

教师资格考试说课指导：《项链》说课稿教师资格考试 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/540/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_540886.htm

《项链》是高中语文第四册第二单元的课文。现就教材、教法、学法、教学程序及板书五个方面加以说明。

一、说教材

1、教材在本单元所处的位置及课文特点 本单元课文包括《药》、《项链》、《陈奂生上城》、《守财奴》四篇小说。这是继本册第一个小说单元之后的又一个小说单元。这个单元继续欣赏我国现代小说和外国小说，并欣赏新中国成立以后的当代小说。本单元的教学要求是在第一单元的基础上重点欣赏小说的主题、结构和人物描写技巧。《项链》是一篇故事情节波澜起伏，引人深思的短篇小说，应让学生重点掌握通过细腻的心理描写表现人物性格的手法。

2、根据教学大纲的要求和本文的特点，本课的教学目标定为以下几点：A、理解曲折的情节、巧妙的布局对表现主题的作用。B、理解生动、细腻刻画人物心理活动对表现人物性格所起的作用。C、学习根据小说的情节、人物形象、创作背景等要素理解小说的主题，训练学生的鉴赏评价能力和批判性思维。D、进行情景对话训练，提高口语表达能力。这四个目标的设置符合学生的认知规律，即整体感知局部思维迁移拓展。根据本单元的教学目标、学习重点，并结合高二学生的学习实际，确定其中ABD是重点，C是难点。

二、说教法 课堂上，教师的引导及教材是学生感知和观察的对象，学生正是通过教师所讲和教材所展示的内容经过思考获得对客观世界的认识的。这种观察与思考是有计划、有目的的，它不是消极的注视，而是一种积极

的思维过程，是一种“思维知觉”。从这一点出发，再结合本篇课文的实际特点，确定本节教法的指导思想是，想方设法引起学生注意，引导他们积极思维，热情参与，独立自主的解决问题。具体做法如下： 提问法逐步引导，逐渐深入。 自主探究法 学生实践，巩固提高。 诵读法反复朗读，把握语言特色。 讨论法积极参与，总结规律。 悬念法带着问题，深入思考 点拨法展开联想，拓展思路。其中讨论法和点拨法是最基本的方法。讨论的基本要求，就是在教师的指导下，就教材的重点和疑难问题进行集体讨论以求明确重点，解决疑难。这种教学方法的最大特点是训练学生的思维能力，养成当众说话的良好习惯，培养学生的口头表达能力。我个人认为，教学方法的最本质特征就是要促进大多数学生在课堂上积极参与，促进全体学生积极动脑。因而，我的这次课讨论的方式较多，有小组讨论、大组讨论、师生对谈等。所谓点拨法，就是在关键处，进行恰倒好处的启发引导，让学生展开联想，拓展思路，把问题引向深入，高质量地完成课堂教学任务。可以说，点拨法是开启学生智慧，点燃思维火花，提高教学效率，解决语文教学“少慢差费”现象的一把金钥匙。

三、说学法

当今时代是人类知识和信息量迅猛递增的时代，现代教育所面临的最严峻的挑战，已不是如何使受教育者学到知识，而是如何使他们“学会学习”。正如一位教育家所说：“一个差的老师只会奉献，而好的老师则教给学生发现真理。”也正如埃德加富尔所说：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”我们古人也说“授人以鱼，不如授人以渔”。学生获得知识的过程是由少积多、由浅入深的循序渐进的过程。学生通

过对第一单元课文和《药》的学习，对本单元的学习重点已经了解，而且也基本掌握了攻克学习重点的一定的方法（这种方法是即结合课前印发的讲义，又通过做练习逐步掌握起来的）。为了使学生的认识能向纵深发展，教学本文时就是继续围绕教学重点并结合本篇课文固有的特色，在课堂上经过老师的提问、讨论，及学生的自主探究、诵读等手法，帮助学生逐步突破教材的重难点。教给学生学法正是实现叶圣陶老先生提出的“凡为教者必期于达到不教”的目标。在教学过程中我很重视让学生主动参与和互相学习，学习中尽量让学生自己动脑、动口、动手，可以让学生质疑，这是一个最重要的环节。因为“提出一个问题比回答一个问题更难得”。我们也知道，学生能对教材提出有价值的质疑，是学好语文的第一步。我也注意强调一些学习习惯的养成，如提倡“不动笔墨不读书”，让学生养成圈点勾画的读书习惯，在这节课里也有体现。这些都是让学生终生受益的方法和习惯。同时教师的启发诱导再贯穿始终，这样就既突出了学生的主体地位又发挥了教师的主导作用。 F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com