

21世纪“建筑与环境”的基本特征城市规划师考试 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/537/2021_2022_21_E4_B8_96

[_E7_BA_AA_E2_80_c61_537528.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/537/2021_2022_21_E4_B8_96) 20世纪既是人类从未经历过的伟大而进步的时代，又是史无前例的患难与迷惘的时代。

20世纪以其独特的方式丰富了建筑史：大规模的技术和艺术革新造就了丰富的创造设计作品；在两次世界大战后医治战争创伤及重建中，建筑师的卓越作用意义深远。然而，无可否认的是，许多建筑环境难尽人意；人类对自然以及对文化遗产的破坏已经危及自身的生存；始料未及的“建筑性破坏”屡见不鲜：“许多明天的城市正由今天的平民所建造”。

100年来，世界已经发生了翻天覆地的变化，但是有一点是相同的，即建筑学和建筑职业仍处在发展的十字路口。时光轮转，众说纷纭，但认为我们处在永恒的变化中则是共识。

令人瞩目的政治、经济、社会改革和技术发展、思想文化活跃等，都是这个时代的特征。在21世纪里，变化的进程将会更快。“每一代人都必须从当代角度重新阐述旧的观念”。

我们需要激情、力量和勇气，直面现实，自觉思考21世纪建筑学的角色。对比中国，建筑师将21世纪“建筑与环境”的基本特征可进一步归纳为四个方面：第一，“建筑”注重对“信息资源”的获取，而“信息资源”涵盖了物质资源、能量资源和生物资源。正是这种涵盖为“建筑与自然资源环境”的最佳配置提供了可能。

第二，“建筑与环境”之间的关系将不受地域文化的阻隔。在地球村中，只要是有利于人类生存和发展的建筑都有其存在的价值。建筑与环境的交流、整合和传承的目的，是为了显示和保持其丰富的多样性。第

三，“建筑”将大规模应用更适于人类生存的新型建筑材料，如生物材料、复合材料等。建筑形态（形式）所传达的信息量将成倍增加，其传播方式也将大为改观。高清晰电子屏幕、虚拟现实装置可能作为一种特殊的“建筑材料”，广泛的适用于“建筑之中”，其所形成的独特全息集成，将彻底改变“建筑与环境”的形态关系。第四，在农业时代，人类为了抵御各种自然灾害，不得不艰辛地筑居；在工业时代，人类如机器般的劳作，一方面破坏了“建筑与环境”的和谐关系，另一方面使人类濒于丧失精神家园的境地；在20世纪后半叶，人类的主要精力放在修复工业时代造的创伤之中；在21世纪“建筑与环境”的动态平衡发展之中，人类将实现“诗意地栖居”。如果说，20世纪的建筑先|百考试题|驱经过艰苦卓绝的努力走向了新建筑，21世纪走向什么建筑呢？那一定是一种环保的、可持续发展的建筑，因为我们的国土已经不能再无限地为城市和建筑提供土地了，人类在盖房和用房中对于水和能的消耗也已经达到了极限；那肯定也是一种饱含信息技术的建筑，信息时代已经来临，未来的经济、文化生活和家庭生活，已经无法和计算机以及网络不发生关系；那也可能是一种斜、曲、扭、翘，人们也许乐于承受这种形式，根本不在乎什么“风格”、“流派”。实际上，我们熟悉的“风格”、“流派”已经派不上大用场，陌生的科学技术已经出场主持建筑的发展。事实上，21世纪的建筑并不仅仅是一种物质产品艺术，它既是物质文化产品，也是更广泛意义上的精神文化产品（不局限于艺术）和制度文化产品（显示出与社会结构的同构性）。更重要的是它作为人人必须的生活容器的性质，是人类个体和社会存在的首要设施

生存设施。而且建筑本身是一种改造自然、利用自然，建立适宜社会“时空”的巨大杠杆。“有文化的建筑才是真正有生命力的建筑”。第20届世界建筑师大会以“21世纪的建筑学”为主题，其6个分题之一便是“建筑文化”。建筑作品为“时代缩影”、“石头的史诗”，兼有物质产品和精神文化结晶的双重社会价值。呼吁人们“奋力夺优，争取更多的建筑珍品载入中华建筑创作的史册，造就出无愧于时代和民族的建筑文化瑰宝为后世所珍惜永存。”建筑文化作为人类文化的主要组成部分之一，它的基本构成与人类文化类似。建筑文化的性质和特征决定了它在整个人类文化中的重要地位。这主要表现在可居性、同构性、民族性、地域性。它是人类生活方式不可分离的组成部分。建筑文化，是任何一个人的生存须臾不能离开的生存文化。对此，建筑师及全社会的未来责任是：普及建筑文化，完善建筑科学体系，推进城市诸专业科学与文化交叉，大力引进建筑高新技术及设计理念。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com