

2009年成人高考专升本艺术概论作品赏析题三成人高考 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/539/2021_2022_2009_E5_B9_B4_E6_88_90_c66_539570.htm

(六) 音乐赏析：1.民乐《二泉映月》
《二泉映月》是华彦钧（小名阿炳）最杰出的二胡代表作。这首乐曲原为道教的唢呐曲，具有浓郁的宗教音乐风格。20世纪30年代末，华彦钧在街头流浪卖艺中，经过反复演奏、加工、创作，引入了苏南一带的山歌、小调、江南丝竹、苏南吹打、滩簧腔甚至广东音乐《三潭印月》的音调。它从最初不定型的片段到完整结构，经历了久远的年代才得以形成，华彦钧称之为“依心曲”或“自来腔”。1950年夏，著名音乐史学家杨荫浏等人在民间音乐的“抢救”性采风中，为其录制了钢丝录音，并与华彦钧先生商榷，定名为《二泉映月》。作品的旋律委婉流畅、跌宕起伏、意境深邃。作者运用二胡上5个把位的宽广音域演奏，配合苍劲的运弓处理，流露出如泣如诉、如悲似怒的情调及对光明和理想境界的憧憬，表现了一个经历旧中国生活坎坷和磨难的流浪艺人的感受和倔强不屈的性格，具有强烈的艺术感染力。

2.民乐《江河水》
《江河水》中国民间乐曲，源于东北辽南鼓吹乐笙曲的同名曲牌。初为双管独奏，后被移植改编成二胡独奏，成为一首脍炙人口的二胡名曲。乐曲演绎了一个凄凉悲切的故事：某地有一对恩爱夫妻，丈夫服劳役离乡而去，忽遭不测死于外城。妻子闻讯，如雷轰顶，在当时与丈夫依依惜别的江边，面对着滔滔河水嚎啕痛哭、悲愤欲绝，诉之泣之，遥相祭奠……乐曲第一段由四个乐句组成，开始部分速度缓慢，旋律起伏，凄凉悲切。逐渐节奏顿挫，变化重复，表现出悲愤

的情绪。中段音调平稳，好似在苦苦思索遭受苦难的原因。经改编后全曲更加激越悲愤，缠绵悱恻，如泣如诉，感染力极强。此曲音乐形象深刻动人，扣人心弦，具有很强的艺术感染力。闵慧芬的二胡演奏被小泽征尔评价为：“即使在休止符时，也有情感！”

3.民乐《十面埋伏》

《十面埋伏》又名《淮阴平楚》，原为琵琶名曲，隋代秦汉子作，历史上实无其人。明末清初王猷定说：“当其两军决战时，声动天地，瓦屋若飞之，有怨而难明者为楚歌声；凄而壮者为项王悲歌慷慨之声；别姬声；陷大泽有追骑声；至乌江有项王自刎声、余骑蹂践项王声。使闻者始而奋，既而非，终而涕泪之无从也，其感人如此”。这些描写与《十面埋伏》的音乐意境极为近似，可能即为《十面》之前身。琵琶曲分为两个大类，即文曲与武曲。主要是按照精神气质上的区别来划分的，类似阳刚之美与阴柔之美之分。《十面》属于武曲代表性作品。曲子戏剧性和写实性兼而有之，表现了刘邦和项羽大战前的准备、激烈的战争场面和战争的结局。乐曲极尽琵琶揉、挑、推、扫等技巧，淋漓尽致地描写了战争场面。它是中国千百年来流传最广的音乐作品之一。

4.小提琴协奏曲《梁祝》

《梁祝》小提琴协奏曲是陈钢与何占豪就读于上海音乐学院时的作品，作于1958年冬，翌年5月首演获得好评，首演由俞丽拿担任小提琴独奏。题材是家喻户晓的民间故事《梁祝》，以越剧中的曲调为素材，综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐表现手法，依照剧情发展精心构思布局，采用奏鸣曲式结构，单乐章，以“草桥结拜”“英台抗婚”“坟前化蝶”为主要内容。祝英台在被迎娶过门途中，停在梁山伯坟前哭灵，小提琴以凄厉声调哭出：梁兄呀！碎奏、断奏哀痛欲绝旋律，有哭声

，有跪行，其中还有些回忆片段。渐渐的泪眼开了，哭声歇了，心意已决，在悲愤低音锣声中，纵身投入突然爆开坟墓中自尽，音乐同时推向最高潮。乐曲的最终部分是再现部"化蝶"，在轻盈飘逸的弦乐衬托下，爱情主题再现，梁山伯与祝英台从坟墓中化为一对蝴蝶，在花间欢娱自由飞舞，永不分离。

5.民歌《茉莉花》 《茉莉花》，中国汉族民歌，产生于明末清初，流传东北地区及全国各大城市的小调歌曲，距今有300年历史。《茉莉花》曾在1768年被英国作曲家卢梭收入他编的《音乐辞典》中，还流传到日本、朝鲜、美国等国，成为中国民歌的代表作品之一。《茉莉花》的曲调婉转、流畅、细腻、柔美、淳朴。曲式由四个乐句构成单部曲式；调式为调式。现代版《茉莉花》是作曲家何仿在20世纪50年代根据江苏民歌《茉莉花》改编创作的，是目前流传最广的《茉莉花》。歌词描述了一位姑娘想摘茉莉花，又担心受责骂，被人取笑，又怕伤了茉莉花等的心理活动，表现了一个天真可爱纯洁的美好形象，生动而又含蓄地表达了人们对真、善、美的向往和追求。它不仅是民歌宝库中的一笔珍贵的遗产，而且成为中华民族新的代表性作品。

6.贝多芬《C小调第五交响曲gt.》 这首交响曲是18世纪德国音乐家贝多芬最为著名的作品之一。1808年在维也纳首演。《命运》名字的由来是一个趣谈这首曲子以四个强有力音符"镗镗镗镗"开头，"就象是命运在敲门一般"，这就是后来之所以如此命名的原因。乐曲严肃深刻的主题、缜密细腻的展开形式与"欢乐自苦恼而来"的具有戏剧化色彩的感情表现形式完美结合，形成了贝多芬最负盛名的交响曲。这是部可称为"前无古人后无来者"的中外音乐史的经典作品。本曲声望之高，演出之多，可谓交

响曲之冠。贝多芬在交响曲的第一乐章开头，便写下一句引人深思的警句：“命运在敲门”，从而被引用为本交响曲具有吸引力的标题。作品的主题贯穿全曲，使人感受到一种无可言喻的感动和震撼，体现了作者一生与命运搏斗的思想，“我要扼住命运的咽喉，他不能使我完全屈服”，这是一首英雄意志战胜宿命论，光明战胜黑暗的壮丽凯歌。整部作品精练，简洁，完整，统一，气势恢弘。恩格斯曾盛赞这部作品为最杰出的音乐作品。

7.吉奥阿基诺·罗西尼《序曲》《威廉·退尔》是德国伟大的诗人和戏剧作家席勒的最后一部重要剧作，这部作品以十三世纪瑞士农民团结起来反抗奥地利暴政的故事为题材，歌颂了瑞士人民反抗异族压迫、争取民族独立的英勇斗争精神。意大利音乐家罗西尼根据这部作品写成，成为其代表作，体现了其艺术的最高峰。剧序曲比歌剧本本身更有名，是音乐会上经常演出的节目之一。这首序曲共分四个乐章，连续演奏，是罕见的分乐章歌剧序曲。第一乐章富有诗意，出色地描绘了深居的宁静和大自然的美景；第二乐章是暴风雨场面的描写，天空乌云密布，雷鸣电闪，体现了一场艰苦卓绝的斗争。第三乐章描写暴风雨过后，一片清新的田园景色，阿尔卑斯山在暴风雨后又恢复了原来的恬静，英国管奏出的是一个美妙非凡的牧歌风旋律。第四乐章，号角的合奏响起，是一首充满光和热的进行曲，为听众普遍钟爱。乐章开始时的军号声是进军的号召，随后的主题是瑞士军队的写照；音乐充满了罕有的热情和英勇刚毅的精神。罗西尼把意大利喜歌剧和正歌剧的体裁创作推向了一个新高峰。他采用现实主义的笔触，借助民族音乐的因素，创作出洋溢着生活欢乐、智慧的乐曲。

8.柴科夫斯基《如歌的行

板》《如歌的行板》，是俄罗斯大作曲家柴科夫斯基《D大调弦乐四重奏》第二乐章，而《D大调弦乐四重奏》也正因为有这个杰出的乐章，受到世人特别的钟爱。《如歌的行板》的主题，是1869年夏，柴科夫斯基在乌克兰卡蒙卡村他妹妹家的庄园旅居时，从一个当地的泥水匠处听来的，是一首小亚细亚的民谣。全曲由两个主题交替反复而成。第一主题就是前述的那首优雅的民谣曲调，虽由二拍与三拍混合作成，但毫无雕琢的痕迹。在幽静的切分过门后，引出第二主题，这一曲调的感情较为激昂，钢琴伴奏以固执的同一音型连续，却并不给人以单调的感觉。此后又回到高八度的第一主题，又反复第二主题，但存在变化。乐曲的结尾是第一主题的片断，有如痛苦的啜泣。本曲曾使俄国大文豪列夫·托尔斯泰老泪纵横。柴科夫斯基一直对此深感自豪。有人甚至认为本曲就是柴科夫斯基的"代名词"。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com