

教师资格考试说课指导：《海思》说课稿教师资格考试 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/541/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_541970.htm

课文介绍：本课选自鄂教版教材第二单元，本单元阅读部分以“大海”为话题组织了五篇课文，以不同的形式从不同的角度展现大海的风貌，阐释着人与大海的关系。本文属于学者型散文，其知识含量的丰富，思维方式的独特体现着智慧的魅力。只有饱学之士才能写出如此大气的文章，读文如睹其人。文章通过对海的博大、壮阔的描述，引出有关海的种种联想，进而引出海与人类的关系，从作者深邃学习思考中，我们懂得了大海是人类生命的摇篮，是人类文明的摇篮，是人类心灵的家园。我将本文的说课按照说教学目标，说教材的重、难点以及教法、学法、教学手段、教学过程这几个环节展开说课。

一、我依据新课程标准“三维目标”的要求，遵循本单元及本课的特点，设定的教学目标是：1. 学生能饱含激情的朗读课文，掌握一定的朗读技巧。（因为语文课标要求，学生能用正确、流利的普通话有感情地朗读）。2. 学习编写阅读提纲的一般方法。3. 品味文中的雅词妙句和含义深邃的句子，加深对文章的理解。（新课标要求学生有鉴赏文学作品的的能力，就这篇文章而言，它不仅语言诗味浓郁，而且思想内涵深邃，有很高的品位价值，可以提升学生的语文素养和思想内涵）。4. 通过对本课的学习，深切感受到海的博大、壮阔，并由对海的表象认识上升到对海的内在认识，即感受到有生命力的海，海是生命的摇篮，是文明的摇篮，是心灵的家园。（新课标要求学生“欣赏文学作品，能有自己的情

感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。”）二、教材的重点、难点 我将本课的重点设计为：编写阅读纲要和品味语言。 难点：理解作者由海而产生的联想和深邃的思考。 三、教法 我选用的是读书指导法和美点寻踪法。 1、读书指导法：我的具体做法是学生在朗读前，老师先提出要求。各段按照文意和其他具体情况去处理阅读效果，或轻，或重，或强，或弱……并同时指导学生扫清阅读的文字障碍。 2、美点寻踪法：首先让学生朗读，在把握全文阅读纲要后，让学生对选择的优美语句进行赏析，老师再点拨指导。（这样不但在教学中突出了学生的主体地位，而且可以针对学生感兴趣的问题进行研究，使教学的实际意义更大。） 四、学法 自主学习，合作探究：对于本文，学生自身必须有相当深厚的知识沉淀和开阔的眼界，才能理解。课前，先让学生收集与大海有关的歌曲、诗歌、文章图片及各种与大海有关的科技、奇闻趣事等，对海先有一个熟悉的过程，同时，也培养了学生从报刊、书籍或其他媒体中获取有关资料的能力。 我将此环节还安排在赏析探究中，由于本文是一篇气势磅礴，内蕴丰富，哲理深邃的大散文，对于文本的解读不可能单一化，教师要尊重学生的个体体验。（新课标提出，对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题）。 五、教学手段 1、运用配音朗读。由于本文内容不仅展现海的浩荡、磅礴的气势，而且让人心胸为之开阔，我采用了一曲能引发沉思的轻音乐，并伴有海浪、海鸥的声音。这样，营造了一种意境，更能读出这种情韵，也更能让学生进入角色，促进学生与文本的对话，并由此产生共鸣

。 2、海浪图片 运用图片，可让教学更生动，更形象，使教学更具实际性，扩大知识面，并增加说服力。

六、教学过程

(一)导入新课

- 1、出示“海景图画”导入。（借用画面，能使 学生很轻松地进入学习境界，激发学生主动获取知识的兴趣，并唤起了对课文中所描绘景象的主动体验）。
- 2、教师谈话，引入新课
- 3、简介作者

(二)初读课文，整体感知

- 1、学生自由朗读课文，扫清文字障碍。
- 2、反复浏览文本，梳理文章结构层次（写景联想沉思）。
- 3、再读课文（由老师或指定一名朗读基础好的学生范读，配以音乐），在听范读的过程中，出示以下三个问题：
 文中有哪些句子自然完成了内容间的转换？
 作者眼前的海是怎样的？作者心中的海又是怎样的？
 作者围绕海所做的思考是为了表达什么感情？（这三个问题的设计由表及里，从理清文本结构入手，尽量激发学生自己归纳总结的意识，基础的内容弄清楚了，再去探究作者的情感就不会使学生泛泛而谈了，以这三个问题为基础，再结合课后练习中的要求“用自己的话编写阅读提要”，就要容易得多，不至于让学生无从下手。）（学情估计：对于第二个问题“作者心中的海是怎样的？”学生的回答有时会偏离文章的内容，教师要及时引导学生明确作者联想的触发点“海的深和阔”以及乘船返回时，在海浪的摇动中产生新的思考，这样才有利于学生明白作者心中的海的形象海的博大精深，海的包容一切、海给人类心灵的慰藉。）
- 4、全班各自编写阅读提要，并分小组交流，然后再进行全班交流！

(三)细品文本

- 1、品读课文第2自然段。 用自己的语言描绘作者“眼前的大海，并设计朗读方案。（学情估计：学生的回答可能会架空，教师要提出明确细致的要求，比如：这里

写的是什麼内容？从哪个角度写的？读时应用什么样的语气？哪里要重读或轻读，或声调上扬，或语速舒缓，或语速急促等等，用细化的问题帮助学生落到实处。）给一段音乐，让学生范读，并出示问题：其他学生在听的过程中，圈点勾划出自认为很美的语句，并做赏析。（设计此过程，不仅构建了学生与文本对话的桥梁，而且在品味文本语言的同时，也让学生锤炼了自己的语言。新课标中提出，欣赏文学作品，能有自己的情感，对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言。）学生作赏析雅词妙句的发言（先分组交流再班级交流），教师适时点拨。（课堂发言必然有限，运用分组合作形式，让学生自主交流，在交流中鉴别，在交流中选择，在交流中领悟，达到知识的互补和提高，有助于带动学生的积极性和课堂气氛。）

）给学生出示一组海浪、海景图片，让学生直观感受一下，并让学生选择其中一幅或几幅，作优美的描绘。（此过程目的在于在教学中体现语文的实践和综合性，既是上一个过程的延续，也是由阅读到写作的实际运用的转换，只有调动学生的眼、耳、口、手、脑，才能在有限的时间获得学习效果的最大值。）

（四）自主研究

- 1、作者由海产生了许多联想，那么你由海会产生哪些联想？你会去思考什么？（此环节的设计，是建立在学生充分搜集了与海有关的信息的基础上。让学生先有一个对海的个体体验，为下一步与作者形成共鸣打下基础。）
- 2、在已有的情感体验的基础上，再走进作者的内心世界。让学生选择文章中富含哲理的句子进行品评，在深入探寻句子含义的同时进一步加强对文章的理解。

（五）合作探究，归纳总结

- 1、教师提出疑问：课题为“海思”，那

么作者围绕海作了哪些思考？他为什么会有这种思考？（提示：介绍梁衡的散文特点及其“大散文”观，让学生在作者作品风格和思想深度上去感受行文独特的思考。）2、在引导学生关注作者奇特的联想中，引领学生挖掘一些提高作文水平的技巧。（例如：“描绘自然引发联想深刻反思”的文章结构等方面。）

(六)拓展延伸

- 1、把《海思》与《说几句爱海的孩子气的话》进行比较（文风、作者的感情和思想、表现手法）（目的在于培养学生感受、理解、欣赏和评价的语文综合能力，培养学生广泛阅读的兴趣，扩大阅读面。）
- 2、进行仿写训练 例：我站在礁石上，任海风鼓满襟袖，任浪花打湿鞋袜，那清风碧波，像是从天上，从地下，从四面八方，从我的五脏六腑间一起涌过。我立即被冲洗得没有一丝愁绪，没有一星杂虑。仿：我站在雪地上，任_____。我躺在草地上，任_____。（这一过程，主要是培养学生的想像能力、创新能力。）

(七)作业布置以《秋季随想》为题，深入观察、研究，获得自己独特的发现，写一点自己的思考。（通过作业设计，让学生养成细心观察、潜心思考的习惯，让学生进一步体验一些阅读与写作相结合的方法。）

F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com