

说课指导：《窦娥冤》精品说课范例教师资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/537/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c38_537274.htm 《窦娥冤》说课稿

一、关于说第三折的说明 我说课的篇目是新教材第四册《窦娥冤》新教材的《窦娥冤》内容由老教材只选取第三折，扩大到选取一、二、三折，但我们知道第三折是全剧的高潮部分，不仅最集中的表现了窦娥的反抗精神，还深刻地揭露了造成窦娥悲剧命运的社会原因。所以，我今天以第三折带全剧，说这一课。

二、说教材 本课位于新教材必修四第一单元第一课。是元杂剧的代表作，也是中国古典悲剧代表作。在中国文学史上有举足轻重的地位。通过本文的学习力求对本单元的学习产生良好的导向作用。践行新课标的要求：通过对学生鉴赏能力和审美情趣的培养，提高学生语文素养。

三、说教学目标，重点难点。新课标中明确指出：“鉴赏文学作品，能感受形象，品味语言，领悟作品丰富的内涵，体会其艺术表现力，有自己的感情体验和思考。” 教学目标：1、品味戏曲语言，把握主人公形象。2、鉴赏窦娥的三桩誓愿，领会作品的艺术性及思想性。教学重点：鉴赏窦娥的三桩誓愿。教学难点：领会浪漫主义手法，深入体会作品的思想性。

四、实施手段：多媒体教学手段 五：教学内容及步骤 主要分两大块：一、整体感知。二、细节探究。三、引向深入 主要根据思维由易及难，由感性向理性的发展走向而定。

（一）整体感知 设计两个问题，设题意图：把握情节基本构成，了解窦娥基本性格特点。2、善良与冤有什么关系？是否节外生枝？像第二题，是过渡性问题，衔接整体感知与细

节探究。为了激发学生的探求兴趣，促进全方位思考，我故意卖了个关子，也是故意质疑法，不但使学生保持思维的活跃性，也能完成思维由浅入深的一个过渡。看似绕圈子，实则“诱敌深入”。（二）细节探究主要突破教学目标，教学重点难点。我们知道读剧本最关键是要培养现场感。因此在品味语言一环，我首先用创设情境法，学生朗读[滚绣球]，放映越剧片断。制造现场感，给同学身临其境的感觉。然后主要运用比较阅读法。体会语言特色。好的比较最关键的是找到合适的比较对象。所以选用越剧《斩娥》片断，是我精心设计的，二者以同样的故事同样的感情，用不同的语文字内容来表达。关键是“同中求异”体会本文语言的通俗易懂，本色质朴，抒情性强，富于音韵美。比较阅读是使思维深化的重要方法，这样做既训练了学生思维的科学严谨，又交给同学品味语言的基本方法，提高文学作品鉴赏能力。基本完成教学目标1。鉴赏语言附加题（学生理解好，课堂节奏快情况下）以“只落得两泪涟涟”为例。通过不同风格的改写，本色派语文采派区别，这中间还穿插对比朗读。更好体会怨言，集人物情感。接下来突破中带难点。理解三桩誓愿，把握该剧的艺术性及思想价值。第一步：先请同学分角色朗读这一部分。创设情景，把同学待到强烈的悲剧氛围中。利于深入思考探究。对突破重难点，我设置5个层进式的问题，应该说有梯度有深度。符合思维以及认知规律。其中三个问题，是解决重难点关键。做重点说明。（1）本色语言不用典故可以吗？理解三个典故，是理解浪漫主义手法、解决教学重点的一把钥匙。主要运用启发加比较法，着重培养同学的求异思维，以往谈到三个典故都是说它表明冤情之

大，使誓愿合理，但我要引导同学通过三个典故之间的横向纵向的比较，看到冤情古已有之，部分时代，地位，性别，同样蒙冤，理解深层社会内涵；典故中的人物都没有积极的反抗，也是对窦娥抗争精神的衬托，对作品主题的深化。增强学生自主发现、分析探究问题的能力。同时为下面理解浪漫主义手法奠基。（5）、现实中，这三桩誓愿可能实现吗？如何评价这种写法？理解浪漫主义手法，不但是领会作品艺术性的关键，又是把握全文思想价值的钥匙，研究中，还可以引进《孔雀东南飞》《聊斋》等作品，举例对比，分析探讨，老师适当点拨引导。让同学看到运用浪漫主义笔法，除了加强艺术感染力外，越超越现实，越表明现实的黑暗不公，越为“冤”张本。也越让人们看到窦娥的刚烈反抗性。在自主探究式的学习中，学生学会举一反三，管中窥豹，提高文学鉴赏能力，有助于形成自己独特的情感体验和思考，激发对古典文学的探究热情。完成教学目标2，突破难点。

（6）、窦娥前面指斥天地鬼神，最后又要依赖天地昭雪冤情，样前后矛盾吗？这个问题旨在把学生的思考引向更理性的境界，从而充分领会作品的思想性和社会价值。主要运用教师点拨，学生自主探究法、合作讨论的教学手法，另外，作品的思想性有着开放性和模糊性，所以，在探究中，提倡学生“个性化”的解读。既培养学生独立思考，又增强了他们对文学作品的感悟，确立自己的审美取向。需要强调的是：在理解作品思想性时，在设计上我力求引导学生紧扣文本，结合字词句章，从人物的语言、关键语句入手，（管理美无心蒸发，使百姓有口难言；轮到你山阳县，为我），得出结论，而不是空泛的品评议论，因为我们再上的是语文课，

而不是思想政治课。总之，这5个问题循序渐进，符合认知规律。使学生对艺术性、思想性的领悟没有生涩感，拔高感，而是步步蓄势、水到渠成。既学到知识，又得到探究问题的方法。增强了鉴赏能力，提升语文了素养。到此我们教学重点难点也一一被攻破了。（三）引向深入包括结束语合作业两部分：意在把本课的思想性引向更深处，在审美情趣及价值上感染学生，激发他们对社会人生更深的思考，达到言有余而意无穷的效果。F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com