

教师资格考试说课指导：《幽径悲剧》说课稿教师资格考试
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/540/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_540883.htm

一、说教材 【本课的地位及作用】 本课是苏教版初中《语文》教材八年级（上）第五单元第二十三课，是著名学者季羨林先生所写的一篇散文。文章内涵丰富而深邃，语言精练、通俗而又雅致。本课所处单元的主题是：人与自然，单元要点是引导学生正确理解人与自然的的关系，懂得人与自然应该和谐相处的道理和意义，学习在记叙和说明中结合抒情和议论的写法。《幽径悲剧》通过渲染浓烈的悲剧色彩，引发人们对时代和人性的反思，从另一个层面诠释人与自然的的关系，颇有曲径之感，文本内容显得别具一格，相对单元中的其他四篇选文，既是一种视觉的冲击，更是一种认识的补充。学生通过本课的学习对单元主题人与自然的认识会更深刻而全面。 【本课与《课标》的关系】 从“课标”提出的三个纬度要求来审视，本课无疑是一个合适的文本范例。特别是“情感、态度价值观”这一纬度上体现的十分突出，文本所传达出的对“真、善、美”矢志不移的情感契合了《课标》提出的“初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚的情操与趣味的熏陶，丰富自己的精神世界”。通过本课基本问题的提出使学生“能有自己的情感体验，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”，同时达到“对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价”的训练要求。另外，课文通俗而又雅致的语言特色也为课标提出的“品味作品中富于表现力的语言”提供了范本。 【教学目标】 1、掌握生字词，重点理解文本中的文言词

汇。2、指导学生通过朗读理清文章思路，理解文章内容。3、品味语言，学习反复、拟人修辞手法的运用及作用。4、学习层层铺笔的描写手法及作用。5、通过品读、美读把握文章情感，学习作者矢志不移地维护真、善、美的精神。6、引导学生理解善待环境就是善待自己的道理，树立维护真、善、美的精神。 [说明] 教学目标1、2、3属于新课标“知识与能力纬度”范畴；4属于“过程与方法纬度”范畴；5、6属于“情感、态度与价值观纬度”范畴。为了更好的体现“新课标”提倡的“知识与能力、过程与方法、情感与态度”并重的教学理念，以上几个目标的实现过程是相辅相生、环环紧扣的。 【教学重、难点】 教学重点：学会通过读、品、悟理解文本所蕴含的情感。 教学难点：体会作品强烈的悲剧效果。 【教学手段】 多媒体课件：点击此处观看 【课时安排】 二课时 二、说教法和学法 【说教法】 根据课文特点和学生实际情况，以创设情景法、问题导引法、诵读品味法进行教学。我以新课标：“教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”为指导，根据本课目标和内容，从学生已掌握的知识基础、发展水平出发，应用各种教学手段创设情景，激发学生学习兴趣，引导学生品读、美读文本，边读边思，在教师的主导下围绕中心质疑、交流，最后在教师适当的点拨、归纳、小结中赏析课文，理解本文中作者的感情。 【说学法】 本篇文章含有丰富的人生哲理，这对于初二学生来说可能有一定的难度，备课时我力求扣住文本本身，遵循“教师为主导，学生为主体，质疑为主线”的教学思想进行学法指导，采用了诵读法、小组讨论法。在指导过程中让学生多种形式的

朗读文本体会到藤萝的美，并力求让学生通过小组讨论、集体交流的方法理解作者对被砍前的藤萝和被砍之后的藤萝的不同情感，通过这种情感的剧烈反差让学生体会到真、善、美的重要性，从而学习作者矢志维护真、善、美的精神。

三、说教学流程（一）导语设计 老师想跟大家讲一个故事，故事发生在2003年的澳大利亚网球公开赛上，一只小鸟被一个高速飞行的网球击中，鸟儿堕地身亡。接下来的一幕让世人震撼：击中小鸟的运动员神情沮丧，马上终止比赛，跑到小鸟跟前，毫不犹豫的双膝跪地，双手合拢，表示忏悔。他因自己的失误而深深的一跪已经成为经典的一幕让世人永远难忘。而在我国，北大教授季羨林悲天悯人，因为一株藤萝被他人无情的砍伐，引发内心深深的痛惜，其博大的胸怀可见一斑，他奋笔疾书，将痛楚化为文字，呈现于世人的面前，今天我们就来学习这篇文字《幽径悲剧》。本环节通过相关联的故事激发学生对本文的学习兴趣，顺承导入新课。

（二）检查预习 本环节运用“书写大比拼”这个活动对文中的生字词进行学习，完成教学目标1，为更准确的解读文本扫除障碍，同时这也是一个积累项目，有利于扩大学生词汇量。（三）走近作者 世人称其为“学界泰斗”、“一代宗师”，国内外公认的“东方学大师”。是我国著名文学家、教育家和社会活动家，精通英语、德语、梵语、吠陀语、巴利语、吐火罗语，还能阅读法语、俄语书籍。在语言学、文化学、历史学、佛教学、印度学和比较文学等方面卓有建树。心灵独白：“只要活着，脑筋就要天天不停。”“我94周岁了，并不打算‘走’。我要活到108岁。”本环节中一些资料性的知识让学生自己解决，课堂上我补充了一个“心灵独

白”的小环节，目的是让学生通过作者的语言走进作者的内心进而更准确的理解文本。另外，推荐观看中央10套“子午书简”：《本色季羨林》。

（四）交流初读感受 本环节比较开放，学生自由发表初读感受，了解学生不受干预独立阅读文本所达到的思维层次，以便调整教学思路和方法。同时培养学生独立解读文本的能力。

（五）整体感知。朗读课文让学生按照“幽径”、“藤萝”、“藤萝被毁”的思路，理出文章的结构，并为每一部分概括一个小标题。本环节是在已经预习文本的基础上进行的，由于文本篇幅偏长，课堂上通篇阅读略显耗时，所以此环节要求学生扫读，以训练学生的概括能力为主。

（六）细节探究。1、文中的古藤萝是一棵什么样的藤萝？在文中画出作者对她的描述。2、探讨藤萝被砍之前和被砍之后，作者的情感变化。3、文章内容写的是古藤萝的悲剧，为什么题目却是“幽径悲剧”。本环节以学生讨论、碰撞为主，教师点拨、引导为辅；品读穿插其间。设计第一个问题的目的是让学生在内心对悲剧主人公的真、善、美认同，为以后的毁灭所带来的悲剧震撼奠定心理基础；第二个问题是为了把握作者的情感落差，在反差中理解作者的感情宣泄，同时也为学生提供了情感契合的载体和诱发悲剧感受的共鸣点；第三个问题则是对文本深层次的理解。通过这个问题主要想使学生明白：1、写幽径美是为了衬托藤萝美，写藤萝美是为了渲染藤萝悲剧色彩，这样一种层层铺笔的写法。2、藤萝的悲剧是幽径悲剧，更是燕园的悲剧、时代的悲剧、人类的悲剧。

（七）品味语言 1、自由品味 学生选择一句或一段，自我赏析。2、限定品味 补充学生未涉及的重点语句。 本环节中我要求学生用固定句式：

“段（句）好，好在”来作答，内容要求学生从词、句式、修辞的角度，从写法、结构等方面进行分析评点，实现教学目标3。（八）拓展写作 请你以古藤萝的口吻写一段话，劝告世人，一定要保护好环境。 本环节是日常书面表达能力的一个练习。 [说明] 本课安排二个课时，第一课时完成（一）（五）个步骤，第二课时完成（六）（八）个步骤。常规流程：布置作业一般在课下进行，这里不再赘述。四、说板书设计 [说明] 板书设计一是为第一课时设计的，设计简单、明了，内容是文本的结构层次。设计二是第二课时的板书，本设计的创意是以汉字“悲”的字形为基点进行演绎，运用字体的色彩区别和对比，着重突出作者在藤萝被砍前后的情感变化和落差，也进一步渲染了文本所显现的悲剧色彩。 F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com