

2009年导游考试导游基础第七章旅游文物艺术导游资格考试
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/536/2021_2022_2009_E5_B9_B4_E5_AF_BC_c34_536724.htm

1、石窟、寺院和佛塔被称为佛教的三大建筑。我国佛教石窟有三个高潮时期。第一个高潮时期是北朝，受印度犍（jian）陀罗式雕刻影响较大，造像粗犷古朴，气魄雄伟，代表作是敦煌莫高窟、山西大同石窟和洛阳龙门石窟中的北魏窟。第二个高潮时期是盛唐，艺术风格逐渐脱离印度影响，向民族化、世俗化发展，造像形象健美、丰满端庄，代表代是敦煌莫高窟和洛阳龙门石窟中的唐代龕窟。第三个高潮时期是两宋时期，艺术风格完全汉化世俗化，造像典雅、秀丽，有生活气息，代表作是重庆大足石刻中的宋代造像。元代以后，石窟逐渐衰落。石窟艺术属于综合艺术，它是建筑、雕塑、绘画等多种艺术形式的综合。泥塑是麦积山石窟中最有艺术特色的部分，被誉为“东方雕塑馆”。

2、茶叶、丝绸、陶瓷是中国著名的三大特产。陶器的出现，标志着新石器时代的开始。唐代的陶瓷主要有青瓷、白瓷、花瓷和唐三彩几类。明代是紫砂壶创作的极盛时期。“唐三彩”三彩是通称，并不限于三种颜色。唐代多以红、绿、黄为主，故称“唐三彩”。唐三彩的复制和仿制工艺，在洛阳已有百年的历史，唐三彩的造型主要是马、骆驼、人物。

3、宜兴紫砂陶有“天下神品”之称。

4、青花瓷、青花玲珑瓷、粉彩瓷和高温颜色釉瓷，称为景德镇的“四大传统名瓷”。福建德化、江西影德镇、醴（li）陵并列为中国三大瓷都。

5、文房四宝：特指笔、墨、纸、砚四种传统传统书写工具。其中尤以湖笔、徽墨、宣纸、端砚最为出名

，享有“文房四宝之首”的赞称。名称产地特点称誉湖笔浙江湖州善琏(lian)镇圆、尖、齐、健“毛颖之冠”徽墨安徽南部的歙(she)县、休宁色泽黑润，经久不褪“落纸如漆，五载存真”宣纸安徽南部泾县柔韧性强，洁白匀称，细腻手滑，不掉毛起皱，不怕卷折，不易变色和不易被腐蛀“纸寿千年”端砚产于广东肇庆材质细腻，容易生墨，研磨的墨汁稠细不滞、不易干涸。“端石一斤，价值千金”其中：湖笔因所用笔毫原料不同而分为狼毫、羊毫、兼毫、紫毫等四大类。徽墨创始人为河北易州制墨名家奚氏，被称为“墨圣”。清四大制墨名家：曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文。根据制作工艺和配方不同，宣纸可分为生宣和熟宣两种：生宣遇水易渗化，适于写意画；熟宣经胶矾浸染，遇水不渗化，适于工笔、细描绘写，为理想的书画用纸。四大名砚：端砚（产于广东肇庆）居四大名砚之首；歙砚（又称龙尾砚）产于安徽歙县、屯溪等地，被誉为“艺林瑰宝”；澄泥砚产于山西绛州；洮河砚产于甘肃卓尼县洮河乡。

6、中国传统绘画的一般特点：A丰富多彩的题材；B以散点透视为特点的章法；C以线描为骨法的描绘手法；D形似与神似的统一。中国传统绘画在布局上的特点是散点透视和鸟瞰形式。中国绘画的基本描绘手法是线描。

7、魏晋南北朝时期著名画家顾恺(kai)之，代表作《女史箴(zhen)图》、《洛神赋图》。隋唐时期著名画家阎立本，擅长人物画，代表作《历代帝王图》、《步辇图》。唐代画圣“吴道子”代表作有《送子天王图》。南唐顾闳(hong)中代表作《韩熙载夜宴图》。北宋晚期张择端的《清明上河图》是我国古代风俗画的杰出代表。元代著名画家赵孟(fu)代表作有《红衣罗汉图》、《浴马图》

》、《鹊华秋色图》。明代中期以沈周、文征明、唐寅、仇(qiu)英并称的“吴门四家”。8、国画按照题材内容，可分为人物、花鸟、山水画等。人物画起源最早，成熟于战国。中国画按画体即表现手法分类，可分为工笔画和写意画两大类。9、中国书画作品上款识，有上款、下款之分。考\试大\上款系指该作品被赠送给收藏人的姓名。下款系作者自己的姓氏、笔名、别号等。10、王羲之，树立了真、行、草书美的典范，被历代书人奉为“书圣”。代表作《兰亭序》被称为“天下第一行书”。唐代的欧体、颜体、柳体和元代的赵体并称为“楷书四家”。颜体书法[颜真卿]的代表作《祭侄文稿》被誉为“天下第二行书”。颜筋柳骨：即颜体书法端庄大方，点画肥厚，结构规整疏朗，运笔流畅果断，表现出浑厚遒劲、丰润奇伟、大气磅礴的大家气派；而柳体则强调骨力、体态劲健、笔画清瘦。二者在书法界素有“颜筋柳骨”之美誉。11、盆景是我国传统陈设工艺美术，被赞誉为“无声之诗，立体之画”。盆景按其取材和制作方法的的不同，基本上可分为树桩盆景和山水盆景，或者称盆栽和石玩盆景。12、松柏寓意长寿；兰竹象征人品、气节的清逸和高洁；莲花寓意出污泥而不染的高尚品质；牡丹、玉兰、桂花隐喻荣华富贵。13、中国古典园林构成的基本要素：A山；B水；C花木；D建筑；E奇石；F匾额楹联。14、我国古典园林常见的建筑类型有：A厅堂B楼阁C亭D廊E榭与舫F桥G书书馆斋H轩I园墙J铺地。常见的有平桥、曲桥、拱桥、亭桥等。15、中国古典园林构景的基本手法：A对景B借景C添景D框景E抑景F漏景G障影。对景：即两个景致相隔一定的空间彼此遥遥相对，可使游人观赏到对方景色。借景：多是立面景

观的构景方法。是将园外甚至远方的景观组合到园内某一方面的立面景观中，使之景深增加，层次丰富，造成在有限空间看到无限景致的效果。框景：是用有限的空间框架去采收无限空间的局部画面的构景手法。[步移景异的效果]抑景：“揄扬先抑”是抑景手法的指导思想。即通过某物对游人视线暂时的阻挡作用，产生其绕过此物眼前景致豁然开朗的艺术效果。[假山] 16、中国古典园林按其所处的地理位置划分有：北方园林（黄河型）、江南园林（扬子江型）和岭南园林（珠江型）三类。 17、按园林占有者的身份来划分：皇家园林、私家园林和宗教园林三种类型。 18、我国现存古典园林，按其功能和艺术特色划分为：宫苑、宅园、庭园、寺观园林、坛庙、名胜园林、大型山水园林。 19、中国工艺美术的基本题材：A古代仕女B“老人”C佛像、仙人等宗教题材D山、水E花卉图案F动物图案G吉祥、如意。 20、云锦（产于江苏南京）、蜀锦（产于四川成都）、宋锦（产于江苏苏州）并称为“三大名锦”。 21、苏绣（产于江苏苏州）、湘绣（产于湖南长沙）、蜀绣（产于四川成都）、粤绣（广东民间刺绣）被标榜为中国四大名绣。 22、“苏猫湘虎”是从苏绣和湘绣的题材上说，苏绣善长以猫为题材而湘绣则常以狮、虎、松鼠为题材，故将二者称为苏猫湘虎。 23、福建的寿山石、浙江昌化鸡血石和青田石最为著名，并称我国三大佳石。 24、福州脱胎漆器多年来被誉为“真正的中国民族艺术”。 25、景泰蓝的制作过程为制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、磨光和镀金。 26、北京景泰蓝、福州脱胎漆器、江西景德镇瓷器并称为中国传统工艺“三绝”。 "#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

