

幼儿教育：引导幼儿创造性绘画的几点体会教师资格考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/543/2021_2022__E5_B9_BC_E5_84_BF_E6_95_99_E8_c38_543045.htm

今天的幼儿是二十一世纪的建设者、创造者，他们不仅要有丰富的知识、熟练的技术，还要有革新、创造的本领。因此，培养幼儿的创造力就越来越受到人们的重视。而早期绘画最有利于培养幼儿的创造力。我国教育家陈鹤琴先生曾说：“凡属幼儿都有绘画之兴趣，绘画是口语的先导，表达美感之良器。”所以，教师应该充分利用幼儿喜欢绘画这一特点，有目的、有计划地引导幼儿，开展创造性绘画活动，让幼儿将观察到的事物，赋予美好的情感去联想、加工，并以幼儿独有的表达方式表现出来，从而活跃幼儿的创造性思维，发展幼儿的智力。但如何引导幼儿进行创造性绘画活动呢？我进行了一些探索，有以下几方面体会：一、丰富幼儿的生活经验是创造性绘画的基础 绘画是对现实的再创造，要引导幼儿进行创造性地绘画，首先要给孩子提供丰富的生活经验，没有丰富的生活经验做创造的基础，创造就成了无米之炊，孩子们除了模仿老师没有其他办法。生活中，我们带领幼儿接触博物馆展览馆、公园、动物园、商店等地方，结合具体环境用生动的语言描述所感知的对象、用启发性的语言引导幼儿思考、想象，引导他们有顺序地感知事物、景象的色彩、形态，帮助幼儿在头脑中储存大量的表象，使幼儿在创造性绘画中能够依靠头脑中的表象进行再造想象、创造想象。二、绘画内容的选择要留给幼儿想象的空间 绘画内容的选择是极为重要的，如果说老师给幼儿的创作内容，所提的要求限制了幼儿可能有

的想象，幼儿的创造力便无从发挥。所以，内容的选择要给幼儿留下想象的空间是创造性绘画的前提。我们遵循这一原则，从幼儿的兴趣出发，为幼儿选择了“未来的汽车”、“小树叶的旅行”、“会变的图形”、“手的造型联想”等幼儿感兴趣的绘画内容，效果都不错。如在“小树叶的旅行”这个内容中，一片小树叶随着风儿来到了天空、海洋、城市，绘画的内容便是请小朋友们帮助小树叶实现它的愿望小树叶变成什么便可以停留在它旅行过的地方。孩子们展开了想象的翅膀，纷纷说变成云彩、小鸟、飞机、轮船、鱼、汽车、高楼……于是，一幅幅新奇的作品诞生在孩子们的笔下。在“未来的汽车”创作中，有的孩子给汽车装上了自动翅膀和螺旋桨，汽车可以在天空和海洋中自由行驶；有的孩子还设计了“我的房子汽车”可以把家安在任何地方……这种留有创造空间的内容为孩子提供了想象依据，孩子不是凭空想象，不受物象的限制，可以自由的发挥，没有“对”与“错”“像”与“不像”的局限，从而能更大胆地表现，发挥了幼儿的潜能。

三、不设固定绘画模式，允许幼儿自由创作。绘画活动是一种创造活动，教师的任务就是引导、启发、鼓励幼儿创造新异的作品。然而，在我们现在的美术教育中却有很多人走入了热心教孩子画模仿画的误区。幼儿喜欢模仿示范也是幼儿绘画教育中必不可少的一种方法但在幼儿绘画过程中面面俱到，先画哪一笔，后画哪一笔，让幼儿照抄的示范，不但会造成幼儿消极模仿和绘画依赖性，而且会形成画法上的保守，构图造型上的固定模式，抑制幼儿创造力的发展。因此，教学过程中，我多以意愿画形式为主，因为我们并不是用绘画去教幼儿画画，而应为他

们提供用绘画工具进行自我表现的机会，使其在绘画活动中产生自主精神它将鼓励幼儿去观察、去思考、去发现、去创造。如：在参观动物园之后，我组织幼儿绘画“可爱的动物”，并为幼儿准备了不同的画笔颜料和纸张，让幼儿根据自己的兴趣自由选择为幼儿创设了一个自由创造的天地。一位幼儿画了一只长有很多腿的乌龟，他说这样乌龟就可以跑得很快了；另一位幼儿画了几只头在水里的天鹅，他说天鹅看见许多小朋友都在看她们，不好意思了，就把头伸进了水里；还有的小朋友把老虎画得很小很小，原因是老虎长得小，就不敢吃别的小动物了。多么有趣的想象呀！幼儿正是有了这样一个自由创造的天地，所以，他们敢大胆地去想象，去表达自己的情感。绘画中，幼儿的想象往往带有很大的随意性和夸张性，并常常会遇到困难，教师要及时地加以引导，并适当给予必要的技能技巧的指导。

四、教师的语言对幼儿创造性绘画有着重要的作用。

心理学家罗杰斯认为“心理的安全和心理的自由，是促进创造性的两个充要条件”。幼儿年龄小，对老师情感上特别依恋，对环境特别敏感，教师的情绪、语言、行为会直接影响幼儿的情绪心态和创造行为。教师在活动中不拘言笑或缺少情感渲染，则活动的气氛必然趋向紧张严肃，并在师生之间产生一种压迫感，使幼儿不敢表达自己的想法，创造思维也无从产生。因此，教师在活动中要有和蔼可亲的态度，使用亲切平等的语言，使幼儿在活动中情绪上轻松愉快，表达上流畅自如，为幼儿营造创造氛围。活动中，我经常用商讨式、讨论式、探究式的语言组织活动，使教师与幼儿之间不在是灌输与被灌输的关系，而是一种平等的对话式的双向交流关系。画汽车时，我先与幼儿

一起观察马路上各种各样的汽车，查找有关汽车的资料。并引导幼儿一起研究汽车的画法，有的幼儿说应该先画车身，有的幼儿说应该先画车轮子。讨论中，我不用自己的想法约束幼儿听到他们不同的意见时，用平等探讨的口吻让幼儿两种方法都试一试，看哪种方法容易画，画得美，帮助幼儿寻找正确的答案。这样幼儿敢于提出和老师不同的想法，长久下来，幼儿的想法、观念都具有个性色彩，幼儿的语言、行为无拘无束，创造火花不时闪现。来源于：百考试题

在幼儿绘画中，教师的语言是否具有启发性、探索性、也直接影响幼儿的创造活动。所以教师要善于运用启发探索的语言，不断引发幼儿的创造动机。如画汽车活动后，幼儿对汽车有了一些了解，也学会了画车，于是，我以“汽车的过去”和“汽车的未来”为题引导幼儿推测过去的汽车和想象未来的汽车，这极有效地激起了幼儿的创作激情，一辆辆神奇各异的汽车便跃然纸上。当然，幼儿创造激情也有渐退之时，教师始终要做幼儿创造的鼓动者、引导者。这时，应注意观察幼儿的作品，从中发掘创造火花，适时地启发鼓励，激起幼儿新的创造热情。

五、以积极的态度评价幼儿作品，善于发现幼儿作品的闪光点。当幼儿在胡乱涂抹一阵后，即使这张画再难看，但他心中的满足程度并不亚于完成一幅完美无缺的作品，这时的幼儿希望与他人共享这份喜悦，更希望得到成人的肯定和赞赏。这时教师要耐心认真地看待幼儿作品，鼓励幼儿做自己作品的解说员，为大家讲解自己的创作内容，教师应该站在幼儿的角度去欣赏，去理解，多加肯定、鼓励幼儿的创作勇气，不能以画得“象”来确定一张画的好坏，应认识到，更重要的是幼儿的创作兴趣和创作热情。幼儿对

事物不同的观察方式以及各自拥有的不同情感，使幼儿的画面丰富多彩，教师要善于从每一幅作品中发现闪光点，予以肯定，加以启发引导，保护诱发幼儿可贵的创造力。 F8F8"
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com