

中文导游词：晋城青莲寺景区导游词导游资格考试 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/541/2021_2022__E4_B8_AD_E6_96_87_E5_AF_BC_E6_c34_541745.htm 各位游客朋友、女士们、先生们：大家好！欢迎各位光临素有“晋魏河山第一奇”的硖石山青莲寺景区参观游览！能够为各位导游讲解，我深感荣幸，希望我的讲解能够令各位满意，同时预祝大家参观游赏快乐！这“晋魏河山第一奇”一语，出自明代万历年间户部侍郎王国光1570年游珏山时题的一首诗。王国光是现在的阳城县润城镇上庄村人。一身为人潇洒倜傥，政绩卓著，是张居正改革的得力助手。他闲时多以诗酒为乐。一身中多次来过青莲寺，并留下了非常珍贵的诗作和一块手书碑刻。我们一会儿到寺中就可见到。他的诗是这样写的：晋魏河山第一奇，青莲云涌出天池。花擎日月开千丈，藕发龙蛇走万枝。清水灌根常不老，金仙趺坐稳如斯。诸贤携我寻幽谷，欲着荷衣赏景时。诗写成后，与他同游的女婿鸣吾不解地问：“岳父大人，晋魏之地纵横千里，好山好水比比皆是。有的以雄著称，有的以奇为冠；有的堪称清凉世界，有的峡谷秀美可观，你为何独羨此地，称它为‘晋魏河山第一奇’呢？”王国广答道：“天下名山大川，吾游览无数。有的以雄著称，但雄而少秀；有的以秀为美，但又少了几分险峻；有的山形虽美，但无瀑布飞泉；有的虽有流水，但无老松枯柏，而珏山将山之雄、险、奇、秀聚于一身，把水之瀑布溪流呵成一体，奇花异草遍缀其间，古刹梵宫钟鼓隐隐，如此完景，何处可寻？它兼众山之长，众山无它全兼。称它‘晋魏河山第一奇’岂不更好？”听了解释，鸣吾心悦诚服。不

仅如此，距此地不远的浮山，还是我国远古传说“女娲补天”的发生地，浮山上至今还有娲皇窟存在。各位朋友，此生能到这样的环境中一游，您确实三生有幸，用佛家的话讲，就是您前身与此地结有夙缘。希望此游能为您带来好运多多！俗话说，天下名山寺占多，此地也不例外。我们面前的青莲寺已在这名山秀水中经历了一千余年。它始建于隋。唐、宋、元、明、清，历代均有重修。现在保存的是宋代重修后的规模。宋太平兴国三年（986），太宗赵光义曾敕青莲寺为“福岩禅院”。一千多年来，到此游览的文人雅士、达官显宦、豪商巨贾不计其数，已随历史的洪流成为过眼云烟，但他们为青莲寺和我们这些子孙后代留下了不少名诗佳画（话）和手书墨宝，让我们在游览中品味古人的同时，也得到艺术的熏陶。我们现在所在的地方呢，就是青莲寺著名景观之一“乳窦泉”。顾名思义，乳窦，就是形同乳头的山洞，但此洞并不似别处山洞那么深幽，而只有四米余深，宽也不过五米余。古代，这里有一股常年不枯的清泉，所以受到文人雅士们的格外青睐。在它的周围山崖上，分布着唐代以来名人题刻十余幅。千年惟留十幅字，是不是少了点？是。但是，正因为少，才更显得珍贵。有兴趣的朋友可以驻足品藻。从乳窦泉往东看，依次为“山月溪云”、“湿流风”、“迸雪喷雷”、“大玄深处”、“青梦重游”。距乳窦泉最近的“山月溪云”的下方还有一幅对联：“”。再往东边的“迸雪喷雷”、“大玄深处”、“青梦重游”，是明代泽州知府陈所题。由“迸雪喷雷”四字，可以想见，在明代的时候，这里曾是一股悬泉飞瀑，喷珠溅玉，漂飞涧底，生态之美，令人羡慕。可是这一景观不可能再现了，是不是太遗憾

了点儿？那么希望大家都要从现在开始，加强环保意识，还给我们的子孙一个“进雪喷雷”的秀美景观。由此往上十余米，就是陈所题的“大玄深处”。大玄，是极其深奥的意思。这幅字一语双关，既是说这里是太行山的最深处，也是说青莲寺是我们探究人生玄妙哲理的去处。再回过头看那个小山，就是此地得名的“硖石山”。它的意思，就是山峡中的小石山的意思。在它的东边，同样是明代陈题写的“青梦重游”四字。青梦，是说进入此地，就如同进入梦境一般。由以上三幅字，可以想见陈当年，对青莲寺是多么的流连忘返！现在，我们回头看寺院方向。面对我们的山崖，就是青莲寺第二景观“掷笔台”。相传，隋初的慧远大师在此注疏《涅槃》经文。书成后，它暗暗发誓：“倘此疏义契合禅理，我掷此笔当驻于空。”誓毕，将笔掷出。奇怪的是，他掷出的笔果然在空中驻留片刻才坠下地来。后人因而将此台命名为“掷笔台”。清代泽州知州景文魁于康熙二年（1663）游览此地后，写下《掷笔台》一诗。诗是这样写的：涅槃就是何年，掷笔台看迹尚鲜。怪石却愁春雾重，岩山偏结老僧缘。身随飞鸟乘风上，藤绕苍松带月穿。孤峭直令群岫，肯教高与珥峰连。掷笔台前的小亭，就是著名的款月亭。款，是诚恳，恳切，留，止的意思；款月亭，就是诚恳地等待月亮升起的亭子。亭子四周镶嵌了七块名人诗刻。其中有明代大司徒、沁水人李瀚和明嘉靖间户部尚书裴宇的两首诗。我们一会儿还要上去，到时再作详细介绍。款月亭东，横亘路中的红色阁楼，就是观音阁。观音阁创建较早，现存为明代重建。他和寺内的钟楼、鼓楼、罗汉阁、地藏阁、慈氏阁，以及我们刚才介绍的“大玄深处”题刻处的小阁，构成了北斗七

星的图案，习惯上称为七星阁。现在，除了观音阁、钟楼、鼓楼、罗汉阁、地藏阁以外，另两阁已不存在，给我们的观览造成了缺憾美。不过呢，在不久的将来，另外两阁也将重焕光彩。现在请大家同我一道，穿过观音阁，进入青莲寺。我们面前的券洞阁楼，就是钟楼。大家都知道，古代的寺院有晨钟暮鼓的习惯。就是每天早晨，僧人们上课前，先击钟二十八响，以鼓应之；到了傍晚，则先击鼓二十八响，以钟应之。这就是汉语成语“暮鼓晨钟”一词的由来。青莲寺的钟鼓楼始建于何时，无从考证，据门洞上清雍正十二年（公元1734年）所刻“山峰集翠”四字，断定现存为1734年重修。东侧的钟楼，因2003年雨水特大，钟楼和寺前的护坡被冲垮，2004年春又重新修建了此楼。现在我们看到的就是青莲寺的山门了，因为寺院多处山林之处，所以有此称谓。它始建于唐贞元年间（公元785~805年），大和二年（公元828年），慧禅师扩建寺院时重修。现存建筑为1986年修复，但是，门两边的门墩石，还是宋代的原物。山门上的鎏金匾额“福岩禅寺”，原为宋太平兴国三年（986）太宗赵光义所敕，因历代兵燹，原字已毁，现在这一幅字是中国佛教协会副会长、中国书法协会副主席持明金刚王长泰先生所写。像全国各地的寺院一样，这里的山门由三道组成：中门、东侧门、西侧门，所以又称作“三门”。又因为山门常建成殿堂形式，所以也称三门殿。三门中，中门叫空门，也是寺院的正门，所以世俗将僧尼出家称遁入空门；东侧门叫无相门，西侧门叫无作门，这三门象征“三解脱”。根据古代佛教戒规，施主入寺，不准从中间的空门进入，而是男施主从东边的无相门进入，女施主从西边的无作门进入，因为现在青莲寺已

经不是佛教活动场所，大家不必拘泥，请朋友们与我一同跨过三门，共游青莲。愿大家从此都能解脱烦恼，轻松过上幸福生活！山门内的左右两边，一般塑的是金刚力士，即我们常说的哼哈二将，而青莲寺的山门两侧塑的是“四大天王”。身作金色，着七宝金刚庄严甲冑，戴金翅鸟（或说凤凰）宝冠，带长刀，左手持供释迦牟尼佛的宝塔，右手执三叉戟，脚下踏三夜叉鬼的是北方多闻天王，职“雨”；身白色，穿甲戴冑，左手把刀，右手执（予肖）拄地（也有执弓矢）的是东方持国天王，职“顺”；身青色，穿甲冑，持一把青光宝剑的是南方增长天王，职“风”；身红色，穿甲冑，左手执（予肖），右手把索（一种当时用来套野兽的五彩线绳，类似套马索）的是西方广目天王，职“调”。根据佛教的说法，在古代印度的南亚次大陆神话中，须弥山腹地有“四天王天”，“四天王天”这个词是梵语意译，是指四天王及其眷属的住处。这里需要告诉大家的是，佛教所说的“眷属”，于我们日常所说的“眷属”不同，它是指佛、菩萨、天王的近侍、随从、信徒。据说，四天王那里耸立着一座较小的山，叫作犍陀罗山。此山有四个山峰，四天王及其眷属分住在上边。他们的任务是各护一天下，即掌握佛教传说中的须弥山四方人类社会的东圣身、南瞻部、西牛货、北俱卢四大部洲的山河、森林和地方。所以又称“护世四天王”。职责有点像警察。隋唐时期，四大天王传入中国，并在汉化寺院中驻扎下来。北方多闻天王，据说就是古代印度教中的俱毗罗，别名施财天（意思是“财富的赐予者”）。在印度古代伟大史诗《玛哈帕腊达》等书中，都出现过。他是北方的守护神，又是财富之神，相当于中国的财神爷。吉祥天女和

他关系密切，据说是他的妹妹或妻子。他既能当警察保护良民，又能开银行发放贷款，所以很受大家敬爱。唐代有这样一个传说：天宝元年（742），安西城被蕃兵围困，毗沙门天王在城北门楼上出现，大放光明。并有“金鼠”咬断敌军弓弦，三五百名神兵身穿金甲，击鼓向前，声震三百里，地动山崩。蕃军大溃。安西表奏朝廷，玄宗大悦，命令天下各道城楼置天王像。这样一来，毗沙门天王在盛唐至五代时期香火极盛。山门往里的双层大殿，依惯例当是天王殿，刚才介绍的四大天王应是这个殿中的神像，可是青莲寺在宋代维修以后，将天王殿增建为藏经楼，将这四位天王移置到山门两侧，而将天王殿改称弥勒殿。殿中所供弥勒，面对山门。他的背后是韦陀天，与他背靠背，面对大雄宝殿，注视着出入殿中的行人动向。弥勒是梵语的音译，意译为“慈氏”。按佛教的正规说法，他到现在为止还是一位菩萨，但他未来必定成佛，而且是佛祖释迦牟尼的既定接班人。在此，得先说说佛与菩萨的关系。梵语bodhi音译“菩提”，意译“觉”、“智”，只对佛教所宣扬的“真理”的理解觉悟。一般地说，凡断绝烦恼，成就佛家最高境界“涅槃”的，便可说具有无上的智慧，也就是“觉”了，证了“菩提”了。可细分起来，“觉”有三层意义：自觉：自己觉悟，又称“正觉”；觉他：使众生觉悟，又称“等觉”（遍觉）；觉行圆满：执行以上两项到达圆满无缺的程度，又称“圆觉”（无上觉）。据说，凡夫俗子三项全无；罗汉只具备第一项，菩萨具备前两项，只有三项俱全才为成佛。而“菩萨行”的全部内容，就在争取三项齐备，从而成佛。按说，天王殿所供，应该是菩萨装的弥勒本像，可我们现在看到的弥勒，他的大肚皮袒

露，笑口常开，他是谁呢？这是中国的弥勒化身。他就是五代时期的布袋和尚。这位和尚名叫契此，身广体胖，言语无常，常背着口袋面带喜容在闹市中出现。他的布袋里百物俱全。他常在稠人广众中将袋中之物倾泻于地，叫道：“看！看！”当时的人都难以测度他的深意。后梁贞明二年（公元916年），他在浙江奉化岳林寺东廊磐石上圆寂。临终遗偈，曰：“弥勒真弥勒，分身百千亿；时时识世人，世人总不识。”说完，将口袋收起而寂化了。他背后的韦陀天，是佛寺的守护神，世称韦陀菩萨。他的塑像，通常有两种：一种是双手合十，横宝杵于两腕，直挺挺地站立；一种是左手握杵拄地，右手叉腰，左足略向前立，有点像今天的稍息姿势。我们现在看到的就是后一种姿势。据说他原来是室鞞陀天（意译“阴天”）的译音讹传略称。而室鞞陀天是印度婆罗门教一位天神，在佛教中并无显赫地位，很少出现。我国唐代高僧道宣有一天做梦，梦见一位“韦将军”，自称是“诸天”之子，主领鬼神。在释尊入涅槃前，敕令韦将军在南瞻部洲（佛经中世界四大洲之一，中国在此洲。）护持佛法。由此故事生发，后来就说韦将军是天人韦琨，并说他是南天王部下八将军之一，居三十二将之首。他童真时代即修梵行，当面接受佛的嘱托，统领东、西、南三洲巡游护法事宜，所以人们称他为“三洲感应护法”。我国的神魔小说《封神演义》干脆将“韦驮护法”演化成他的名字“韦护”，并用两句诗称他是“历来多少修行客，独尔全真第一人”，又将他拉进了道教的殿堂。山门内是弥勒阁，始建于唐大和七年（公元833年），是唐代青莲寺的中心大殿，建筑结构为单檐歇山顶楼阁式建筑。殿内原塑弥勒像，并壁画“法华感应事”

，后遭毁弃。弥勒殿内所塑弥勒佛、韦驮护法两尊，为2003年修复时，民间善士捐赠。楼上的藏经阁，是贮藏佛教所译经卷的地方。青莲寺自隋代创建，到宋太平兴国年间，寺内的经藏数量不断增加，慧禅师便将天王殿扩建加层，增加了这个藏经阁。当时阁中藏有经卷700余函，计5000余卷。元代元统乙亥年（公元1335年）曾经大修过一次。现存为宋代遗构。阁上所藏的经卷在历次兵祸和寺院兴衰中散佚。民国时期，国民党将官孙殿英曾在此借取部分经卷，不知去向。1986年在高平河西镇新庄村发现原藏于此处的经卷三卷，其中一卷为北宋开宝四年（公元971年）所刻，是国内现存九卷中年代最早的。相传释尊逝世那一年，大弟子迦叶召集五百比丘，在王舍城七叶窟首次共同忆诵确定并记录佛说内容，这是第一次结集。这部分是释尊所说的理论部分。写定后，放置在一种次大陆盛东西的竹筐“藏”之内，称为“经藏”，音加意译称为“修多罗藏”。由十大弟子中出身最低贱的那位理发师优波离诵出释尊所说的清规戒律部分，称为“律藏”，音加意译为“毗奈耶藏”。此外，解释佛说精义的部分，称为“论藏”，音加意译为“阿毗达磨藏”。三者合称“三藏”，是佛教典籍的总称。后来，次大陆的僧人多用铁笔在贝多罗树的叶子上刻写经文，所刻文字多为梵文。写完后，用长方形木夹夹起来，所以又称“贝叶经”或“梵夹”。这些经藏传入中国并翻译成汉语，是在我国的东汉时期。南北朝至隋唐时期比较盛行。这一时期，正是青莲寺草创时期。昙始弟子慧远大师在此注疏《涅槃经疏》，并设道场弘扬净土宗法，使青莲寺的名声远播。但目前还没有资料证明那时的青莲寺就有专门的藏经处所。弥勒殿后院东侧为罗汉

堂，西侧为地藏阁。请大家随我先到东侧的罗汉堂参观。我们现在看到的罗汉堂，初名罗汉楼，始建于唐代天祐八年（公元922年）前后，是我国早期建筑的罗汉楼之一。后改名观音阁，宋建中靖国元年（公元1101年）改为观音殿，明万历三十八年（公元1601年）复名观音阁。现存规模中，上层柱额、斗及四椽均为宋代遗构。楼上是十六罗汉堂，楼下是五百罗汉堂。堂内正中的墙壁上至今还完好地镶嵌着一通《五百罗汉名号碑》。这一通碑刻成于宋政和八年（1118年），是全国目前名号最全的少数碑刻之一，比南宋高道素于绍兴四年（1134年）十二月所立的《江阴军乾明院罗汉尊号石刻》要早十六年，其中名号也比高碑准确。殿中五百罗汉塑像今天已不存在，只剩楼上的十六罗汉塑像依然以他们那庄严的形象迎接着各位游客。有兴趣的朋友，可以到楼上去对照一下他们的名号，并求他们保佑您事事如意！刚才呢，我给大家介绍了“自觉（正觉）、觉他（等觉 遍觉）、觉行圆满（无上觉）”，并介绍了三项中只要具备其中一项的就能成为罗汉。罗汉的全称叫阿罗汉，原来是指小乘佛教修行者所达到的最高成就。据说，一位佛教徒修行，可达到四种不同的成就。每一种成就就叫一个“果位”，有点类似于现在的学位。这四种果位分别是：初果，名为预流果，音译“须陀洹”。修成初果的人，在轮回转生时就不会堕入“恶趣”，就是我们通常所说的变成畜生、恶鬼等。二果，名为来果，音译“斯陀含”。修得此果，轮回时就只转生一次。三果，名为不还果，音译“阿那含”。得到此果，就不再回到“欲界”受生，而能超升天界。四果，是阿罗汉果。受了此果，就是诸漏已尽，万行圆成，所作已作，应办已办，永远

不会再投胎转世而遭受“生死轮回”之苦。根据小乘佛教的说法，得了阿罗汉果位，就是最终归宿，达到了涅的境界，颇有点为果位而果位的味道。考\试大收集大乘佛教将它向前发展了一步，以自身解脱为小，众生解脱为大，主张一切有情皆可成佛，以佛法成就众生。最初的罗汉，只有佛涅时指派的大迦叶（也译作“摩诃迦叶”）比丘、君屠钵叹比丘、宾头卢比丘、罗云（即罗怙罗、罗罗）比丘四位。他们都是释尊的亲传嫡系，罗怙罗还是释尊的亲生儿子。他们都是声闻佛法者，其任务就是“住世不涅，流通我法。”唐玄奘译《大阿罗汉难提密（蜜）多罗所说法住记》（简称《法住记》）中说，难提蜜多罗（意译为“庆友”）在涅时讲十六大阿罗汉的法名和住址告知大众，从此便有了“十六罗汉”的名号。这十六罗汉的名字分别是：第一位：宾度罗跋惰，他的典型形象是头发皓白，有白色长眉毛，俗称“长眉罗汉”。中国禅林食堂常供他的像。第二位：迦诺迦代蹉，据《佛说阿罗汉具德经》说，他是“知一切善恶法之声闻”。第三位：迦诺迦跋厘惰。第四位：苏频陀。第五位：诺矩罗。第六位：跋陀罗，意译为“贤者”，是佛的一名侍者。据《楞严经》说，他主管洗浴之事，所以近世禅林浴室中常供他的像。第七位：迦里迦，是佛的一名侍者。第八位：伐罗弗多罗，意译为“金刚子”。第九位：戍博迦，有“贱民”、“男根断者”之意，可见其出身不高，或为一名宦者。第十位：半托迦，与第十六位注荼半托迦是兄弟二人。据说他们的母亲是大富长者之女，与家奴私通，逃奔他国，久而有孕，临产归来时，在途中生了二子。大的叫半托迦，意译为“大路边生”；小的叫“注荼半托迦”，意译为“小路边生”。

兄聪明弟愚钝，但均出家成了罗汉。第十一位：罗怙罗，意译“覆障”、“障月”、“执月”。他是释迦在俗时所生的唯一的儿子。十五岁出家，为佛的十大弟子之一，称为“密行第一”。第十二位：那迦犀那，意译“龙军”，习称“那先比丘”。生于佛灭后，七岁出家，曾在舍竭国答国王弥兰陀之问，大阐佛法。第十三位：因揭陀。第十四位：伐那婆斯。第十五位：阿氏多，是佛的一名侍者。第十六位：就是我们在前边已经介绍过的注荼半托迦。五代时，对罗汉的尊崇开始风行。因此，画家们除画出十六罗汉像外，又加了两位，据说这两位就是《法住记》的庆友尊者和译者玄奘法师。今天的十八罗汉像，最早是北宋的大文学家苏轼在他所作的《十八阿罗汉颂》中进行描述的。但他并未写出十八罗汉的名号。后来，他在另一篇《自海南归过清远峡宝林寺敬赞禅月所画十八大阿罗汉》中才明确了他们的名号，是在原十六罗汉的基础上加了“第十七位庆友尊者”；第十八位则称为“宾头卢尊者”。宋咸淳五年（1269年），志磐在他所著的《佛祖统记》中提出：庆友是《法住记》的作者，不应在住世之列；宾头卢为重复。第十七和第十八位应当是迦叶尊者和军屠钵叹尊者。到了清朝乾隆年间，皇帝和章嘉呼图克图认为，第十七位应是降龙罗汉，即嘎沙鸦巴尊者（也就是迦叶尊者）；第十八位应是伏虎罗汉，即纳答密喇尊者（弥勒尊者）。以后的十八罗汉就以此为准则了。由于罗汉名字很长，汉化佛教便根据他们的特征，给他们安上了言简意赅的名字，便形成了现在的十八罗汉名号。他们是：伏虎罗汉，宾头卢跋堕尊者，曾降伏过猛虎；喜庆罗汉，迦诺迦伏蹉尊者，原是古印度一位雄辩家；举钵罗汉，迦诺迦跋厘堕尊者

，是一位托钵化缘的行者；托塔罗汉，苏频陀尊者，他因怀念佛陀而常手托佛塔；静坐罗汉，诺矩罗尊者，又为大力罗汉，因过去是武士出身，所以力大无穷；过江罗汉，跋陀罗尊者，过江似蜻蜓点水；骑象罗汉，迦理迦尊者，原是一名驯象师；笑狮罗汉，伐罗弗多罗尊者，原为猎人，因学佛不再杀生，狮子来谢，故称；开心罗汉，戍博迦尊者，曾袒露其心，使人觉知佛于心中；探手罗汉，半托迦尊者，因打坐完常只手举起伸懒腰，而得此名；沉思罗汉，罗罗尊者，佛陀十大弟子中，以密行居首；挖耳罗汉，那迦犀那尊者，以论“耳根清净”闻名，故称；布袋罗汉，因揭陀尊者，常背一布袋，笑口常开；芭蕉罗汉，伐那婆斯尊者，出家后常在芭蕉树下修行用功；长眉罗汉，阿氏多尊者，传说出生时就有两条长眉；看门罗汉，注荼半托迦尊者，为人尽忠职守；乘鹿罗汉，宾罗跋罗多尊者，曾乘鹿入皇宫劝喻（谕）国王学佛修行；降龙罗汉，庆友尊者，传说曾降伏恶龙。

"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com