

《中外摄影史》自学考试大纲自考 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/542/2021_2022__E3_80_8A_E4_B8_AD_E5_A4_96_E6_c67_542997.htm 《中外摄影史》（

课程代码01196）自学考试大纲 .课程性质与设置目的要求

《中外摄影史》是图片摄影专业的学科基础课，旨在帮助学生了解中外摄影的发展过程，了解各种摄影风格、摄影流派的成因及特点，了解著名摄影家的代表作品，了解各种摄影理论之间的继承和演变，通晓摄影艺术的渊源与现状，开阔眼界，打开创作思路。 .课程内容与考试目标 外国摄影史

部分 第一章 摄影术的诞生及初创期的艺术探索 一、学习目的和要求 了解摄影术产生的过程，知晓摄影术的最初来源。 二、

课程内容 第一节 摄影术的诞生 1.尼埃普斯的“日光刻蚀法” 2.摄影术的正式诞生达盖尔的“银版摄影法” 3.“负正系统”与塔尔博特的“卡罗摄影法” 第二节 摄影初创期的艺术探索 1.摄影术的应用和改进 2.早期肖像摄影与希尔、亚当森 3.早期风光摄影与勒格雷 4.地志考察摄影与汤普逊、奥沙利文

三、考核知识点（一）达盖尔的银版摄影法及其作品（二）早期肖像摄影的特点及其代表摄影家（三）早期风光摄影的特点及其代表摄影家（四）地志考察摄影及其代表摄影家 四、

考核要求 1.识记：摄影术的正式诞生时间、发明人、代表作品。 2.领会：早期肖像摄影、风光摄影、地志考察摄影的特点。 3.应用：从早期摄影术出现，了解摄影创作的分野；联系后来摄影艺术的发展，了解不同类型摄影的本质内涵。

第二章 画意摄影的崛起 一、学习目的和要求 了解画意摄影的概念及其内涵，了解画意摄影的具体创作技法和美学观念，

学习其早期摄影家及其代表作品。二、课程内容 第一节 情景画意摄影与雷兰德 1.高艺术（HighArt）摄影（1）观念：“掩盖平凡和丑陋”，阐述道德，给人教益。（2）题材：避免表现日常生活，常用流行诗、历史传说、《圣经》故事、寓言、基督生活为题材。（3）前期拍摄：搭置精巧布景、精心安排模特。（4）后期制作：采用叠印法，制作较难。2.雷兰德及其代表作品 第二节 风俗画意摄影与罗宾逊 1.画意摄影特点（1）表现个性和才华，反对刻板的传统模式；（2）美感比题材本身重要，影调、线条、平衡等因素的重要性超过画面的现实意义；（3）为了美的效果，世俗和丑陋的题材要避免。2.罗宾逊及其代表作品 第三节 画意人体摄影与画意静物摄影 三、考核知识点（一）情景画意摄影的概念及内涵（二）雷兰德及其代表作品（三）高艺术摄影的概念及内涵（四）画意摄影的概念及内涵（五）画意人体摄影、画意静物摄影的概念及其创作方法 四、考核要求 1.识记：高艺术摄影、画意摄影的特点。2.领会：画意摄影的审美标准。3.应用：情景画意摄影、风俗画意摄影、画意人体摄影、画意静物摄影的创作技法；结合现代摄影技术进行画意摄影创作。

第三章 摄影的第一个“经典时代” 一、学习目的和要求 了解摄影史上第一个“经典时代”的代表摄影家及其摄影作品，了解这一阶段摄影创作的美学观念及创作技法。二、课程内容 第一节 人像摄影与卡梅伦、纳达尔 1.卡梅伦拍摄的人像摄影的特点（1）不摆布，较注意控制光线；（2）拍摄著名诗人、科学家、艺术家，表现其“内在的伟大性”；（3）被公认为19世纪最伟大的女摄影家。2.纳达尔拍摄的人像摄影的特点（1）打破全身像的固定格式，拍摄半身像或者

特写；（2）被摄对象自己随意选择姿势，而非刻意安排造型；（3）背景简单，集中表现人物。

第二节 自然主义摄影与爱默森

1. 自然主义摄影的特点

（1）在自然环境中拍摄自然景物，强调对自然的直接感受；（2）要求主题的真实性而非有意的安排、设计；（3）构图依据场景、内容而定，而非强加的“艺术准则”；（4）提出“焦点摄影理论”，人的视觉中间清晰，边缘模糊，摄影不必最清晰，这会更加自然。

2. 爱默森及其代表摄影作品

第三节 风土摄影与柯蒂斯、庞汀

三、考核知识点

（一）卡梅伦、纳达尔人像摄影的特点
（二）自然主义摄影的概念及内涵；爱默森摄影作品的特点
（三）风土摄影的概念及内涵；柯蒂斯、庞汀摄影作品的特点

四、考核要求

1. 识记：自然主义摄影的概念及内涵；风土摄影的概念及内涵。
2. 领会：摄影史上第一个“经典时代”的摄影家及其代表作品的意义。
3. 应用：了解爱默森、柯蒂斯、庞汀等摄影家的创作观念和创作方法，清楚认识其对当代摄影创作的意义。

第四章 摄影转型期的变奏

一、学习目的和要求

了解随着摄影技术的发展成熟，摄影创作观念及摄影美学观念发生转变，摄影逐渐摆脱对绘画的崇拜和依赖，越来越强调摄影本体的东西。掌握这一时期代表性的摄影家及其作品特点。

二、课程内容

第一节 摄影技术的成熟

第二节 画意摄影的转型与印象主义摄影

1. 印象主义摄影的观念及创作方法

（1）从印象派绘画中获得灵感，力求再现光线气氛和视觉印象；（2）画面锐度、清晰度在某些情况下完全用不着，画面可以完全置于焦点之外；（3）针孔成像；（4）柔焦镜头；（5）放大时使用漫射滤光镜；（6）戏剧性的修底片；（7）在照片上直接用画笔画出朦胧的效果。

第三节

摄影流派组织的先驱连环会 1.连环会的创作主张 反对皇家摄影学会：（1）把各种摄影混为一谈。（2）用画家、雕刻家和其他非摄影人士评审艺术摄影作品。（3）将摄影题材分为优劣等级，从高到低依次为风光、肖像、景物等。 2.连环会的结构及作用（1）努力使成员国际化，按摄影作品艺术质量在世界范围选拔会员，摄影家以成为会员为荣。（2）各个国家会员都形成一个“环”，主席由各“环”轮流担任；属于松散的摄影家联盟。（3）在各国组织艺术摄影展览，促进了国际性的画意摄影的发展。（4）1909年重组，改名为“伦敦摄影家沙龙”，是今天“沙龙摄影”命名的起点。

第四节 旧时代的终结者摄影分离派 1.摄影分离派的观念（1）摒弃画意摄影中纯仿画的手法，提出了纯摄影主义的理论。（2）强调在技术上、创作上更多考虑摄影自身的规律和特点，使摄影更纯粹，独立于绘画之外。 2.摄影分离派的组织形式及成果（1）1902年，由美国摄影家斯蒂格利茨创办，一直是他一个人组织领导经营，挑选作品展览、发表。（2）1905年在纽约第五街开设“291展厅”；后还出版季刊《摄影作品》。（3）1917年，展厅关闭、季刊停刊，摄影中心由英国移到了美国；画意摄影再不是“前卫”运动。

三、考核知识点（一）这一时期摄影技术的新发展（二）印象主义摄影的概念及内涵（三）连环会的艺术主张及其代表摄影家（四）摄影分离派的摄影观念及摄影技法；摄影分离派代表摄影家及其作品

四、考核要求 1.识记：印象主义摄影的概念及内涵。 2.领会：连环会和摄影分离派的摄影艺术主张。 3.应用：了解连环会和摄影分离派摄影家的创作方法及其代表作品，以相关知识读解当时作品，思考其对当代摄影的作用。

第五章 现代摄影的滥觞 一、学习目的和要求 了解现代摄影的发端以及现代摄影的主要类别，掌握早期摄影与现代摄影的异同，了解现代摄影著名摄影家及其代表作品。 二、课程内容 第一节 即时摄影与斯蒂格利茨 第二节 纯粹摄影与斯泰肯 第三节 直接摄影与斯特兰德 1.直接摄影的特点（1）拍摄日常景物、工业、建筑、城市、居民等题材，强调表现“原有景色”，强调事物的“本来面目”，而非“社会写实”。

（2）局限：由于影调、细节非常精致，造成主、次部分同样清晰，所以，视点和光的选择显得极为重要。一些摄影者很容易沉迷于相机和胶片的技术性能，拍摄仅仅展现技巧的照片。 三、考核知识点（一）即时摄影的概念及内涵（二）纯粹摄影的概念及内涵（三）直接摄影的概念及内涵 四、考核要求 1.识记：即时摄影的概念及内涵；纯粹摄影的概念及内涵；直接摄影的概念及内涵。 2.领会：现代摄影产生的时代背景及其主要特点。 3.应用：学习即时摄影、纯粹摄影、直接摄影的审美观念及创作技法，用来读解现代摄影作品，开拓创作思路，进行画面创作。

第六章 摄影的第二个“经典时代” 一、学习目的和要求 了解F64小组、“摄影视觉”理论、“区域曝光”理论，了解本时期代表摄影家及其作品，对其创作观念进行深刻领悟，对其创作技法进行模仿、借鉴。 二、课程内容 第一节 精细摄影与“F64小组” 1.F64小组的创作观念及创作特点（1）反对画意摄影的柔焦，尽可能用小光圈，求得鲜明质感。（2）多用大型相机，最小光圈F64，故名F64团体（小组）。（3）创作方法：熟练使用滤光镜，提炼丰富的画面影调。 第二节 “摄影视觉”与摄影大师韦斯顿 第三节 “区级系统”与摄影大师亚当斯 三、考核知

识点（一）精细摄影的概念及内涵（二）“摄影视觉”理论的内容（三）“区级系统”理论的内容（四）F64小组、韦斯顿、亚当斯的创作特点四、考核要求 1.识记：精细摄影的概念及内涵；“摄影视觉”理论的内容；“区级系统”理论的内容。 2.领会：摄影史上第二个“经典时代”产生的背景。 3.应用：运用区域曝光法进行摄影创作；通过了解F64小组创作理论、摄影视觉、区域曝光法等，读解当时的摄影作品，丰富当代的摄影创作。

第七章 纪实摄影的主流地位

一、学习目的和要求

了解纪实摄影的丰富内涵，了解其各种类型的特点，如新闻摄影、专题摄影、报道摄影、摄影调查等。学习并掌握其创作观念及创作方法，完成自己的摄影创作。

二、课程内容

第一节 早期战地摄影与芬顿、布雷迪

1.芬顿的战地摄影

拍摄克里米亚战争，1855年编成一本有360张照片的影册；由于技术落后，通常是在战斗开始前和结束后拍摄。

2.布雷迪的战地摄影

（1）组织了20余人拍摄美国南北战争，拍摄了一万余幅照片，1886年完成了《战争纪实》一书；（2）对美国摄影形成于欧洲不同的性质和内涵起了重要作用，使写实摄影贯穿美国摄影历史始终。

第二节 摄影介入传媒与雅各布里斯

第三节 社会纪实与刘易斯海因

1.社会纪实摄影的观念

（1）通过相机记录下某种社会状态，进而起到影响社会发展的作用；（2）将镜头对准新兴的城市，对城市现状进行深层揭露，而非歌功颂德；（3）关注拍摄对象对社会的影响，关注社会上与人类生命意义相关的事件。

第四节 “堪的派”与萨洛蒙

第五节 摄影调查与埃文思、兰格

1.摄影调查的创作特征

（1）不再是自发的纪实摄影，而是以政府机关为中心开展的有组织、有计划运动，其深度和广度远远超

过个人活动，先后共雇用了11位摄影家，拍摄了272000多张照片；（2）斯特莱卡式的纪实摄影：统一策划、指挥，提供相关资料，制定完备拍摄计划，有明确的拍摄目的；（3）在充分策划的基础上，对突发事件保持随机应变的灵活性。

第六节 “人情味”纪实与杜瓦诺、维吉

1. “人情味”纪实摄影的特点

以20世纪30年代以后西方大都市迅速发展为背景；和纪实摄影萌芽期的都市摄影有明显的区别：（1）讴歌城市的活力、揭示城市的阴暗面、描绘城市边缘人；（2）不再强调照片的社会改革力量，更为客观；（3）淡化了激进的情感色彩，对现代都市进行嘲讽和调侃，并带上明显的商业色彩。

2. 杜瓦诺和维吉的摄影特点

第七节 新闻摄影与爱森斯塔特

第八节 专题摄影与尤金史密斯

1. 尤金史密斯专题摄影特点

（1）“PICTURESTORY”、“PHOTOESSAY”，有时被译为“图片故事”、“摄影文章”，随后发展成为“报道摄影”；（2）史密斯的《乡村医生》具有“经典性”和“转折性”，将专题摄影向前大大推进；（3）“点题照片（题图照片）”、“重点照片”、“压轴照片”、“旁衬照片”观念及手法的形成；（4）详尽认真的前期准备，搜集资料，分析思考，制定拍摄计划；（5）“抓拍为主，摆拍为辅”的拍摄方法。

第九节 摄影报道期刊及其记者群

第十节 玛格南图片社及其摄影师

1. 玛格南图片社

（1）背景：为了摆脱当时的编辑与摄影师的关系，保证摄影师的权力和利益。（2）发起人：罗伯特卡帕；Magnum原意“大酒瓶”；1947年成立于巴黎，后总部转纽约。（3）风格：以纪实见长，“生活的忠实见证人”。（4）组织形式：严格的入会选拔制度；各位会员保持独立立场和观点；会员均为在职摄

影家，自行制定作品的缴纳和推销政策；利润按所交作品多少分配。“像病人接管的医院”。（5）地位：世界上第一个新闻摄影师的独立组织，“世界的眼睛”。

2. 玛格南图片社著名摄影师及其代表作品

三、考核知识点

（一）早期战地纪实概况（二）社会纪实摄影的主要内容及其意义（三）“堪的派”的艺术主张（四）摄影调查的创作观念及其创作方法（五）新闻摄影的特点（六）专题摄影的概念及其内涵（七）报道摄影的概念及其内涵（八）玛格南图片社的运营方式、创作主张及其代表摄影师

四、考核要求

1. 识记：摄影调查、新闻摄影、专题摄影、报道摄影的概念及其内涵。2. 领会：纪实摄影的内涵和外延，纪实摄影成为摄影主流的历史原因。3. 应用：运用社会纪实摄影、摄影调查、新闻摄影、专题摄影、报道摄影的创作方法，进行摄影创作。

第八章 摄影的第三个“经典时代”

一、学习目的和要求

了解摄影史上第三个“经典时代”的主要摄影家及其代表作品，学习和掌握这一时期的经典摄影理论。

二、课程内容

第一节“决定性瞬间”与社会纪实大师布列松 第二节“为了人类”摄影与战地纪实大师卡帕 第三节 现代人像与肖像大师卡什、纽曼

三、考核知识点

（一）决定性瞬间理论（二）卡帕的战地摄影特点（三）卡什和纽曼的人像摄影作品各自的特点

四、考核要求

1. 识记：决定性瞬间理论的概念和内涵。2. 领会：现代人像摄影的特点。3. 应用：运用决定性瞬间理论进行纪实摄影拍摄；运用现代人像摄影创作的方法和观念进行人像摄影创作。

第九章 现代主义摄影的交替

一、学习目的和要求

了解现代主义摄影的概念和内涵，了解现代主义摄影的分类及其各自特点，如抽象摄影、达达主义摄影、超现实主义摄影、

新客观主义摄影、主观主义摄影等。二、课程内容 第一节 现代主义摄影的早期实验 1.光效应摄影 (1) 利用光的效果、光影的变化体现运动的美感；(2) 主要方法：表现动体的虚化影像，晃动相机、变焦镜头迅速变焦、广角镜头夸张变形、彩色胶卷的巧妙利用、利用自然形态下有规律的光影组合等。 第二节 抽象摄影与莫霍利纳吉 1.抽象的概念 “Abstract”，原意为离开、抽出来；“抽象”即抽掉具体的形象，所谓具体形象指的是具体的景或物；抽象即无对象，作品中没有与客观世界直接对应的物象。 2.抽象的基本特征 (1) 艺术家彻底摆脱了对现实世界客观形象的模仿和再现，画面上没有具体的、可指认的物象，仅仅有线条、形体、色块、光点、影调等纯形式的组合。(2) 即使有可指认的物象，它也不是对现实的模仿和再现，而是远远超出了其具象的意义。 3.抽象摄影技巧 (1) 物影照片及光影抽象实验 (2) 抽象变形 (3) 具象中的抽象 (4) 模糊抽象 (5) 意外效果试验 (6) 象征主义摄影 4.莫霍利纳吉的创作 (1) 照片拍摄点与众不同，如仰拍、俯拍、压缩地平线、斜形构图等，将结构形式发挥到极致。(2) 鼓励学生将投影用于画面之中，并使用绘画和摄影混合的方法、剪辑的方法和各种制作技术，改变和强化照片的结构。(3) 迁居美国后，在芝加哥建立新设计学校，将其命名为“新鲍豪斯”，将其理论及教学观念搬到美国；同时开创了摄影教学授予毕业资格的先例。(4) 纳吉从不把自己看成摄影家，也很少拍照片，但在宣传摄影在视觉艺术中的重要性方面不遗余力，是现代摄影的一位重要人物。 第三节 达达主义与摄影蒙太奇 第四节 超现实主义摄影与曼雷、哈尔斯曼 1.超现实主义摄影的特征 (1) 希

望通过幻觉更深入地揭示现实生活的本质，超越一般认识的真实境界。（2）作品成为一种悖论：影像形象产生由潜意识创作，通常建立在幻觉和空想上，但又要通过最强烈的现实性和最清晰的细节表现。（3）摄影可以将幻想和现实结合为一体，成为创作超现实主义影像的理想工具；作品中经常充斥着精确表现现实的画面及其奇特组合。（4）本质上，表现非理性和反叛的观念，具有荒诞色彩，常用来表现荒诞的幻想、病态的意识、偶然的“视像”。

2.超现实主义的创作方法（1）直接拍摄法（2）影像合成法

3.曼雷的创作（1）曾参与立体派、达达派和超现实主义艺术运动等各种艺术流派活动，进行了抽象摄影的多方面的重要实验，并且在摄影领域以多种摄影技术试验家而著称。（2）实验包括：物影照片；使画面产生负像反转效果；以粗糙的底片颗粒使画面产生抽象性；采用特殊角度、局部大特写夸张细节；多次曝光等。

第五节 新客观主义摄影与主观主义摄影 三、考核知识点（一）抽象摄影的概念及其内涵（二）摄影蒙太奇的概念及其内涵（三）超现实主义摄影的概念及其内涵（四）新客观主义摄影的概念及其内涵（五）主观主义摄影的概念及其内涵

四、考核要求 1.识记：抽象摄影、摄影蒙太奇、超现实主义摄影、新客观主义摄影、主观主义摄影的概念及其内涵。 2.领会：现代主义摄影产生的历史背景，主要特点。

3.应用：应用抽象摄影、摄影蒙太奇、超现实主义摄影、新客观主义摄影、主观主义摄影的创作方法，进行摄影创作。

第十章 现代摄影的鼎盛期 一、学习目的和要求 了解近几年摄影业发展的新情况，介绍当代摄影的主要特点，尤其是商业摄影、后现代摄影和数码摄影的概况。 二、课程内容 第一节

“彩色时代”与“黑白魅力” 第二节 照相工业东移与亚洲摄影 第三节 商业摄影的发达繁盛 第四节 摄影活动的全球化 第五节 影像的解构、后现代摄影及数码摄影的兴起 1.后现代摄影的主要创作方法 (1) 摄影与美术相互越界、混合与综合。(2) 解构权威和传统的价值观念,对艺术品的“崇高感”和“原创性”抱以讥讽的态度。(3) 大胆“挪用”传统,展开与艺术传统的重新对话。(4) 对现实生活中的图像与信息采取一种拿来主义的态度,将其自由地运用于作品中。(5) 突破禁忌,蔑视存在于人们心中或社会实践中的各种观看和表现的规范。(6) 身体成为后现代摄影的一个重要视觉议题。(7) 尽管在后现代摄影中摄影与其他媒介广泛杂交,但是纯粹摄影仍然是后现代摄影的一大主流。

(8) 传统的摄影类型、摄影观念发生变化。三、考核知识点 (一) 商业摄影的主要特点及其创作方法 (二) 后现代摄影的概念及其内涵 (三) 数码摄影的利弊及其未来发展趋势

四、考核要求 1.识记:商业摄影的特征;后现代摄影的概念及内涵。 2.领会:彩色摄影与黑白摄影各自的优劣。 3.应用

:应用商业摄影、后现代摄影、数码摄影的观念和技术进行摄影创作。 中国摄影史部分 第一章 1844-1937年的中国摄影 一、学习目的和要求 了解早期摄影术在中国的传播情况,了解这一时期摄影术的技术水平、艺术创作状况,要求学生掌握早期摄影家的创作理论,了解其代表性摄影作品。 二、课程内容 第一节 早期摄影术在中国的传播 (一) 早期摄影术在中国传播的特点。(二) 早期著名摄影师。 第二节 艺术摄影的兴起 (一) 艺术摄影兴起的基础。(二) 著名的艺术摄影团体及其著名摄影家。 三、考核知识点 (一) 早期摄影术在中

国传播的特点 1.最主要的传播方式是开照相馆，以师带徒。2.摄影术传入中国的前五十多年，基本上都用作留取容貌、纪录现实，很少有人想把摄影当作艺术创作手段。3.十九世纪末，戏照和化装照盛行。4.对中国画的创作影响不大，反而从中国画创作中受到影响。（二）早期的摄影艺术理论对摄影艺术特性进行了讨论，提出了摄影艺术的民族化问题。（三）北京光社、上海华社、上海黑白影社的摄影活动及其特点。（四）陈万里、郎静山、吴中行、张印泉及其摄影风格。

四、考核要求（考核知识点各项的细化）

1.识记：早期摄影术在中国传播的特点。2.领会：早期的摄影艺术理论。3.应用：集锦摄影观念及方法。

第二章 1937-1949年的中国摄影

一、学习目的和要求 这一章主要介绍革命根据地的摄影事业情况，介绍其中著名的摄影家及其作品。随着国际国内形式的发展，摄影和大时代背景相结合，功能和任务发生了重大变化，其创作指导思想和理论也有新的发展。要求同学们了解当时的时代背景，透彻理解具有中国特色的摄影理论及摄影实践产生和发展的原因。

二、课程内容

第一节 革命根据地摄影概况

第二节 革命根据地的摄影理论

第三节 革命根据地的著名摄影家

三、考核知识点（一）革命根据地的摄影特点及摄影理论

1.具有明确的目的性和方向性：一切为了战争的胜利，是新的时代、新的社会里的新的摄影；2.人民和战士，既是拍摄的主要对象，也是作品的主要接收者和欣赏者，摄影成了人民自己的艺术；3.主要为纪实摄影，从创作方法来讲，可以称之为现实主义摄影。（二）革命根据地的主要摄影家及其代表作品沙飞、吴印咸、徐肖冰及其作品等。

四、考核要求（考核知识点各项的细化）

1.识记：革命

根据地的摄影特点及摄影理论。 2.领会：毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》对中国摄影事业的影响。 3.应用：现实主义的纪实摄影方法。 第三章 1950-1975年的中国摄影 一、学习目的和要求 这一阶段的中国摄影可以分为孕育时期、起步时期和挫折时期，了解不同时期中国摄影发展的状况，了解不同时期的摄影理论及摄影实践，学习著名摄影家的创作方法及创作观念。 二、课程内容 第一节 新中国摄影的孕育时期（1950-1956年） 1.孕育时期中国摄影的大事 2.孕育时期中国摄影的特点（1）在题材选择上，首先充分注意和表现重大的历史事件和政治事件。（2）新闻摄影作品中的佼佼者，成为摄影艺术的主体，真实性、纪实性、艺术性紧密结合。（3）对新世界、新生活、新人物热情讴歌，是这一时期摄影创作的基调和主旋律。 3.孕育时期代表摄影家及其作品 第二节 新中国摄影的起步时期（1957-1965年） 1.起步时期中国摄影的大事 2.起步时期中国摄影的特点（1）摄影被逐渐“功能化”，摄影不再是表达个人内在世界的艺术语言，而是为中国革命和社会主义建设服务的重要工具。（2）摄影家成为一个个主题的实现者，不能迷恋于个人情趣，而要调动一切摄影语言为预设的主题服务。（3）非正常的做法出现：镜头前的人物总是笑容满面的亢奋状态；摄影家可以干预和摆布对象；摄影取材明确规定不能拍摄“社会主义的阴暗面”。 3.起步时期代表摄影家及其作品 第三节 新中国摄影的挫折时期（1966-1975年） 1.挫折时期中国摄影的大事 2.挫折时期中国摄影的特点（1）“题材决定论”、“主题先行”的创作方法盛行。（2）江青推行“样板摄影”，即规范化、模式化，把摄影推向为政治斗争和路线斗争服务的顶峰。（3）

并非一无是处，文革摄影构成中国摄影史上的图像奇观，没有哪个时代的摄影在精神方向上会如此一致，摄影家个人已经成为时代的一部分，已经消失在那个充满激情和迷惘的时代中。

三、考核知识点

（一）孕育时期中国摄影的特点

- （1）在题材选择上，首先充分注意和表现重大的历史事件和政治事件。
- （2）新闻摄影作品中的佼佼者成为摄影艺术的主体，真实性、纪实性、艺术性紧密结合。
- （3）对新世界、新生活、新人物热情讴歌，是这一时期摄影创作的基调和主旋律。

（二）起步时期中国摄影的特点

- （1）摄影被逐渐“功能化”，摄影不再是表达个人内在世界的艺术语言，而是为中国革命和社会主义建设服务的重要工具。
- （2）摄影家成为一个个主题的实现者，不能迷恋于个人情趣，而要调动一切摄影语言为预设的主题服务。
- （3）非正常的做法出现：镜头前的人物总是笑容满面的亢奋状态；摄影家可以干预和摆布对象；摄影取材明确规定不能拍摄“社会主义的阴暗面”。

四、考核要求

- 1.识记：孕育时期、起步时期、挫折时期中国摄影的大事。
- 2.领会：孕育时期、起步时期、挫折时期中国摄影的特点。
- 3.应用：“真实性、纪实性、艺术性”相结合的摄影方法。

第四章 新时期的中国摄影（1976-2006年）

一、学习目的和要求

了解新时期中国摄影的发展情况，了解新的摄影理论、摄影风格、摄影流派，学习新的摄影观念和摄影方法，并且注意思考时代发展与摄影创作的相互关系。

二、课程内容

第一节 “四五”运动摄影及其作品展览

1. “四五”运动摄影 1976年1月8日，周恩来逝世，大批群众自发到天安门广场悼念，并流行天安门诗抄；“四人帮”禁止专业摄影记者到现场拍照，一批业余摄影爱好者，自发拍下

了当时的镜头。2.“四五”运动摄影的意义（1）“四五”运动摄影为中国历史留下了珍贵的文献，同时也是一次真正意义上的现实主义精神的回归。（2）“四五”运动摄影真正从真实的现实生活出发，从真切的生活体验、真实的情感出发，不唯书、不唯上，意味着当代中国摄影界历史性变革的发端。（3）“四五”运动摄影为推进中国社会变革发挥了巨大作用，产生了一批传世之作，涌现了一批摄影新人。

第二节 新时期新闻摄影及中国荷赛获奖摄影家

1.中国摄影师荷赛获奖记录

（1）北京摄影师杨绍明的《退下来以后的邓小平》获1988年新闻人物单幅三等奖。（2）山东《大众日报》记者李楠的《聊城少儿杂技学校》获1996年艺术单幅一等奖。（3）中新社记者王瑶的《60岁的舞蹈家重返舞台》获2000年艺术组照一等奖。（4）中新社记者贾国荣的《中国的体操运动员正在实现冠军梦》获2002年体育新闻类单幅三等奖。（5）《天津日报》记者祁小龙的《针灸减肥》获2003年科技类单幅三等奖。（6）北京摄影师卢广的《艾滋病村》获2004年当代热点类组照一等奖、《武汉晚报》记者邱焰的《非典时期的婚礼》获2004年日常生活类单幅三等奖、《李小双体操学校》2005年获得体育专题类组照三等奖。（7）《广州日报》记者周馨的《泰国民众纪念印尼大海啸死难者》、《深圳商报》记者余海波《大芬油画村》分别获得2006年艺术娱乐类单幅、组照二等奖。

2.新时期的战地摄影记者：唐师曾、曾璜、黄文

第三节 新时期艺术摄影代表摄影家及其作品

1.陈复礼及其代表作品

2.陈复礼的影画合璧 3.陈长芬的《长城》、《大地》作品

第四节 新时期中国纪实摄影

1.解海龙的《希望工程》 2.焦波的《俺爹俺娘》 3.赵铁林的《小姐

的故事》4.贺延光的《非典纪实》第五节新时期中国商业摄影1.商业人像摄影 卡尔吴波、黑冰等商业人像摄影师及其代表作品。2.广告摄影三、考核知识点（一）“四五”运动摄影的特点及其历史意义。（二）新时期新闻摄影的主要特点。（三）纪实摄影、专题摄影、报道摄影的概念及其内涵。（四）商业摄影的特点及其内涵。（五）“四五”运动摄影、新闻摄影、纪实摄影、专题摄影、报道摄影、商业摄影的代表摄影家及其创作方法。四、考核要求1.识记：新时期中国新闻摄影、纪实摄影、专题摄影、报道摄影、商业摄影的概念及内涵。2.领会：新闻摄影、纪实摄影、报道摄影的联系和区别。3.应用：深刻理解新闻摄影、纪实摄影、专题摄影、报道摄影、商业摄影的内涵及外延，学习著名摄影家的作品，借鉴其创作方法进行摄影创作。 .有关说明与实施要求一、关于“课程内容与考核目标”中有关提法的说明1.关于考试大纲与教材的关系 迄今为止，中国尚没有大家公认的权威的《中国摄影史》、《世界摄影史》大学专业教材，因此，考试大纲只是参考了某些版本的相关著作。其中，尤其是中国摄影史部分，可供参考的资料更少，更不系统。2.关于考核目标的说明二、推荐教材1.中国摄影史部分目前基本没有理想的、成型的教材，仅有《当代中国摄影艺术史》（中国摄影出版社，1996年12月版）供参考。2.世界摄影史部分基本参照《世界摄影史》（黑龙江人民出版社，2004年1月第1版）。三、关于自学方法的指导1.理论联系实际。在了解摄影技术、摄影艺术理论发展变化的同时，要有针对性地进行摄影实践，以便于准确、深刻地理解和体会相关内容。2.广泛搜集摄影史料。因为目前中外摄影史著作较少，其完善

性、权威性还有待提高，所以大家在自学过程中要拓宽视野，不要囿于教材讲授的广度和深度，多渠道搜集资料。

3.以摄影家和摄影作品为纲。摄影家、摄影作品是构成摄影史的核心内容，以此为纲，可以达到事半功倍的效果。

四、对社会助学的要求 需要参看大量的摄影作品，摄影互联网站、摄影画册都是很好的、很重要的课外学习资料。

五、关于命题考试的若干规定

- 1.本课程考试方式为闭卷考试，考试时间为150分钟。
- 2.考试题型为填空、单项选择题、多项选择题、简答、论述、摄影作品分析等。
- 3.每次考试试题应为A、B卷，并附有标准答案或答案大纲。
- 4.逐步建立该课程题库，试卷逐步实现从题库中随机抽取题目组成。

部分题型举例

一、填空：

- 1.摄影术正式诞生于_____年的_____国，其发明人是_____。
- 2.法国著名摄影家布列松提出了著名的_____理论。
- 3.美国著名摄影家亚当斯发明了_____曝光法，对此后的摄影创作影响很大。
- 4.中国最早的摄影理论专著是著名_____著的《_____》。

二、单项选择题：

- 1.在世界摄影史上，被称作“艺术摄影之父”的摄影家是：A.奥斯卡古斯塔夫雷兰德 B.亨利佩奇罗宾逊 C.朱丽娅玛格丽特卡梅伦 D.尤金史密斯
- 2.在世界摄影史上，被称作“新闻摄影之父”的摄影家是：A.亨利卡蒂埃布列松 B.艾尔弗雷德艾森斯塔特 C.罗伯特卡帕 D.大卫西蒙

三、多项选择题：

- 1.下列摄影家以风光摄影见长的有：A.陈复礼 B.安塞尔亚当斯 C.哈尔斯曼 D.邓伟
- 2.下列摄影组织或摄影理论与亨利卡蒂埃布列松有关的是：A.玛格南图片社 B.区域曝光法 C.决定性瞬间理论 D.纪实摄影

四、简答：

- 1.什么是F64小组？请简述其主要摄影家及其创作主张？
- 2.什么是“区域曝光法”？

五、论述：

- 1.什么是纪

实摄影？请论述其定义及创作方法。 2.什么是观念摄影？请论述其定义及创作方法。百考试题收集整理 更多信息请访问：[百考试题自考网](http://www.100test.com)，[百考试题自考论坛](http://www.100test.com) 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com