

广西中文导游词：桂林靖江王陵导游词导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/544/2021_2022__E5_B9_BF_E8_A5_BF_E4_B8_AD_E6_c34_544701.htm 从桂林市往东五公里，沿着一条田园山野间的石铺公路，我们的旅游车到达一座在桂林市区首屈一指、山势绵亘雄伟的大山脚下，此山名曰尧山，它与城北漓江对岸的虞山遥遥相望，相传秦时山上曾建尧帝庙，故而得名。在这座海拔909米的大山脚下，有一片总占地约100平方公里的王室墓群——靖江王陵。今天，我将与各位一同步入这庄严肃穆的陵园，和大家一道呼吸这沧桑历史的凝重气息。“岭南第一陵”——靖江王陵象一个孩子，舒适地横卧在尧山母亲的温暖怀抱里。整个陵区沿山体西南麓展开，在南北15公里，东西6公里的范围内，共有靖江五名代藩王陵墓11座，厚葬次妃墓3座，以及将军、中尉宗室墓320多座。靖江王是明太祖侄孙朱守谦的封号，传十一代十四位藩王，从1370年到明朝最后败退到南明永历帝朱由榔时期的1650年，共280年风雨伴随度过。靖江的名称冠之于桂林，最早是在唐代及五代的“静江节度使”之职；其后在宋代，元代，朝廷又先后在这里设置了静江府台和静江路，其辖区面积也相当于如今之桂林。为了维护明王朝的统治，明太祖朱元璋于洪武二年（1369年）定封建诸五制，以屏卫中央王朝；洪武三年，朱元璋封其侄孙朱守谦为靖江王，辖守岭南夷越之地。但守谦并不守五制，他“好比群小”，引来“粤人咨怨”，最终也引来了朱元璋给他的惩罚。守谦先被迁到云南改过，后无效时又被废为庶人，强制为京师牧马，洪武二十七年，守谦死于南京，葬于钟山之阳。其后，朱元璋

又封守谦子朱赞仪到桂为王，赞仪在永乐元年（1403年）“靖难之役”后到桂就藩。除了首代靖江王与末代两藩王（分别死于福建和战乱之中）之外，其余11位王均葬于尧山脚下。今天我们要造访的是第三代靖江王——庄简王朱佐敬的陵园。朱佐敬袭位于永乐九年（1411年），死于成化五年（1469年），在位58载，享年87岁，是靖藩14代王中最长寿者。和妃子沈氏在一道长眠的朱佐敬已经在这里休息了五百二十多年，八十七亩的陵园会向我们诉说些什么，展示些什么呢？谈到朱佐敬，让我们首先了解一下他的谥封——“庄简”。“庄”有很多意思，但做为“书法、书庄”的特殊字义之存在，也许很少有人知道。朱佐敬好读书，也写得一手好字，这一大特点也最后送了他一个“庄”的赠谥。佐敬在位虽久，却空活百岁，整日贪淫酒色，一生都无政绩，所以贬之曰“简”。作为藩王，朱佐敬不可能也不象帝王那样修筑规模如秦始皇陵或明十三陵一样的大型陵墓，但他却能在这块被古人称为“蛮荒之地”的岭南一隅拥有这八十七亩的方寸之地，这是因为我国古代的帝王公候们都提倡厚葬，他们往往以大量的人力物力来修建规模巨大的陵墓以及用来供奉、祭祀、朝拜的建筑，依据被封建历朝统治者奉为国之经典的儒家学派观点，人们应该“厚葬以明孝”而只有“孝宗”才能“忠君”，所以，丧葬隆重与否是孝与不孝、忠与不忠的重要标志。虽然庄简王陵只属于一位藩王，但是它的规模、它的各种建筑及附属物的安排与布置，仍然严谨地依照中国古代皇家建筑的布局方式，依然令人瞩目。按陵墓前“前陵后寝”的布局结构来看，庄简王陵的盲陵就是外园、内园，后寝就是地宫，陵园由外及里，层层深入，其追求纵深效

果和含蕴特色的东方建筑风格也恰恰体现了我们民族的哲学思想和审美心理——一种追求端庄感、稳重感，并孕千变万化于其间的独特心理。游览王陵由外及里，首先是1、左右朝房：在王陵主体建筑之外，有两列分列于东西的阁房，它们均为单檐硬山式建筑，等级较低。它是祭祀时祭祀者沐浴更衣、备办瓜果茶点之处。古时每逢一年中的清明、中元、冬至为三大祭之时，届时，藩王自己必须亲自首往陵园祭祖；而逢生日、忌辰、岁暮、正旦为四小祭之时，在这时，藩王就可以不必亲自驾临，只需由各陵守陵郎中自行祭之。2、狮子：这陵门前一左一右守护着两只威武的狮子，左为雄、右为雌。雄狮左蹄下踏着一个球，欲称“狮子滚绣球”，狮子脚下的球象征着权力，也象征着统一寰宇——把持天下于掌股之间；雌狮右蹄下踏着狮子，俗称太师（狮）少师（狮），象征着子嗣昌盛，并且有教养——这是因为古代皇帝太子的老师官封太师、少师，把太子的老师摆在皇家建筑物的门面，是古人利用了谐音的方法象征性地把这种内在的意愿表达面出。3、三券陵门：封建帝王们往往称自己死后归葬之所为“天堂福地”，而进入天堂的陵门就称为“南天门”。陵门分为三拱，拱在古代被称为“券”，所以这陵门又名三券陵门。庄简王陵三券门的中券较高，两边为“臣门”，君臣明分各行其道，以示等级之别；门阶很陡，令人走路时不得不留神脚下，也令人自然而然地表露出曲膝恭敬之状。走入陵门，也就进入了陵园的主要建筑区。这里是外园，园中左右排列着整齐的石作仪仗，称“石作仪”或“石像生”，俗称石人石马石闹兽，下面便请各位听我详述其个中三味。1、神道：我们脚下的神道——顾名思义，神道者，

神仙之道路也——这神仙之路却也有等级之分，中间稍高称为“王径”，专供王侯行走；两边稍低称为“陪径”，供臣子陪走。左走文臣，右走武将。君臣之理，贵贱之分，显而易见。

2、华表：在古代，华表只是帝王宫殿、陵墓以及公共桥梁桥头上的装饰标志，它象征着权力，是帝王身份的一种证明。华表又名擎天柱或望柱，它起源于中国古代一种提意见的方式。相传舜帝为征求人民意见，以高而直的桦树之杆立于交通要道上，群众若有意见，就把要说的话刻于树皮，挂在杆上，从而下情上达，使君王及时了解人民疾苦，这可谓中国“民主政治”的开端。因此“立桦为表”，称“桦（华）表”。华表通常分为柱基础座、柱身、柱顶三部分，庄简王陵墓表的柱头是八陵座莲瓣托举火珠，在印度教文化中，红莲象征女性，火珠有祈求生殖繁盛之意，把有这种装饰的华表置于陵首可能有生命长存的寄想和远古生殖崇拜的残余意识；基座呈方形，而相对应的火珠柱头为圆体，这里则孕含有“天圆地方”这种古人对宇宙对自然界的模糊认识；华表的柱身多呈圆形、方形或八棱形，八棱形的柱身和“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”的八卦方位相符，庄简王陵华表即为这种柱身。其实作为建筑附属物，华表的根本作用应是装饰，在封建社会还是皇权与王权的象征。

3、狻猊 中国古代俗语有云：龙生九子不成龙。虽然它们都成不了龙，但却各有所好。狻猊相传为龙之八子，它的形状长得象狮子，却十分喜欢音乐和宁静，而且特别爱好香火。把它置于陵园，是想让人们烧香进祭时，令其坐享其成，享用人间烟火。还有一种说法是：“烟火”有子孙繁衍、后辈兴旺的意义，“烟火不断”、“香火不断”即表示其子孙永祚，年

年仍能有人来此烧香拜祭，庄简王当然希望自己能“子子孙孙，无穷尽也”，把狻猊置为三石作仪的第一兽，可见庄简王对子孙繁衍后继有人的家庭延续的重视。

4、神羊 这个形象如羊的石兽名神羊。在有些靖江王陵前的神羊，只有一只角，叫獬豸，功能与神羊一样。它们性格忠直，能够“辩曲直，明是非，专以其角触击不正之人”，故又名“法兽”。古代法官的帽翅形似其角，以示法官清正无私，心下坦荡磊落，故其冠又称为獬豸冠；把神羊放置于此，有守墓镇邪之用。而神羊这种跪姿又有“跪乳谢恩”之意，示子孙后代领受祖先恩德，时时刻刻不敢忘本。

5、玉带桥：庄简王陵地势低洼，雨季来临时，尧山上倾泻而下的洪水容易盈积于此，故而陵园的修造者不得不挖此壕堑以利排水，并修了此桥。请仔细观看此桥——桥栏上雕饰有寿桃、莲花、宝瓶三宝，这三宝可以保佑过桥人顺意平安；桥上还饰有云板，此桥因而又得名“步云桥”。步云之名还出有因；当每逢雨季，山溪飞溅，水雾弥漫于桥下，仿如云雾缭绕半空之状，故所谓“步云”，步云可到“平步青云”之意，将陵园中的桥建成步云桥，还寓意这儿是天堂，以免人们想起地狱的奈何桥。再加上中国古代有一句俗谚“过桥去病”，过了此桥，病灾尽除，各位是否想探足一试呢？玉带桥历经500年风雨，仍然静卧安睡，它另有一个别名，叫金水桥。因为桥下的溪水由西北方流来，按易经八卦方位，西北为乾方，属金，而五行中金又能生水，所以这条由西北流来的溪水被称为“金水”，北京故宫中的金水桥也得名于此因。此桥为重建的，但其中一块桥栏板颜色泛红，与众不同。它是石桥初建时的遗物，看看谁能首先找到它。

6、狻猊：这又是一位龙子：它

在兄弟中排行老四，名叫狴犴。它性情好斗好讼，好打抱不平，并专惩腐恶。在古代，高官贵人们出巡时，开路队伍里会有差役打几块漆牌，牌上所绘之虎头即为狴犴之像。请注意，狴犴长有猪鼻子，因为它要扮猪吃老虎。长得像虎却要吃老虎，典型的专吃窝边草！

7、麒麟：中国古代传说中有“四灵”，它们是龙、凤、龟、麟。其中龙掌管调风顺雨，凤掌婚姻家庭、龟主寿命、麒麟主吉祥，也送贵子。据说麒麟是一种形似鹿，牛尾马蹄，独角，全身披鳞甲，不履生草不食活物的仁兽，也称“四不象”，也许它最象鹿，故其名以鹿为傍。在古代，官府衙门被称为“麒麟阁”，麒麟是送子送福的吉神。传孔子出生时，有麒麟含玉出现在其家院中，故古人将贵子称为“麟儿”。哪位团友想要贵子的，可拜麒麟。

8、武士控马：广西多山，能适应这种地形的交通工具在几百年前的明代，只有广西德保出产的一种矮马。矮马成为了当年庄简王等历代靖江王们出巡游猎的代步工具。庄简王为了在死后也能享受到在世之福，也为了表示他所管之地位于南方，便在陵园中安排了这样一个石像，形为一个武士手执缰绳，垂手立于一匹身形矮小的矮马身边。据说这位武士便是王的女婿，只有用自家人牵马，才是最安全的。难怪人们把皇与王的女婿叫“驸马”。现在请大家猜猜这匹马的名字——千里马？不对；御马？不对。它叫道遥马。

9、大象：靖江王当年的封地包括两广、云贵以及老挝、越南北部的丛林地区，在这里的热带、亚热带森林中，出没着一种身体庞大、性格温顺的动物：大象。把大象的石像放在陵园里，这表明帝王们“广有顺民”，而且也从另一个方面表明王侯辖地之广。如果仔细观察庄简王陵中的石像，你会发现

它长了一双凤眼，而且是双眼皮，还有眉毛，大象已被拟人化了。这是因为古代礼制规定，父亲死后，做儿子的要守灵三年，但作为王侯，他有国家大事，朝廷重机要他去处理，内外不能分身，故而刻了人像于此替其守陵，一只眼睛对外看护陵园，另一只眼睛看内，时刻守灵。此外，大象还寓意国泰民安，万象更新。

10、翁仲：这是外园中的最后一对石作仪仗。说起它的渊源，一直可以上溯到2000年以前的秦代。这个石像原名翁仲，他本是秦始皇时期的一位出色武将，姓阮，身材高大，武艺高强，秦王朝建立之后，秦始皇派他镇守临洮，以防范匈奴。翁仲在临洮曾多次打败来犯的敌人，使匈奴人闻之丧胆。翁仲死后，秦始皇为了纪念他，铸其铜像于咸阳宫的司马门外，后来匈奴入侵，远远见到这尊铜像，犹以为生，惧而退，从而流传下“铜像退兵”的典故。自秦开始就纷纷在陵前设置翁仲象，只不过铜像逐渐变成了石像。现在，人们已习惯于把陵前所有的石人称“翁仲”。

"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com