

教师资格考试说课指导：《竹影》说课稿教师资格考试 PDF  
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/543/2021\\_2022\\_\\_E6\\_95\\_99\\_E5\\_B8\\_88\\_E8\\_B5\\_84\\_E6\\_c38\\_543721.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/543/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_543721.htm)

一、教学目标1、教材分析：《竹影》是丰子恺散文作品中一篇内涵深刻、耐人寻味的佳作,全文叙述几个小伙伴,借着月光,在自家的“水门汀”上游戏,描画映着的竹影,你一笔,我一画,竟然有几分中国画的意味。孩子的游戏,在成年人眼里也许不屑一顾,但在丰子恺的眼里就有了非比寻常的意义。也许,艺术和美就蕴含在童稚的活动中。《竹影》为我们指出了只要留心自己的生活,即使看似天真的游戏,有时也会给人们带来无穷的受。

2、教学目标：  
1 新课标要求学生“欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。我确立与“情感和态度”目标：领会艺术和美蕴含在童稚的活动中,学会在生活中去发现、创造艺术的美；认识到美在生活中无处不在。  
2 根据教材的知识构建特点,以及初一学生思维活跃的特点,确立“知识和能力”目标：体会文章表现的童真、童趣:初步了解中国画和西洋画的不同特点；培养学生的口头表达能力。  
3 新课程的课堂教学要求关注学生的个体差异和不同的学习要求,体现学生的主体性,我确立“过程和方法”目标：在教师恰当的提升引导下,培养学生“自主、合作、探究”的学习方式,让语文课具有开放性。

3、教学重点：体会文章表现的童真、童趣,领会艺术和美蕴含在童稚的活动中。

二、说教学方法：借助多媒体课件的教学手段,采用“激趣——感知——品读——欣赏——迁移”的教学模式,课前让学生查找收集资料。倡导教师必要的牵引到放手,到

学生的“自主、合作、探究”的学习方式的转变,构建师生间和谐平等互动的语文课堂。

三、说教学过程：..

一 谜语激趣,导入新课: 导语:同学们喜欢猜谜吗? 我们来猜个谜语:你有我也有,黑身黑腿黑黑头,灯前月下跟你走,就是从来不开口, 影子 ...请同学们再来听首儿歌:影子在前,影子在后,影子是个小黑狗,常常跟着我,影子在左,影子在右,影子是个好朋友,常常陪着我。.. 我现在也教我女儿唱这样的儿歌,每当这时,我就想起自己的童年,想起和儿时的伙伴玩影子、玩各种有趣的游戏,从中获得了对生活的美好体验。 今天,我们一起来学习一篇关于影子的文章——《影子》,希望今天的学习对同学们有所启发。.. (设计这一导语,是按照情意原理,兴趣是最好的老师。猜谜是学生喜闻乐见的,充满童趣的儿歌,更能激发他们对童年趣事的美好回忆,以此为切入点,从生活走进课堂学习,激发学生的求知欲与学习本文的热情,可为下面环节的展开作一个良好的心理准备。)

二 作者介绍,力求创新: 学生交流收集的丰子恺的资料,讲述有关作者由生活中的发现,进行艺术美的创作的故事。(用讲故事的形式介绍作者,突破传统的介绍方式,培养学生的创新精神,同时也检验了课前学生资料搜集的能力。)

三 自由朗读,整体感知: 用一句简洁的话概括课文内容。(学生轻声朗读,配以轻音乐 (“书读百遍,其义自见。”朗读是对课文语言及课文内容最直接、真切的感知,也是学生自主与文章进行情感交流最直接的方式,通过自读,学生初步感知了作者的写作意图,这样设计遵循渐进原理,由浅入深,为品读课文做好铺垫。)

四 品味朗读,体验童趣: 教师过渡语:童心是天真烂漫的,童趣是发白天性的,一次平凡的游戏,却有了艺术美的发现,那么,你觉得文中哪些描写最生动的表现了

童趣?找出来,有感情的朗读。(学生找到后小组内朗读,然后教师点名朗读水平好的学生示范朗读,也可鼓励学生自告奋勇来朗读)(\“课程标准\”中要求学生\“对作品中的情境和形象,能说出自己的体验.\”在品读交流中,让学生的思维互相碰撞,引起共鸣,产生更多的火花,当学生有了心得之后,读相关的语段感情就要充沛、真挚。教师对学生的朗读应鼓励、肯定,让学生体验到成功的喜悦。)(五)拓展欣赏,艺术熏陶:教师过渡语:一次童稚的游戏,在一位独具慧心的艺术启蒙人\“爸爸\”的引领下,\“我\”和伙伴们从一次无意的游戏,走进了艺术的殿堂,并领略了中国画与西洋画各自的魅力,下面让我们借这次语文课,也来简单欣赏一下东西方文化不同的艺术魅力。(多媒体展示,自己音乐)(中国画与西洋画的区别,是一个很专一的理论,教师如果过多的解释,反而会\“越描越黑气通过媒体的视听效果,加以音乐的陪衬,学生凭借自身的审美力、想象力,去感悟艺术的美。同时,扩充艺术的欣赏内容,也增强了语文课的含量,学生得到艺术的熏陶,对自己的终身发展也有益。)

六 口语交流,人文培养:教师过渡语:我们每个人都拥有过快乐的童年,也做过许多充满童趣的游戏,但当时没能像作者那样从中获得艺术美的体验,所以大多已成了过眼烟云,学了这篇文章,你现在回过头来想想,你儿时做过的哪一个充满童稚的游戏也是可以让你获得类似的发现、体验?后来它发芽成长了吗?(语文学习要出于教材,但又不能仅局限于教材,应向生活延伸.由童年的游戏引发的体验,应注重对学生人文精神的引导.在共同的交流切磋中,\‘人人参与说话,互相沟通、互相合作,学生的积极性高,表现欲弦,这也符合活动原理。)

七 课堂小结,归纳总结:通过今天的学习,你能用一句话来归纳一下你的感受、收获吗?(

学生回答,教师归纳演示板书) 艺术并非是高不可攀的东西,它就蕴含在孩子们童稚的游戏中。 结束语:一去不返的童年是美好的,只要你拥有一颗童心,你就能拥有阳光般的快乐;只要你拥有一双敏锐的眼睛,你就会发现平凡的生活中美无处不在。罗丹也曾说过:"美是到处都有的,对于我们的眼睛不是缺少美,而是缺少发现。"我希望同学们能走进生活这个语文大课堂,用你们的慧眼去发现、去描绘、去赞美生活的美。(学要有所得,通过大家的合作交流,触动了学生的灵魂,就能说出自己最深的体会.教师的寄语,让课堂划上一个圆满的句号。同时,让学生由课堂走入生活进行语文学习,语文课堂的宽度得到延伸。) F8F8" 100Test 下载频道开通,各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)