

名师总结：中考语文易混修辞方法辨析初中升学考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/538/2021_2022__E5_90_8D_E5_B8_88_E6_80_BB_E7_c64_538189.htm

一、比喻和比拟的辨析 (一)反映事物间的关系不同。比喻是以甲喻乙，两者有相似点，是相似关系；比拟是以甲拟乙，两者融为一体，是交融关系。例1.霎时间，东西长安街成了喧腾的大海。例2.青蛙唱着恋歌，给荷塘增添了一道亮丽的风景。例1以“喧腾的大海”比作热闹的“东西长安街”，有相似点；例2把“青蛙”模拟成“歌手”来描述，两者融为一体。所以，例1是比喻，例2是比拟。(二)表达的结构方式不同。比喻的本体和喻体一主一从，本体或出现或不出现，而喻体必须出现；比拟的本体和“拟体”成为一统，本体必须出现，“拟体”不出现。例3.曙色像一片翠蓝的水，流动在原野的尽头。例4.曙色流动在原野的尽头。例3出现了喻体“一片翠蓝的水”和比喻词“像”；例4只出现本体“曙色”和比拟词语“流动”。所以，例3是比喻，例4是比拟。(三)表达的效果不同。比喻重在用浅近的形象的事物去说明深奥的抽象的事物；比拟重在用模拟的方法描述人或物的行为状态。例3和例4能够达到各自的表达效果。

二、借喻和借代的辨析 (一)相同点：它们都用一事物代另一事物，事物本体不出现。例1.黑夜，静寂得像“死”一般的黑夜！但黎明的到来毕竟是无法抗拒的。例2.他端起杯子，有滋有味地品了一口“龙井”。例1是借喻，只出现喻体“黑夜”，例2是借代，只出现借体“龙井”。(二)不同点：1.借喻的作用是“比喻”，虽然也有代替的作用，但总是喻中有代；借代的作用是“称代”，即直接把

借体称为本体，它只代不喻。2.构成借喻的基础是事物的相似性，即要求喻体和本体有某些方面的相似；构成借代的基础是事物的相关性，即要求借体和本体有某种关系。3.借喻可以改为明喻或暗喻，借代则不能。例3.要扫除一切害人虫，全无敌。例4.雷锋说：“大嫂，别问了，我叫解放军，就住在中国。”例3是借喻，“害人虫”是喻体，这一句子可改为明喻：要扫除一切像害虫一样的敌人。例4是借代，以“解放军”代“解放军中的一位战士”，这是借全体代部分。

三、对偶和对比的辨析 (一)对偶主要是从结构形式上说的，其基本特点是“对称”，它要求结构相称，字数相等；对比是从意义上说的，其基本特点是“对立”，它要求意义相反或相对，而不管结构形式如何。例1.赤道弯弓能射虎，椰林匕首敢屠龙。例2.有的人骑在人民头上：“呵，我多伟大！”有的人俯下身子给人民当牛马。例1的结构对称，字数相等，是对偶，例2的意义相反，结构形式并不对称，是对比。

(二)对偶里的“反对”，就形式说是对偶，就意义说是对比，这是修辞手法兼格现象。例3.横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。例4.敌人害怕您静若悬剑，人民信赖您稳如磐石。

四、排比和对偶的辨析 (一)排比是三个或三个以上语言单位，而对偶是两个语言单位，排比要求结构大体相似，字数要求不甚严格，而对偶必须对称。例1.但见那满树繁花，一街灯光，四海长风……上例破折号后是排比结构，如果将它改为“满树繁花，一街灯光”，或“一街灯光，四海长风”，就变成了对偶。

(二)排比经常以同一词语作为彼此的提挈语，使排比互相衔接，给人以紧凑、密集之感；而典型的对偶句上下两联是不重字的。例2.国家要独立，民族要解放，

人民要革命，已成为不可抗拒的历史潮流。例3.五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。例2是排比，“要”是提挈语；例3是对偶，属于没有重字的典型的对偶句。(三)对偶在平仄、对仗方面有一定要求，而排比则无此要求。五、反问和设问的辨析(一)反问明确表示肯定或否定的内容，而设问则不表示肯定什么或否定什么。(二)反问的作用主要是加强语气，句末可用问号，也可用感叹号；而设问的作用主要是提出问题，引起注意，启发思考，句末只可用问号。例1.池水涟漪，莺花乱舞，谁能说它不美呢？例2.谁是最可爱的人？我们的战士，我感觉他们是最可爱的人。例1是反问，能明确肯定“美”的意思，句末可用问号，也可用感叹号；例2是设问，问句本身不能明确什么意思，句末只能用问号。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com