

建筑设计意义及其设计方法初探（二）注册建筑师考试 PDF  
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/537/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_AD\\_91\\_E8\\_AE\\_BE\\_E8\\_c57\\_537781.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/537/2021_2022__E5_BB_BA_E7_AD_91_E8_AE_BE_E8_c57_537781.htm)

### 三、建筑设计方法

当我们评价一个建筑内部功能或是外立面设计优劣的时候。往往可以清楚地感觉到设计师具有强烈个人色彩的设计倾向。这种个人设计风格在建筑上的使用为建筑带来了各不相同的风格和特点。有的直白、有的夸张、有的含蓄、有的偏执、有的粗枝大叶、有的精益求精……作为建筑师，你又如何确定自己的建筑设计方法和建筑风格呢？为什么在设计中建筑时总会感到灵感枯竭或是手法单调乏味？如何在高手云集的设计竞标中脱颖而出呢？怎样的设计可以与环境相协调又让人过目不忘？这些问题所有的建筑师都会遇到。找到正确的方法，成为建筑设计中的重要问题。

#### 1. 原则问题

作为建筑师，做设计的时候首先应把握基本原则，保证设计的基本合理性。这是保证设计质量的基础。原则问题可以分为两类：职业规范及国家规范；以人为本的原则。职业规范就是建筑学教育中所学到的空间组织划分、色彩、功能、形式美的基本规律等基本原则。虽然绝大多数建筑师具有较高的素养，但是建筑师往往会在一些基本问题上欠考虑。如色彩、空间关系等问题。

#### 国家现行设计规范和标准

建筑在一个国家安全和国民经济中占有十分重要的作用。从安全合理、经济适用、可控性、标准化等方面出发，国家出台并颁布了一系列的法规、法律。建筑师在从业过程中，时时刻刻受规范和标准的约束。这些规范的制订，保证了建筑设计的基本质量，代表了国家保障绝大多数人民的合法权益。以人为本的原则以

人为本的原则在建筑设计中应考虑三种人的利益。一，甲方，即建设单位的利益。建筑设计中应充分考虑甲方对项目功能及经济性的要求。二，使用者的利益。使用者有时候是甲方，绝大多数情况下不是。使用者的职业各不相同，数量也不同。满足每个使用者的生理及心理需求的建筑师不可推卸责任。三，施工单位的利益。这里面也包含了对施工企业施工的经济性及便捷性、安全性的考量。同时也要照顾到农民工、设备安装人员甚至包工头的利益及安全。

## 2. 当代建筑设计思潮及其哲学思想

谈到建筑设计方法必然涉及现代建筑界较活跃的建筑设计思想和流派。现代建筑的源泉来自于1900年代的现代建筑运动，现今几乎所有的流派都源自格罗皮乌斯、勒·柯布西耶、密斯凡得罗和F.L.赖特四位现代建筑大师。此后无论是继承他们衣钵的继续发展还是与其绝然对立的反动，所有的建筑痕迹都保持着现代建筑运动留下的痕迹。

### 1) 对现代建筑运动的继承和发展：

美国白色派大师理查德·迈耶受勒·柯布西耶影响颇深，他的建筑以现代建筑简练的方盒子建筑出发，谨慎地使用曲线和外廊作为活跃元素。但他对材料的领悟和对细部及比例的精益求精使他的建筑成为经典之作。光线、市民空间、白色、变换空间关系成为大大师所关心的主要问题。与其流派近似的还有日本的安藤忠雄，他的建筑充满禅意，用最简洁的元素表达出日本人特有的宁静、朴素的世界观。另一个要提到的建筑师是斯蒂文·霍尔。霍尔是现代建筑史上最善于利用自然光线的大师之一。在空间上他的建筑并不难懂，外观上有着难能可贵的单纯与内敛。霍尔对空间大局劈斧般大气不拘、对局部独特经验的微观细致美感关注能力。他的建筑远观时有着草书般挥洒

不拘小节的大气自信，但在细部上，则令人惊奇的展露出对手工精致、艺术原创性与真实感的敏锐诗意感性。他的西雅图圣。伊格那修教堂成为现代建筑的典范。 2) 对现代建筑技术性的追求和痴迷：英国建筑师罗杰斯和皮亚诺从巴黎蓬皮杜文化中心出发开始了一系列惊心动魄的历险。罗杰斯将金属制品和设备管道的组合变成了优美的技术艺术；而皮亚诺走的更远，他将高技派的特色和印度洋海岛土着的建筑风格完美的统一起来，他设计的文化中心如同金色的风帆，甚至达到了悉尼歌剧院的艺术高度。这种从密斯继承来的对材料，尤其是对钢和玻璃的技术痴迷，使高技派风格风靡了整个世界。高技派在日本的发展趋向于多元化，其中有代表性的建筑师是伊东丰雄。伊东丰雄师从于老一辈建筑师菊竹青训，菊竹是现代建筑风格的大师，伊东丰雄的风格并非来自于已开始对材料的痴迷。恰恰相反，伊东丰雄风格的转变源自于他独特的建筑观：机器与风，建筑的暂时性。这种建筑哲学的确立，使伊东丰雄找到了白色的钢管和无色的玻璃，以及各种可以用来表达风和流动的各种片状或是管状结构。他的风之塔和仙台媒体中心为其赢得了国际声誉。 3) 对直线和重力的完全颠覆 这类建筑师往往不太受包豪斯传统建筑教育思想的影响。其外部形态扭曲或是散乱，深受现代艺术影响而显得喧闹、杂乱或是神秘。但在线条上却有着自然界生物流畅的曲线。美国建筑师弗兰格。盖里是表现最突出的一个。他用诗意梦幻的涂鸦构想来设计草图，然后用设计幻影战斗机的3D软件来进行三维设计。最后用最原始的施工办法：堆土堆的办法堆出真实体量，再在上面浇灌钢筋混凝土。而这实施的过程，都需要杰出的结构工程师精心的配合。

这种颠覆传统的设计思想并未妨碍盖里设计出摇滚乐博物馆、拉维莱特家具博物馆以及比尔巴鄂古根海姆美术馆这样的不朽杰作。另一位杰出的代表是扎哈·哈迪德。这位伊拉克裔的女建筑师认为建筑是一场前所未有的科学实验，你必须抛弃现有的语言，从另外一个角度考虑一个问题。同时她认为“过去我认定有无重力的物体存在，现在我确信建筑就是无重力的，是可以漂浮的。”这种前卫的设计哲学使这位建成建筑最少的建筑师成为当代建筑前沿的领军人物。她的作品严格意义上说并不象建筑，但却有着极强的视觉冲击力。毕竟。谁能说清楚未来的建筑是什么样的？也许哈迪德的维特拉消防站、辛辛那提当代艺术中心以及香港之峰俱乐部恰恰指出了未来建筑的方向。

4) 用非建筑的哲学思想和方法进行设计 当建筑的语言日趋乏味，当建筑师为形式主义的罗列而江郎才尽的时候。是否该借鉴一下别的专业思想方法来解决问题？毕竟，建筑不仅仅是一个工程设计的问题。这时候，雷姆·库哈斯出现了。这位建筑学界的哲学家先用一系列带有社会主义思想的理论对现有的资本主义社会进行了无情的批判。随之而来的是他的建筑：使用原始、粗质、非上流权贵、世人熟见的材料，空间具有流动、扭曲、直接、不虚矫特质，并蕴含暧昧的多元重叠个性。他对现存社会深刻尖锐的批判之下，以毫不犹豫且无所畏惧的态度坦然接受这一切。例如蛇状盘行的高速公路、弃置的火车站、都市的灰暗边缘空间，都是他在注视都市时首先跃入视野并扮演塑造他都市设计与建筑风格的决定性力量所在。他是一位不可以用风格界定的建筑师。他对时代大环境以宏观（政治、经济、社会、文化）的角度提出看法，他对人类共同情境的宽

广思考意图都用非常独特的手法融进了建筑设计。因此，库哈斯绝对是当代建筑界的希望所在之一，因为他呈现的建筑不只是一种实践，也是一种思考。四、结语总结了以上的建筑思想和作品，可以看出手法其实不是最重要的，最重要的建筑观及其哲学思想。作为当代建筑师应该了解当代建筑设计的思潮。但既不应该闭门造车，也不能人云亦云。建筑师应结合实际情况选用适当的风格并结合自己的思考。在不断的建筑实践中始终坚持对建筑设计终极意义的思考和对建筑设计风格不断创新追求，在一次次成功或是失败中总结得失，形成自己的风格和建筑观。我想，如果我们青年建筑师一直这样走下去，中国建筑设计水平赶上世界的潮流还是大有希望的。（百考试题注册建筑师\_\_）100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)