

教师资格考试说课指导：《小石潭记》说课稿教师资格考试
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/539/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_539175.htm 说课的题目是《小石潭记》，它是人教版八年级（下）第六单元中的一篇文言文。

下面，我将从以下几个方面陈述我的教学设计和设计理念。

一、教材的地位和作用 第六单元选的课文都是历来传诵的名家名篇。《小石潭记》是柳宗元的著名山水游记“永州八记”中的第四篇。作者从不同角度描绘了小石潭的各种景物，着意渲染它的寂寞、凄寒、幽怆的气氛，借景抒发自己在贬官失意时的悲凉、凄怆的情感。全文不足200字，却清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，描写生动、细致，充满诗情画意。新教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱。

二、教学目标及重点、难点的设定 根据新课标提出的“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”、“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”等要求。结合本单元的教学和课文自身的特点，本篇文言文的教学目标设定如下：1、能正确朗读课文，疏通文意，积累常见的文言实词、虚词，提高阅读文言文的能力；2、学习对景物入微地观察并抓住特点写景，借景抒情的写法；提高对美的鉴赏能力3、理解作者在贬居生活中孤独悲凉的心境；本文个别语句晦涩，词语活用现象较多，是学生理解课文的一大障碍，因而疏通文意、积累文言实词、虚词是本课的重点；由于年代久远，加之本文作者感情流露又很

含蓄，理解文中的乐与忧是本文教学的难点。三、教学方法设计 随多媒体的推广运用，不少语文课都引入音乐，但常常是教师配好曲子堂上一放，确实能启发学生感悟，那么反过来，引导学生选择相应的曲调配上，不也同时引导了学生感悟作品情感吗？如果可以以曲调感悟，那么以美术、以影视等等其它艺术形式不也可以帮助解读文学作品吗？所以我设计让多种艺术形式走入文本，营造课堂品味文学美的氛围；通过合作探究，了解文章、了解文风，启迪思维。新课标指出“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟思考”。为了让学生更好的把握游记散文的优美意境，培养学生阅读鉴赏能力和对美的感受能力，在课堂上，我十分重视调动学生对各种艺术形式的感受力，引导学生将《小石潭记》改编成一首乐曲、一幅图画、一部风光片以唤起他们对美的切身感受，在情感体验与探究学习中整体把握课文的感情基调，从而达到提升个人语文素养、提高艺术感知力的目的。根据该课的教学目标、教材特点和学生的心理特征，我采用的教学方法有：诵读教学法、情景激励法、课前资料交流法、开放式讨论法、提问法、练习法等。

四、学法指导：新课标提出“学生是学习和发展的主体”。对于初中生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。通过教学应使学生能熟练朗读课文并能在课后背诵，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主的学习。在本课教学中贯穿自学探究，引导学生自学、教会学生学习是我们的目的，只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。为此我设计的学习活动有：1、借助工具书和注释，在自己领悟的基础上与学习伙伴合作疏

通文意，提高阅读文言文的能力；2、多形式朗读课文，培养语感，激发学生学习文言文的兴趣；3、尝试用其它的艺术形式解读文学作品，体会文章抑郁忧伤的感情基调。4、利用合作、讨论、探究的方法，与作者同游，体会课文抓住特点描写景物、借景抒情的写法，提高写作能力；五、课时安排：二课时六、教学工具：多媒体七、教学过程第一课时为学生合作疏通字词句义。1、朗读课文，借助工具书给生字注音；2、对照课文注释与工具书，口头翻译课文，读懂课文大意；并整理出预习中解决不了的疑难字词；3、布置预习任务利用网络或书籍，收集有关柳宗元与《小石潭记》的资料。对于文言文阅读，新课标指出“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”，“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文”，“能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料”，“了解课文涉及的重要作家、作品知识和文化常识”。之所以布置这样的预习题目，它的好处在于使课堂教学达到事半功倍的效果。 F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com