

2009年成人高考专升本艺术概论作品赏析题二成人高考 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/539/2021_2022_2009_E5_B9_B4_E6_88_90_c66_539568.htm

(三) 书法赏析：王羲之《兰亭集序》王羲之，东晋伟大的书法家，少学卫夫人书，后博采众长，一变汉魏朴质书风，创妍美流便之体，后人尊为书圣，一生最好的书法首推《兰亭集序》，被誉为“天下第一行书”。东晋有一个风俗，在每年阴历三月三日，人们必须去河边玩一玩，以消除不祥，叫做“修”。永和九年的三月三日，王羲之和一些文人到兰亭的河边修。大家一面喝酒，一面作诗。作完了诗，大家把诗集起来，合成一本《兰亭集》，公推王羲之作一篇序文。王羲之趁着酒意，满怀激情，笔走龙蛇，写了这篇后来名震千古的《兰亭集序》。记述了当时文人雅集的情景。作者因当时兴致高涨，写得十分得意，在用笔上，有藏有露，侧笔取势，遒媚劲健，自然精妙。结体上变化多姿，匠心独运。据说后来再写已不能逮。其中有二十多个“之”字，写法各不相同，七个“不”字，绝无雷同。作者的气度、风采、襟怀、情愫，得到了充分的体现。宋代米芾称之为“天下行书第一”。传说唐太宗李世民对《兰亭集序》十分珍爱，死时将其殉葬昭陵。留下来的只是别人的摹本。其书法主要特点是平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀，体式灵动绰约，神采奕奕，极具大家风范，后人评曰：“飘若游云，矫若惊龙”。王羲之的书法在中国登峰造极。

(四) 建筑艺术赏析：1.北京故宫 故宫又称“紫禁城”，中国古代皇宫建筑群，明清两代的皇宫，占地72万平方米，建筑面积15万平方米，公元1406 - 1420年明朝皇帝朱棣始建，设计者蒯祥，前后建

了14年，有房屋9999间半，主要建筑是太和殿、中和殿和保和殿，保和殿也是科举考试举行殿试的地方。故宫严格按《周礼·考工记》中“前朝后市，左祖右社”的帝都营建原则建造，前半部分为外廷，是皇帝朝政场所。建筑庄严、宏伟，特别是太和殿、中和殿和保和殿三大殿，建筑在8米高的三层汉白玉石阶上，以显示封建帝王至高无上的威严，太和殿在紫禁城对角线中心，故宫的设计者认为，不这样不足以显示皇帝的威严，不足以震慑天下。故宫是世界上规模最大、保存最完好的古代皇宫建筑群，它的平面布局、立体效果、形式美等都是罕见的，是中国古代建筑最高水平的杰作。

2.布达拉宫 布达拉宫是西藏的象征。始建于公元七世纪松赞王朝松赞干布时期，距今已有1300多年，是一座融宫殿、城堡和寺院于一体的古建筑群。布达拉宫坐落在西藏拉萨，是世界海拔最高的古代宫殿。世界文化遗产之一。布达拉宫是西藏自治区内最完整最宏伟的一座古建筑。“布达拉”是普陀罗（普陀）的译音，意即菩萨住的宫殿。相传公元七世纪时，吐蕃赞普松赞干布与唐联姻，为迎娶文成公主而建成此宫，现有建筑群为17世纪中叶五世达赖受清朝册封后开始兴建，经过历代达赖不断扩建而成。布达拉宫缘山而上，依势迭砌，从平地直达山顶，几乎占了整座玛布山（红山）。高117米，东西长360米，外观13层，实为9层，面积约12万平方米。殿宇巍峨，金顶辉煌，有佛堂、经堂、灵塔殿、习经室15000多间。整个建筑系石木结构，方石垒砌，高大宽敞的殿堂墙上绘有各种色彩鲜艳的壁画，室内陈设有几十万用金、银、铜、玉和檀香木等雕铸的大小佛像，造型生动，集中体现了藏族人民高度的建筑成就和独特的艺术风格。

3.帕提农神庙

帕提农神庙是古希腊最大的多立克柱式神庙。菲狄亚斯指导希腊优秀匠师雕凿以描述和歌颂雅典娜为主题的浮雕杰作。神庙正面的主殿内供奉着雅典娜的高大木像，运用了贴金和镶嵌象牙的技术，雍容华贵，栩栩如生。希腊人按照观赏神庙时的视觉效果，对神庙进行了许多细腻灵活的处理。两侧的角柱在与天空的对比中间向上微微拱起，角柱加粗并向神庙的中心内倾，其他柱子也做了相应的内倾调整。如果把帕提农神庙四周的柱子按延长线向高空延伸，它们会在两公里半的上空精确地相交于一点，而这一点正是神庙的中心点。看起来像积木一样简单地组装起来的神庙，其实每一块石头都经过精心的琢磨，绝无雷同，简洁明快，给人以神秘、雕塑般完美生动的印象。它"每个部分都是确切的，显出高度的精确性、丰富的表现力和良好的比例"，"在全世界的任何时代里没有能与之比拟的建筑，这是人类的最激动的时刻，当一个人受崇高的思想所鼓舞，会把它形象化为一个光与影的优美造型".

4.埃及金字塔

埃及金字塔建于4500年前，是古埃及法老（即国王）和王后的陵墓，是用巨大石块修砌成的方锥形建筑，因形似汉字"金"字，故译作"金字塔".埃及迄今已发现大大小小的金字塔110座，大多建于埃及古王朝时期。在埃及已发现的金字塔中，最大最有名的是位于开罗西南的吉萨高地上的祖孙三代金字塔。它们是大金字塔、海夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔，与其周围众多的小金字塔形成金字塔群，为埃及金字塔建筑艺术的顶峰。大金字塔是埃及现存规模最大的金字塔，被喻为"世界古代七大奇观之首".它建于埃及第四王朝第二位法老胡夫统治时期。埃及金字塔从早期的王陵墓发展开来的。建筑金字塔的历史跨越了10个朝代。金字塔

闪耀着古埃及人民智慧和力量的光芒。直到今天，规模宏大、建筑神奇、气势雄伟的金字塔依然给人留下许多未解之谜。

5.巴黎圣母院 巴黎圣母院，坐落在巴黎市中心，历时180多年建成。是一座典型的"哥特式"教堂，是欧洲建筑史上划时代的标志。圣母院的正外立面风格独特，结构严谨，看上去十分雄伟庄严。它被壁柱纵向分隔为三大块；三条装饰带又将它横向划分为三部分，其中，最下面有三个内凹的门洞。门洞上方是"国王廊"，上有分别代表以色列和犹太国历代国王的28尊雕塑。中央供奉着圣母圣婴，两边立着天使塑像，两侧是亚当和夏娃塑像。教堂内极为朴素。大厅可容纳9000人，其中1500人可坐在讲台上。厅内的大管风琴也很有名，共有6000根音管，音色浑厚响亮，特别适合奏圣歌和悲壮的乐曲。巴黎圣母院是一座石头建筑，在世界建筑史上，被誉为由巨大的石头组成的交响乐。虽然这是一幢宗教建筑，但它闪烁着法国人民智慧的光芒，反映了人们对美好生活的追求与向往。

6.悉尼歌剧院 悉尼歌剧院是澳大利亚表演艺术中心。建筑造型新颖奇特、雄伟瑰丽，与周围海上的景色浑然一体。悉尼歌剧院的建筑始于20世纪50年代。整个歌剧院分为三个部分：歌剧厅、音乐厅和贝尼朗餐厅。歌剧厅、音乐厅及休息厅并排而立，建在巨型花岗石基座上，各由4块巍峨的大壳顶组成。这些"贝壳"依次排列，前三个一个盖着一个，面向海湾依抱，最后一个则背向海湾侍立，看上去很像是两组打开盖倒放着的蚌。外表用白格子釉磁铺盖，在阳光映照下，远远望去，既像紧立着的贝壳，又像两艘巨型白色帆船，飘扬在蔚蓝色的海面上，故有"船帆屋顶剧院"之称。临墙眺望，白天绚丽的悉尼湾风光一览无遗；夜晚市内的万家

灯火尽收眼底。犹如巴黎的铁塔，这座歌剧院已成为悉尼的标志，也是迄今人类最成功的现代建筑之一。（五）园林艺术：1.北京颐和园 颐和园坐落于北京西郊，是中国古典园林之首，世界最广阔的皇家园林之一。园林总面积达1000多公顷。由万寿山和昆明湖组成，全园分三个区域：以仁寿殿为中心的政治活动区，以玉澜堂、乐寿堂为主体的帝后生活区，以万寿山和昆明湖组成的风景游览区。全园以西山群峰为借景，加之建筑群与园内山湖形势融为一体，使景色变幻无穷。万寿山前山的建筑群是全园的精华之处，41米高的佛香阁是颐和园的象征。万寿山下昆明湖畔的长廊将勤政区、生活区、游览区联为一体。长廊以精美的绘画著称。整个景区由两条垂直对衬的轴线统领，东西轴线是著名的长廊，南北轴线从长廊中部起，依次为排云殿、德辉殿、佛香阁等。佛香阁是全园的中心，周围建筑对称分布其间，形成众星捧月之势，气派宏伟。最北部的后山湖景区，尽管建筑较少，但林木葱笼，山路曲折，优雅恬静的风格和前山的华丽形成鲜明对比。园水面占全园面积的四分之三，烟波淼淼，西望群山起伏、北望楼阁成群。颐和园集中了中国古典建筑的精华，容纳了不同地区的园林风格，堪称园林建筑博物馆。人工景观、自然山峦与开阔的湖面融为一体，为中国园林设计的杰作。2.承德避暑山庄 避暑山庄，位于承德市区北部，我国现存最大的古典皇家园林。山庄始建于1703年，历时89年竣工，占地564万平方米。山庄建筑布局大体可分为宫殿区和苑景区两大部分。宫殿区位于山庄南部，包括"正宫"、"松鹤斋"、"万壑松风"和"东宫"四组建筑。正宫是宫殿区的主体建筑，包括9进院落，分为"前朝"、"后寝"两部分。主殿叫"澹泊敬诚"

，是皇帝治理朝政的地方，各种隆重的大典也在这里举行。湖区洲岛错落，湖面被长堤和洲岛分割成5个湖，各湖间有桥相通，两岸绿树成荫，显得曲折有致，秀丽多姿。湖区的风景区建筑大多是仿照江南名胜建造的。平原区是一片片草地和树林。1994年被列入世界文化遗产。山庄规模宏大，在总体规划布局和园林建筑设计上充分利用了原有的自然山水的景观特点和有利条件，吸取唐、宋、明历代造园的传统和江南园林的创作经验，加以综合、提高，把园林艺术与技术水准推向了空前的高度，成为中国古典园林的最高典范。

3.苏州拙政园

拙政园位于苏州市，建于明代，为明代弘治进士、御史王献臣弃官回乡拓建而成。取晋代文学家潘岳《闲居赋》中"筑室种树，逍遥自得……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳，……此亦拙者之为政也"句意，将此园命名为拙政园。园以水为主，疏朗平淡，近乎自然风景。占地62亩，是目前苏州最大的古园林、我国四大名园之一。布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的五分之一，亭台轩榭多临水而筑。全园分东、中、西三部分，中园是主体和精华所在。远香堂是中园的主体建筑。堂南筑有黄石假山，山上配植林木。堂北临水，水池中以土石垒成东西两山，两山之间，连以溪桥。西山上有雪香云蔚亭，东山上有待霜亭，形成对景。西园北半部有浮翠阁、笠亭、与谁同坐轩、倒影楼等景点。园林的分割和布局非常巧妙，把有限的空间进行分割，充分采用了借景和对景等造园艺术，美在不言中。西部的盆景园和中部的雅石斋分别展示了苏派盆景与中华奇石，雅俗共赏，陶冶情操，"咫尺之内现乾坤"是其设计和建造的理想品质。

4.法国凡尔赛宫园林

17世纪下半叶，法国成为欧洲最强大的国家，当时号

称"太阳王"的国王路易十四下令兴建凡尔赛宫苑，规模宏大，手法多变，成为法国规则式园林的巅峰之作。凡尔赛宫苑占地面积巨大，达6000多公顷。东西向主轴长约3公里，建造历史26年，很多地方修改多次，力求精益求精。宫苑主要设计者勒诺特尔是西方最著名的风景园林设计师，他的设计突出了"强迫自然接受匀称法则"的规则式设计理念，肯定了人工美高于自然美。而人工美的基本原则，是变化中的统一，即园林地形和布局的多样性，花木的品类、形状和颜色的多样性；统一，即一切多样性，都应该"井然有序，布置得均衡匀称"，直线和方角的基本形式都要服从几何比例原则。勒诺特尔用多种方式进行植物造景，常绿树种在设计中占据首要地位。其非常独特之处在于大规模地将成排的树木或雄伟的林荫树用在小路两侧，加强了线性透视的感染力。勒诺特尔的园林构建风格统治了欧洲近百年时间，对世界园林的发展构成了极大的影响。百考试题编辑整理 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com