

教师资格考试说课指导：说课的要求与技巧教师资格考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/535/2021\\_2022\\_\\_E6\\_95\\_99\\_E5\\_B8\\_88\\_E8\\_B5\\_84\\_E6\\_c38\\_535708.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/535/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_535708.htm)

在教育对教师的要求日渐提高的今天，说课成为对老师综合素质的检验的重要方法之一。很多老师感到说课很难，其实只要你读了下面的文章，你就知道说课到底该如何进行了。说课，是一个教师专业素质和文化理论水平的综合体现。它是一门以说课者个人素养为基础，以说课的方法、手段的巧妙运用为核心，以显示说课者的艺术形象和风格为外部表现的综合性艺术。

### 一、语言的要求

说课的语言要求是确切地使用概念，科学地进行判断，合乎逻辑地进行推理；做到用词恰当，句法规范、通俗简练，语言连贯、表述流畅、生动形象，在朴实之中有文采，有情趣，还要善于描绘，使抽象的概念形象化，使深奥的道理浅显化；说课的语言还应依据说课的内容，快与慢、低与高相结合，不能是从头到尾始终一种语调；要合理地运用语言的幽默艺术，通过比喻、夸张、诙谐等手法，使听者在轻松活泼的气氛中，领会说课的内容，获得鲜明的印象，从而优化说课的效果。说课过程中，听的对象不是学生，述说的也不是知识的传授，而是面对同行叙事说理。因此，说课应当以讲述语言为主，再综合运用课堂教学语言和朗读语言。所谓讲述语言，指的是一种客观的陈述性语言。“讲述”，即讲说，就是把事情和道理讲出来，它是说者面对听者一种“独白”性的言语活动。其特点是语言信息输出的单向性，没有听众的言语配合。而且独白语言不使用谈话法、问题法，对比讨论法，而唯一依靠独白活动来阐明事理。说课应当

以使用此种语言为主，是因为独白语言便于说课者系统地介绍自己的教学设想和所持的理论依据。当然，这并不是说，说课就只要使用一种语言就够了。恰恰相反，说课还要求综合运用多种语言。如：在说教学程序设计的时候，由于说的是怎样教，为了让听者听清楚课堂教学是怎样一步一步实施的，就需要置自己于课堂教学的情境之中，像实际的课堂教学那样，有讲有读，有问有说，整个过程都应以使用课堂教学语言为主。这里的所谓课堂教学语言，指的是教师在课堂上把知识、技能传授给学生的过程中所运用的语言。一般来说，说课中除在说教学程序设计时要使用教学语言以外，还有课堂教学的导语，课堂教学总结也应使用教学语言。这样才能使听说课的人有一种身临其境的感觉，增加课堂教学的感受效果。与此同时，在说教学程序的时候，有时还需要运用朗读语言。所谓朗读语言，就是有表情地运用各种语调、语气将文字读出声来的语言。如说课者能在说课中根据说的材料的内容和所要反映的思想感情，恰当地运用朗读语言，就可以增加说课的感染力，并产生良好的艺术效果。

## 二．节奏的要求

说课的节奏是指说课者说课时声音的高低和语速的快慢。说课时掌握好节奏，该慢则慢，该重则重，张弛有致，抑扬顿挫，不但能提高语言的表现能力，而且还能提高语言的感染力，从而优化说课效果。总的要求是，应用叙述的语调说课，中速、声音不轻不重。但在现实的说课活动中，有时会出现三种情况：一种是规定的说课时间到了，而课还未说完，于是出现了说课的“拖堂”；二是“前松后紧”，即说课开头时慢慢吞吞，没有时间观念，后来发觉时间所剩无几，而内容还有一大截未说，于是慌里慌张地突然加快语

速，一句接一句，也不管别人能否听得清楚，最后匆匆忙忙，草草收场；第三种情况与第二种情况相反，就是“先紧后松”，开始时说得快，后来内容快说完了，而时间尚剩许多，说课者只好采用东拉西扯，或故意减慢语速，以期延长时间。这些现象都会严重影响说课的整体效果。说课的过程，就像弹奏一部乐曲，自始至终都要注意控制好节奏。说课前应根据说课规定的时间，对各部分内容所需的时间，大致作一个估算，以便心中有数，在具体的说保过程中，应尽量做到按计划时间说课，切忌脚踏西瓜皮，说到哪里算哪里。要尽量做到整个说课过程节奏统一、和谐、不慌乱也不紧张，在规定的时间内有条不紊地说完该说的全部内容。

三．内容的要求

在说课中，做到内容正确，是十分重要的，一切教学艺术的运用，都应建立在教学内容的正确之上，如果内容出现谬误，即意味着学生在课堂教学当中接受的将是一种错误的信息，这是不应该发生，也是说课应当避免的。内容正确，是说课的最基本的要求，主要包括两个方面，一是对教材的分析、理解，包括教材的中心、结构。重点、难点和通过教材所要达到的教学目标都必须说得正确无误，能够体现教材内容的高度科学性；二是在处理教材，即述说教学过程的时候，不能出现知识性的差错，所涉及的名词、术语、概念必须科学正确、表述无误，而且所传授的知识，也必须是反映客观事实及其规律性的知识，换句话说，也就是所教的基础知识和基本技能、基本方法都应当科学准确，不允许有任何疏忽和失误。说课的内容要体现完整性和系统性，虽然学科不同，内容也会有所不同，但该说些什么还是有一个基本的要求，如课程标准（大纲）、教材、教法、学法、板书

、练习设计、理论依据，无论哪个学科都是需要说到的基本内容。在说课活动中，要根据时间的限制或突出重点的需要，要求内容有详有略，重点突出，有的内容应当略讲、少讲，但以不损害说课内容的完整性和系统性为前提，不然就会影响说课的质量。突出重点，是达到最优化的一条重要途径。一个是内容总体上的重点，指的是构成说课基本内容当中，最能反映说课本质特点的部分，即“怎样教”和“为什么要这样教”的部分。特别是由于说课者的教学能力、水平综合反映在教材处理上，所以说课中的教学过程这部分内容更需要详说、细说。说清楚教学过程有哪些环节，这些环节是怎样一步一步安排的，每个环节又有哪些内容，这些内容又是怎样一步一步落实的等等；另一个是所说教材教学方面的重点。这些重点往往是教材中的精华，是必须要让学生掌握的内容。而难点则是学生在获取某部分知识或技能过程中由于受知识和能力局限所造成的障碍。凡是这样的重点或难点也需要详讲、细讲。说课中能否做到该详则详，该略则略，不但反映了说课者说课技巧的成熟程度，也说明说课者理解教材的准确性和实际处理教材的技能。只有抓住重点，突出重点，课才会说得精彩，让人印象深刻。说课要求内容有序、联贯，序就是次序，说课先说什么、后说什么、再说什么，虽然不是绝对固定，但也必须按照自身固有的内在顺序性，一步步按序述说，不能错位、颠三倒四。如说教材，总是放在说教法、说学法的前面，说学法也总是放在说教法的后面。这决非是刻板的程式，而是说课过程逻辑性的体现。所以说课内容要求做到有序，而且条理清楚、意思联贯、逻辑严密、结构合理、流畅自然、环环紧扣，以便为实现说课过

程的全程优化，提供切实的保证。四．灵活性要求说课，其实与课堂教学一样，也是一个动态系统。随时都要根据说课的不同情况和不同需要，调整、补充和修改说课的思路和内容。不管预先准备如何充分，“智者千虑亦有一失”，而且听的对象，说课的时间，说课现场的氛围也不是一成不变的，这就要求说课者灵活处置，切不可抱着预先准备的说课稿不放。所以，说课一定要注意发挥自己的特长，在不违反说课原则的前提下，可以根据具体情况、调整说课的若干环节或对某些环节作些拓展，以及灵活机动的导语等，努力说出自己的特色。五．仪表的要求要使说课具有高度的艺术性，说课者还要讲究说课的仪表风度，说课的仪表风度是指教师本人内在素质的一种外在表现。如整洁的仪表，亲切、自然的教态，轻松自如的谈吐和恰到好处地运用体态语言等等。当一位衣着整洁、大方的说课者站在大家面前，运用准确、纯熟、流畅且富有感情的语言侃侃而谈的时候，当他能把叙述性语言和描素性语言、介绍性语言和论理性语言以及课堂教学性语言，用控制自如的不同力度和不同体态，神情并茂地表达出来的时候，给人的不仅仅是说课的具体内容，更是一种能给听者以视觉和听觉上美感的艺术享受。优美的说课仪表风度，是一种重要的说课艺术，“风度”不是矫揉造作，故作姿态，而是自然爽朗、落落大方，风度也是自信、自强的表现。在说课时，无论面对的是同行、评委，还是领导，说课者都要持不卑不亢的态度，要轻松、自然、洒脱，但又不能眉飞色舞、手舞足蹈，像演戏一般；要庄重，但又不能拘谨、过于严肃。说课时教师站的位置，一般要求相对固定，不要多走动。眼睛也不能只盯着讲稿，而要和听者建立

视线上的接触，其目光和眼神也应该是十分自然的。总之，说课艺术是说课者教学造诣的体现，是建立在说课者个人素质修养基础之上的。它要求说课者在说课中有恰如其分的姿态、动作、神情，并能恰到好处地使用目光、表情、手势、体位之类的体态语言。努力做到庄重得体又不拘谨呆板。虽可谈笑风生，但不能流于滑稽；虽可诙谐幽默，但又不能庸俗、浅薄。

### 六．理论与实践相结合的要求

说课中的理论与实践相结合的要求，是由说课的主要特征所决定的。说课强调说“理”，说课中阐述“为什么要怎样教”说“理”，它涉及大纲、教材、学情、教育学、心理学、教学法等一系列教育理论的基础理论。在说课活动中贯彻理论与实践相结合的要求，保证了教师的课堂教学得以在教育理论的指导下进行，从而为优化课堂教学，提高教学效率提供了有利保证，它也使经验型的实践性教学活动上升为一种科研型的、研究性的教学探究过程，从而使教育理论也得以在教学实践的过程中不断得到验证和发展。要在中小学说课活动中落实好理论与实践相结合的要求。首先必须正确认识与处理理论与实践的辩证关系。从本质上讲理论与实践是统一的，但由于理论具有普遍性，而教学实践的实际情况却千差万别，所以，有时候，有些教学实践中的做法，从道理上讲是可行的，但在实际教学中却行不通，有时则道理上讲不通，而实际教学中却行得通。如果不切实际地照搬教育理论，就会成为教学中的教条主义，造成理论与实践的脱节。就说课活动而言，就是要求就说的内容进行上课，并通过这种教学实践，使理论更接近教学实际，从而逐步做到理论与实践的辩证统一。其次，要处理好理论

与教学实践的结合是不能呆板地“说”教学实践，也不能孤立地“谈”教育教学理论，而要把说理论与说教学实践有机地结合起来，而且这个“结合”，还应当是自然的，具有某种必然的逻辑联系的，不要为说理论而说理论，而要使理论为教学实践服务，成为实施教学实践的科学依据，从而使听者既知其然，又知其所以然，以达到增进说课效果之目的。此外，还要把握好“深浅”层度。浅了，仅仅点到，贴标签似的，固然不好；“深”了，不管需要不需要或有无直接联系，把可以搬出来的理论依据统统搬出来，也未必就好的。总之，在说课中做到理论与教学实践有机结合，而且做到结合得自然，是说好课的一个重要条件，合理、科学是对说课的最基本的要求。F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)