

说课指导：《失街亭》精品说课范例教师资格考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/536/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c38_536505.htm 永康市荷园中学 寒月晓风

一、说教材 1、教材在本单元所处的位置及课文特点

《失街亭》是高中语文第四册第二单元的课文。这个单元是高中首个古代白话小说单元，通过学习本单元，将使学生了解古代小说常识，培养鉴赏古代小说的意识，解读名家名篇，初步涉入小说规律之门。而《失街亭》又位于本单元第三的位置，属于一篇课内自读课文，因此以开放的思维，现代的教育模式学习本文，将对单元的学习产生良好的巩固作用。

2、根据教学大纲的要求和本文的特点，将本课的教学目标定为以下几点（1）知识目标 A、继承古代优秀文化遗产，了解《三国演义》的主要内容； B、体味小说情节安排上的前后关联、紧张自然的特点； C、鉴赏诸葛亮、马谡的人物性格特征；（2）能力目标 A、通过自读读课文，提高积累、整合有价值信息的能力，提高感受美、鉴赏美的能力； B、通过讨论，提高学生主动思考问题和领悟优秀作品的能力。

（3）情感目标 通过马谡这一反面教材，教育学生逐渐形成谦虚谨慎，戒骄戒躁的优良品质。（这四个目标的设置符合学生的认知规律，即整体感知局部思维迁移拓展。）

3、根据以上学习目标，确定本课的重点与难点如下（1）重点

：通过人物言行来把握人物的形象特征；（2）难点：透过现象看本质，定位分析街亭失守究竟谁负责任。

二、说教法与学法 当今时代是人类知识和信息量迅猛递增的时代，现代教育所面临的最严峻的挑战，已不是如何使受教育者学到知

识，而是如何使他们“学会学习”。正如一位教育家所说：“一个差的老师只会奉献，而好的老师则教给学生发现真理。”也正如埃德加·富尔所说：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”我们古人也说“授人以鱼，不如授人以渔”。课堂上，教材是学生感知和观察的客观对象，而教师处于主导地位，因此教师的正确引导将会对学生的学习产生积极的导向作用。从这一点出发，再结合本篇课文的实际特点，确定本课教法的指导思想是，想方设法引起学生注意，引导他们积极思维，热情参与，独立自主的解决问题。具体做法如下：1、提问法逐步引导，逐渐深入；2、探究法学生实践，自主探究；3、点拨法展开联想，拓展思路；4、讨论法积极参与，总结规律。其中讨论法和点拨法是最基本的方法。讨论的基本要求，就是在教师的指导下，就教材的重点和疑难问题进行集体讨论以求明确重点，解决疑难。这种教学方法的最大特点是训练学生的思维能力，养成当众说话的良好习惯，培养学生的口头表达能力。因而，这次讨论课的方式有小组讨论、大组讨论、师生对话等。所谓点拨法，就是在关键处，进行恰到好处地启发引导，让学生展开联想，拓展思路，把问题引向深入，高质量地完成课堂教学任务。可以说，点拨法是开启学生智慧，点燃思维火花，提高教学效率，解决语文教学“少慢差费”现象的一把金钥匙。

三、说教学程序（一）、课前热身

上课之前，先运用现代化的教学媒体，播放电影片段《诸葛亮挥泪斩马谡》，以浓厚的悲剧色彩和强烈的视觉冲突，渲染情感，创设氛围，让学生初步了解《三国演义》。

（二）、导语设计

俗话说：勇不勇看水浒，智不智看三国。意思是

说，水浒中多勇士，三国中多智士。在前一课，我们学习了《林教头风雪山神庙》，了解了施耐庵那精巧的艺术构思，也欣赏了梁山好汉们的智勇双全的气概，相对于施耐庵的《水浒》，罗贯中的《三国演义》又向我们展现了另外一种波澜壮阔的历史场景和历史风云人物。今天就让我们一起去三国古战场看看那神机妙算的诸葛亮吧。 板书课文题目。（三）、作家作品 罗贯中，元末明初小说家，大约生活于公元1330年至1400年之间，名本，字贯中，别号湖海散人。他可能是山西太原人（还有庐陵、钱培、东原等不同说法）。曾经充当元末农民起义军领袖张士诚的幕僚。他写过词曲，杂剧，以小说的创作成就最大。他“与人寡合”，而“乐府隐语，极为清新”，他可说是中国第一个用全力作小说的作家，其作品包罗万象，著有小说《隋唐志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》，杂剧《赵太祖龙虎风云会》等，长篇历史小说《三国演义》是其代表作，也是我国第一部长篇章回小说。（教师简要介绍《三国演义》的成书和故事要点，街亭之战的战前情况。详细见教师用书）

F8F8" 100Test 下载
频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com