

教师资格考试说课指导：《游褒禅山记》教师资格考试 PDF  
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/544/2021\\_2022\\_\\_E6\\_95\\_99\\_E5\\_B8\\_88\\_E8\\_B5\\_84\\_E6\\_c38\\_544531.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/544/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_B5_84_E6_c38_544531.htm) 《游褒禅山记》是高中

语文第二册第五单元课文。现依据教学大纲、考纲、教材、学情对本课的教学目的、教学法的制定及教学程序的设计等方面作如下说明。一、说大纲、考纲、教材和学情（一）关于大纲：《语文教学大纲》对文言文阅读的要求是：诵读古典诗词和浅易文言文，背诵一定数量的名篇。掌握课文中常见的文言实词、文言虚词和文言句式，能理解词句含义，读懂课文，学习用现代观念审视作品的内容和思想倾向。大纲在语文教学目的阐述中还有这样的话：“要进一步培养学生热爱祖国语言文字，热爱中华优秀传统文化的感情，培养高尚的审美情趣和一定的审美能力；……”，这也是与文言文教学密切相关的。（二）关于考纲：根据《大纲》的要求，高考《考试说明》对古代诗文的阅读作了三个递进层次的要求：

理解（能力层级B）：理解常见文言实词在文中的含义；理解常见文言虚词虚词在文中的用法；理解与现代汉语不同的句式和用法； 分析综合（能力层级C）；筛选并提取文中的重要信息；归纳内容要点，概括中心思想，分析作者在文中的观点态度。 鉴赏评价（能力层级E）；鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧，评价文学作品的思想内容。（三）

关于教材：新教材非常重视古代经典诗文的阅读积累，全套教材编排的古代诗文作品，约占课文总数的40%，高一文言文按时代编排，高一下第五单元为宋代散文，宋代散文继承唐古文运动的传统有所发展，题材更加广泛，形式更加多样

，语言更加畅达，并且更长于议论，对后世的散文创作有深远的影响。从语言文字上看，宋朝散文较上册的文言文更为浅显。文言文教学，新教材编排上有明显的“两重一轻”倾向，“两重”是指重视诵读，重视积累；“一轻”指轻篇章的琐屑分析。这一倾向从新教材的练习设计可明显看出来。我个人认为文言文教学应体现这种倾向，避免大量无效的分析，应多诵读……培养语感。（四）关于学情：学生经过初中和高一上期的文言文学习，已掌握了一定数量的文言实词、虚词，学生的文言文阅读能力有了明显的提高，但仍有一些难点有待突破，如文言句式，词类活用、虚词的用法等。我任教的两个班的学生，学习语文的兴趣比较浓厚，课堂气氛活跃。针对以上的分析情况，本课的教学目的、学法、教法和教学程序确定如下：二、说教学目的（一）教学目的：诵读课文；准确理解常见文言词语在文中的含义；归纳并掌握“道”“盖”“文”三个多义词的义项及“乃”“然”“其”三个虚词的用法；体会并借鉴本文即事明理的写法；领会文章所阐发的哲理。（二）教学重点：诵读积累（三）教学难点：准确判断词文言词语在文中的含义；虚词用法：三、说学法、教法：（一）学法：1、诵读法。这是学习文言文最基础、最重要的方法，也是最有效的方法。诵读能在感知言语声音形态的同时，实现对文本的感悟理解。言语声音形态与情味的关系是极其密切的，从感知的直接性来说，文字不如声音彻底、深刻、细腻。因此诵读法成功关键是要读出声音的各种形态，如节奏、语调等，只有这样，才能听到“古人”的心声，才能“得他滋味”（朱熹语），才能触摸到言语主体的情味。否则，仅得其声音，

得其字形，充其量也只是“认读”。当然，要做到这一点，有一个探究、发现的过程，教师应引导学生逐步读出“情味”来。因此，范读多读显得非常重要。

2、圈点法。使用各种圈点勾画符号阅读文言文，也是古人一种重要的读书方法。唐彪曾说：“凡书文有圈点，则读者易于领会，而句读无讹。不然，遇古奥之句，不免上字下读，而下字上读，……”我从两方面进行指导：一是指导使用圈点勾画符号，二是指导学生在圈点勾画的基础上适当作一些批注。第一节课，学生主要勾画出疑难处及哲理句。

3、猜读法。哥德曼认为，阅读过程并非一个精确知觉的过程和系列加工的过程，而是一个选择的过程和预期的过程，阅读是一种语言心理学的猜测游戏。在学生掌握了一定数量的文言词汇后，碰到难词时，教师应引导点拨学生大胆猜测，在小心求证的基础上准确把握词在文中的含义。这就是“教是为了不教”。学习《游》文，我精选七个重要词语为例让学生猜，点拨指导运用七种方法。

4、练习法。这是巩固知识、发展能力的有效方法，关键在一个“精”字。“练”不求“多”，应求“精”，要用最少的练习巩固学生的知识，培养学生的能力。我设计两套练习，一是课堂巩固练习，重在巩固课文的重要词语；二是课外迁移练习，选用98高考题，进一步巩固准确把握文言词语意义的方法。

（二）教法：1、点拨法：蔡澄清先生大力倡导的语文点拨教学法是根据中国汉语文的特点，针对中学生学习语的实际，为落实启发式教学原则而采取的一种教法。所谓“点拨”，就是教师针对学生学习过程中存在的知识障碍、思维障碍与心理障碍，运用画龙点睛和排除故障的方法，启发学生脑筋。自己进行思考与研究，寻找解决

问题的途径的方法。简单说，所谓“点”就是点击要害，抓重点；所谓“拨”就是拨疑难，排障碍。“点拨法”能充分发挥教师的主导性和学生的主体性。在学习《游褒禅山记》中，我主要点拨的是准确理解词语含义的几种方法，使学生学会“猜”，从而提高阅读文言文能力。

## 2、归纳法。

从上学期开始，我一直对常见实词、虚词的意义用法进行系统归纳，使所学知识系统化，网络化，既便于记忆，又便于运用。如《游褒禅山记》一文的第二课时，我主要运用归纳法，归纳“文”“盖”“道”三个实词义项及“乃”“然”“其”三个虚词用法。兹举一例如下：独体汉字叫“文” 文字文 装饰 掩饰（文过饰非） 彩色交错为“文” 华丽，有文采 文辞 文章，文献 文化教育

## 四、说教学程序

：（一）总体设计：通过以上分析，我确定了本文的教学整体思路：通过诵读把握全文；通过猜读训练思维；通过归纳使知识系统化、网络化；通过精练巩固、强化。在这个思路指导下，《游褒禅山记》一文的教学安排两课时，第一课时主要是：诵读、积累；第二课时主要是：诵读、归纳。

（二）第一课时教学过程设计：1、导入及解题（2分钟）毛泽东诗导入：“无限风光在险峰” 学生自读注解 补充王安石相关内容

## 2、整体把握：（19分钟）

（1）范读（5分钟）难读字点拨：褒、华、谬、咎、父（2）自由朗读（5分钟）诵读点拨：（略）（3）齐读（5分钟）（4）全文思路：（4分钟）

设计问题点拨思路 悔游：不得极夫游之乐 悟理：要有志

1、作者主要游了哪些地方？要深思慎取 结果如何？

2、作者F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)