

剖析2009年上海中考文言文新变化与对策初中升学考试 PDF  
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/534/2021\\_2022\\_\\_E5\\_89\\_96\\_E6\\_9E\\_902009\\_c64\\_534041.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/534/2021_2022__E5_89_96_E6_9E_902009_c64_534041.htm) 由于2009年中考语文“变脸”消息迟到了些，特别是文言文试题变化较大，需引起考生的关注，现在必须进行复习“急转弯”。[回顾]三年“一卷三分叉”的启示从2006年至2008年三年间，出现了一张试卷三分叉的格局，而分叉点就在于课内文言文部分，因三种版本教材而致。先看文言文阅读的分叉点：三年来的文言诗文的默写“开叉”较大，仅有一题为共同诗文填空，如2006年的默写“日光下彻，\_\_\_\_\_，然不动”，2008年的“《桃花源记》中交代源中人来到桃花源原因的句子是\_\_\_\_\_”，而2007年虽没有出现一题相同的默写，但其难易程度大体相似，都是名篇中有关景物描写的句子，它们分别出自《岳阳楼记》、《醉翁亭记》。至于词语解释，2006年、2007年为全分叉，而2007年三种版本，有一题为共同题，那就是“率妻子邑人来此绝境（ ）”，选自共同篇目《桃花源记》。那么课内文言文语段阅读如何呢？2006年中考课内文言文阅读采用分叉式，把三种教材区分开来，H版教材取用《岳阳楼记》，S版用《醉翁亭记》，新教材用《桃花源记》，而2007年、2008年分叉形式形同虚设，都分别考查了《捕蛇者说》、《核舟记》中的文学常识、句子翻译、内容理解等。三年来，唯一不分叉的是课外文言文阅读，三年来分别考查了《秦西巴纵》、《鲍君》、《误认》等文言短文，题型基本不变，解释加点的词语，解释文中划线的句子，文本内容理解、写作中心、目的等归纳。回顾近三年中

考文言文阅读的实情：分叉形式和共答题形式能给我们诸多启示：首先，不让学不同版本教材的学生吃亏，均衡学习资源，有利于学生静下心来，学习传统文化的精粹文言诗词文；其次，学生要以极大的热情学好课内的文言诗文，因为分值的安排说明了问题，课内为26分之多，课外为12分。课内打好文言文阅读的基础，然后延伸至课外，凡课外文言文阅读得高分的同学，无不得益于课内文言文的学习。2009年，初中毕业生都使用二期课改教材，中考文言文试题分叉的格局结束了，因而试题的内容也在相对稳定的基础上，适当地加以变化。首先，文言诗文的阅读量有所变化，原本三年的篇目，现为初中四年的篇目；原本实词量达150个即可，现增补了5个而且又增添了6个文言虚词作用的理解；原本能翻译一般的文言句子即可，现要结合语境理解常见的文言句式的意义；原本只要“读读背背”一些经典的古诗文，能准确默写，现要能欣赏其意境，清楚地表达自己的阅读感受。总而言之，2009年文言文充分体现了二期课改更注重对传统文化的关注，其目的为提升新一代文化素养，寻求一条便捷的途径。考生应未雨绸缪，作好准备。[展望]新增题型如何应对文言文复习一定要落在实处，抓住规定阅读和背诵的篇目。需熟知文言文复习内容的变化：1.文言文的课内部分的范围是30篇古文（其中有13篇背诵篇目），30首诗歌（其中10首属每周一诗的篇目）；2.要掌握一定量的实虚词，实词增至150个，还有6个文言虚词。3.在原考查的题型中，增加了虚词和诗词赏析类的考查。1.“虚词”莫畏难有的同学对虚词有些惧畏情绪，原因很简单，前几年文言文教学重“实”轻“虚”，教师教虚词有时蜻蜓点水，过后又不整理，常常

因“不译”而带过，现因考试而再整理虚词困难远比实词大。由于现在仅考6个最常见的虚词，千万不能有畏难情绪。以虚词“而”为例，可触类旁通。“而”字在有《捕蛇者说》、《孔孟论学》中出现频率很高，其含义作用涵盖了虚词表“而”的所有义项。又如“之”既可作虚词又可作“实词”，虚词有4个义项，作实词可作“到”解释。如果“之”是表明虚词的话，那就不考虑实词的解释。虚词的项目很可能用选择题的形式出现，因此不能单背虚词解释的义项，而应记住虚词出现的课文和句子，这样可一目了然，而不必在选项中过多花时间考虑，因考试时间宝贵，容不得“磨蹭”。

## 2 . 诗词赏析落实处

《上海市中小学语文课程标准》要求初中生“能欣赏优秀的古诗词曲的意境，清楚地表达自己的阅读感受。”这样的标准明确地要求学生要在积累的基础上，进一步提高审美情趣，尽最大可能让这些“清词丽句”融入到学生的生活中，让他们不但知其然，也能知其所以然，这样才能使中华几千年文化精萃生生不息，流芳百世。我们必须从四年语文课本中的三十多首古诗词曲入手，以求管中窥豹，率先品尝到我国古代文化宝鼎中的一齑。因此，我们必须做到以下几点：一、整体把握古诗词曲的内容和主题；二、抓住要点，进行赏析；三、抓住其中脍炙人口的佳句，体会作者的意境和要抒发的情感。由于2009年首次提出将此内容列入中考语文范围，所以笔者认为学生大可不必太紧张。理解是背诵的升华，理解也是赏析的基础，在此基础上体会诗人、词人的忧国忧民、建功报国、思乡怀旧、寄情山水等，这就叫做“诗言志”。在复习过程中，切莫陷入到那些酷似专家繁琐高深的赏析之中。从赏析题的分值来看仅有5分，料

想不会有偏题怪题，一定落实在熟读、理解、感悟这样的思维轨迹上。更多中考信息请访问：考.试.大中考网 考.试.大中考论坛 考.试.大中考网校 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)