

地方文化：中国的茶文化茶具导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/538/2021_2022__E5_9C_B0_E6_96_B9_E6_96_87_E5_c34_538988.htm 水为茶之父，壶为茶之母，用茶的器皿最好为紫砂壶，因紫砂器归属陶，无化学成分参与烧制，又称为无化学器皿。因透气性好而能极好地保持茶的色香味从而成为茶具中的珍品。可每种茶都有其特性，如喝绿茶要用玻璃杯，因为在冲茶的过程中可看见茶叶在杯中翻滚，我们称之为“茶之舞”。喝红茶，用盖碗杯，有盖有碗有托，称之为“天盖之，人立之，地托之”。喝乌龙茶，广东人用的是紫砂茶具，注重的是过程，所以也称之为“功夫茶”。一提到紫砂壶，不少人认为只有紫颜色的壶才是紫砂壶，其实不然。您想想，那故宫又叫紫禁城，是紫色的吗？实际上在古汉语中褐色就是紫色。比如将褐色兔毛做成的毛笔称为紫毫，将有褐色斑纹的竹子称为紫竹，以及将褐色的檀木称为紫檀，褐色的貂皮紫貂皮等等。另外根据“辞海”的解释，紫色还有帝王专用物的含义。如将帝都的道路称为紫陌，北京的故宫称为紫禁城。此外，紫色的另一含义是祥瑞的意思。例如古诗文“紫气东来”中紫气即为祥瑞之气。因此，古代文人将这褐色的泥料称为紫泥，将这褐色泥料做成的茶壶称为紫砂壶，应不乏是将宜兴茶壶视为一种祥瑞，高贵器物的意思。紫砂壶的泥原料，为紫泥、绿泥和红泥三种，俗称“富贵土”。因其产自江苏宜兴，故称宜兴紫砂。相传古时候宜兴街头，一日突然有一僧人沿街叫卖：“卖富贵土了！谁买富贵土？买了就可以发家致富。”因此而得名。所谓靠山吃山，靠土吃土。宜兴紫泥，千百年来

养育了一代代能工巧匠，以至于一提起紫砂壶，我们立刻就联想到宜兴。究竟是紫砂壶使宜兴出了名，还是宜兴使紫砂壶出了名，谁也考证不清楚了。紫砂泥料原深藏于岩石层下，其化学成分为含铁质粘土粉砂岩。紫砂壶的泥料制作过程是：先从矿层中开采出的紫泥，俗称生泥。经露天摊晒风化，使其松散，然后经初碎、粉碎，按产品要求的颗粒数目，送风筛选。筛选后的泥灰，由搅拌机搅拌成一块块泾泥，堆放陈腐处理，再把腐泥进行真空练泥，这样便成为供制坯用的熟泥。在紫砂泥练和制备过程中，所用水的水质十分讲究。水质的优劣会直接影响产品的质量。紫砂泥可塑性好，生坯强度高，坯的干燥、烧成收缩率小。为丰富紫砂隐的外观色泽，满足工艺变化和制作设计的要求，工艺师们大胆地进行技术创新，把几种泥料以不同配比混合，在泥料中加入适度的金属氧化物着色剂，控制好窑内的温度和气氛，产品烧成后，五光十色，或紫而不姘，或红而不嫣，或绿而不嫩，或黄而不娇，或灰而不暗，或黑而不墨。紫砂器的色泽，犹如染在毛纺织品上的颜色，沉着而没有火气；仔细观察，各种泥色裹又有星星白砂，如银粉闪闪，是光映射，宛若珠玑。有时在泥中和以粗泥砂或钢砂，更为夺目。近年来，还试制成功了带有自然光泽的红色和青铜色盖面浆，别开泥色装饰的新面目。高温烧成后的紫砂壶呈现各种各样的奇丽的色彩，有朱砂红、枣红、紫铜、海棠红、铁灰铅、葵黄、墨绿、青兰等等。紫砂壶不上釉，但胜似上釉，色泽变化奇诡，丰富多彩。如朱砂紫、榴皮、豆青、海棠红、闪色等等，皆是自然原色，质朴浑厚，古雅可爱。烧成后的紫砂壶保温性和透气性均十分理想，是沏茶的理想用具，社会上称其“世

间茶具称为首”，并非夸张。手捧一把做工精细的紫砂壶，细细把玩，可以达到天人合一，阴阳五行于一身的境地。您看这壶：模属金，料属土，工需水，烧需火，火需木，这就是说制作一把紫砂壶用的模具是金属的，所用的紫砂料是来自宜兴的泥土，和泥要用水，烧制要用火，燃火要用木材。一把紫砂壶中金木水火土五行全在其中。再则，您看您这把壶，它那流畅的壶身，当中凸起的壶盖，再加上他的把和那翘翘的流，不就是阴与阳的特殊的表现方式吗！这种尽可意会，不可言传的意境只有那手捧阴阳五行，放眼宇宙乾坤的智者方能够体会得到。除了紫砂壶，我们泡茶还有其它茶具。泡什么茶用什么茶具，这也挺有讲究的。过去，爱茶人喝绿茶喜欢用玻璃杯，玻璃茶具可见杯中轻雾漂渺、澄清碧绿及朵朵茶芽之美态。喝花茶喜欢用盖碗，喝乌龙茶喜欢用小紫砂壶和小紫砂杯。近几年来，有更有讲究的：这把紫砂壶专喝乌龙茶，那把紫砂壶专喝绿茶，最好的紫砂壶专喝普洱茶。因茶择具真是做到家了。说到这里，有一点提醒消费者：最好别用黑陶茶具泡茶、喝茶，因为黑陶含铅量大。

。"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com