栋雕梁，十分精致美观。风雨桥多建于河流渡口之处，桥廊两边专设有栏杆和长坐板，以供肩挑背驮的商旅行人歇气纳凉、遮荫避雨，因而称为“风雨桥”。过去，风雨桥多分布在恩施州的宣恩、来凤、咸丰三县。而今，随着乡乡、村村通公路，风雨凉桥已被石拱桥和水泥桥所取代，现在的风雨桥，已成为恩施州一道独特的风景线。我们眼前的这座仿古风雨桥，虽无挑担背力的行人过往，却是游人歇息或休闲纳凉、聊天、摆龙门阵或恋人幽会的绝好地方。大家请看，对面山上那座坐西朝东、气势巍峨、三层三进重檐廊柱式建筑，就是土家族十分崇尚的先祖廩君庙，庙宇旁沿山壁绘有一幅巨大的长卷壁画“廩君开疆拓土胜迹图”，记载了廩君一生的豪情壮举。对于巴人及其后裔土家族崇尚的廩君，还有一段十分神奇而动人的传说... ..相传廩君是生活在长阳武洛钟离山的巴姓人之子，名叫巴

务相。钟离山上有赤黑二穴，分别住着巴、樊、覃、相、郑五姓人氏。巴姓住在赤穴，其余四姓住在黑穴。蛮荒之初，没有头领，于是五姓人氏商定以投剑于石穴，投中者尊为头领。经比试，唯巴姓之子巴务相一剑投中，其余四姓皆未投中，四姓不服气，再次约定乘坐土船游于江中，土船不沉的立为头领。比试结果，又是巴务相乘坐的土船不沉，其余四姓的土船下水即沉。四姓至此认为这是天意，于是推举巴务相作头领，统领巴人。巴务相当头领后，胸怀大志，嫌钟离山狭小，决意要为巴人另创基业，便率领五姓巴人，沿古称为夷水的清江而上，去开疆拓土。途中经过叫盐阳地方，这里有位专司熬盐济世的女神，爱慕巴务相的超凡豪雄，以身相许要与巴务相结为夫妻，并劝巴务相留居盐阳。巴务相虽感女神多情，但仍觉盐阳不够广大，非巴人久留之地，坚持溯江而上继续前进。女神无奈，便晚上前来陪宿，早上化成飞虫与诸虫同飞，遮天蔽日，令巴务相与众巴人不辨南北、西东，寸步难行。巴务相非常焦虑恼火，断定是女神暗中阻挠，便乘女神陪宿之机割下自己一绺头发，作为信物赠与女神，女神就将头发系于颈项间，待次日诸虫再飞之时，巴务相瞄准系有头发的飞虫，弯弓搭箭，将化为飞虫的女神射落，顿时天开明朗。巴务相便继续率巴人前行，直到古称夷城的恩施地方，巴务相觉得夷城地方广阔，便留住下来，建立了巴国。巴人由此便从以渔猎为生的原始落后生活方式转化为较先进的农耕生活。巴务相建国图强、开疆拓土的心愿已了，便坐化升天，死后化为白虎。众巴人为缅怀巴务相功德，建廩君庙立像祭祀，同时也感女神熬盐济世之恩，便也塑女神像陪于廩君之侧，称巴务相为廩君，称女神为德济娘娘

，春秋饷祭，四时烟火不绝。从此，廩君便成了巴人及巴人后裔土家族世代尊奉的生命之神。这里是土司校场，也称射圃，是当年土司兵丁操防习武的地方。在这里，除置有一般刀枪剑戟外，还设有赤脚攀登的苗族刀梯、箭垛（靶）、桑木弓、爬竿和练习臂力的石磨、石锁等。土司兵丁骁勇善战，自古闻名。其先民巴人助武王伐纣时，就有“巴师勇锐”的记载。土司实行的是“农兵合一”制，土民“农时在田”、“战时为兵”。平时，听到牛角号声，即齐到校场操练。负责督导的武官，土家语称为“徒堂”。徒堂要求十分严格，每个士兵须戴重16斤的头盔，身穿30斤重的牛皮铠甲，进行厮杀格斗。并以打猎代训，要求一人擒虎，20人相助，只准虎死，不许虎生，准放虎逃脱就要受重罚。在追击逃敌时，无论深沟高坎，悬崖峭壁，务必生擒逃敌。攻防训练更为奇特而严格，按一三五七九奇数列成五排，组成三角型尖锐攻掠梯队。在攻城掠寨时，一人倒下，即依次由后排补上，只准前进，不许后退，以攻破敌阵为止。正是这种近乎残酷的训练，才造就土家兵丁钢打铁铸的战斗队伍。恩施容美土司曾以48人击溃桑植千余人的侵袭。也正因这“扎硬寨，打死仗”的土家兵丁，于明代嘉庆年间，由年届80余岁的土司田舜年父子率部赴浙江沿海抗击日本倭寇，土司兵所到之处，占无不克，攻无不胜，令倭寇无不闻风丧胆。现在呈现在我们面前的是一座典型的土家族民居建筑吊脚楼。吊脚楼是土家族具有代表性的传统民居，一般依山傍水而建，成群落分布，错落有致，雄伟壮观，既有双吊形成的对称美，也有与周围环境形成的和谐美，堪称土家族建筑、雕刻艺术的杰出代表。土家人喜在吊脚楼房前屋后多植果木与竹林，在绿

树掩映中，一楼挑出，凸现出“小桥流水人家”的优美。这叫一开三间的单边吊脚楼，左边两间落在实处，右边一间悬空。左边是火房、中间为堂屋、右边即是厢房。厢房下面有柱无壁，即所谓吊脚楼了。楼上干燥，用来住人或堆放粮食。这样安排，既可避免毒蛇野兽对人伤害，楼下又可喂养牲口、安置粗重家具、堆放柴草，可谓一举多得。土家人崇祖意识强烈，堂屋正中置有神龕，专门供奉祖宗牌位，写着“天地君亲师位”。“亲”就是宗亲、祖先，称之为家神。逢年过节都得香火祭祀，家中凡红白喜事的重大仪式都在堂屋内举行，堂屋成了土家最神圣的地方。火房内必须有火炕，一年四季是不能熄灭的，土家人有“薪火相传”的观念，认为熄火就意味着家中后继乏人。"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)