

自学考试《编辑学》复习资料自考 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/544/2021_2022__E8_87_AA_E5_AD_A6_E8_80_83_E8_c67_544026.htm 1、什么是编辑工作

，特点？答：根据一定的目的从事精神产品的征集，选择，整理，加工，促成其发表或出版，使之有效传播的工作，即编辑工作。主要对象是精神产品：书稿，文稿，图稿等。特点是导向性，中介性和隐匿性。2、编辑学的涵义？研究对象和任务是什么？答：编辑学是研究编辑基础理论，编辑工作规律和方法的科学。它是编辑实践的总结，概括和理论升华，属人文社会科学范畴。它的主要研究对象是编辑工作，即编辑学不仅研究编辑客体，也研究编辑主体，以及主客体的相互关系。它的任务是逐步把握编辑工作的规律，指导编辑工作者按规律性的要求合理地组织各项编辑活动，不断提高思想素质和业务素质，繁荣新闻出版事业，为精神文明建设服务，同时加强编辑学自身建设，不断完善编辑学的理论体系。

3、编辑在文献生产中的地位和作用？答：它是文献生产，加工交流这一动态系统中的枢纽。文献是记录有知识的一切载体。文献的生产分为原生文献生产和再生文献生产两个过程。原生文献生成过程，也是使头脑中知识，观点优化和序化的过程；而再生文献又是原生文献的再生产，在这一系列的工作程序中，编辑工作是其中的中心环节，它是一种创造性劳动，是原生文献和再生文献现状的中介，没有编辑人员的辛勤劳动，原生文献便难以进入全社会文献交流系统。编辑在文献生产中的作用，主要体现在对原生文献征集，筛选和优化上。4、我国编辑学建立的标志？答：主要有以下四方面：一

出版了一批编辑海陆空的专著，初步形成了编辑学的理论体系和研究方法；二出现了编辑学的专家群体，并建立了研究机构，即编辑学会或编辑学研究室；三出版了编辑学期刊，其中较有代表性的有上海市编辑学会主办的《编辑学刊》和山西人民出版社主办的《编辑之友》等；四高等学校设置了编辑学专业，初步形成了有中国特色的专业课程体系。

5、在论文后附以参考文献有何意义？答：一是作者将写作过程中参考过的文献列出，既是表明自己立论的依据，也是对他人研究成果的尊重；二是读者可以通过文后参考文献目录，追踪到自己所需要的文献，又可通过对文后参考文献的深度、广度和时效的分析，看出论文作者研究起点的高低；三是文献信息机构通过大量的文后参考文献的分析，可以统计出某篇论文被引用的次数，分析出该论文及其作者的水平 and 影响，也可以统计出某种期刊被引用的次数，分析出该期刊的地位。

9. 护封？勒口？飘口？衬页？环衬？答：护封又叫外包封护书纸，是套加在封面外的另一张外封面。勒口又叫折口，平装书的封面和封底(或精装书的护封)靠外切口一边多留出30毫米以上的纸张向里折转。叫勒口。精装书的外壳比书芯三面切口长出3毫米左右，用以保护书芯，这个长出部分叫飘口。衬在封二与扉页之间的空白页称前衬页；衬在正文末页与封三之间的空白页称后衬页。环衬又叫连环衬页，是连接书芯和封皮的衬纸。

6、编辑加工前要做哪些准备工作？内容及技术方面的加工主要做哪些事？答：要做好检查审稿意见落实情况；准备好与该书稿内容有关的工具书和参考资料；通读全稿三件事。内容方面的加工主要指政治性，科学性，知识性等问题的检查和修改；技术方面的加工包括文字

的加工；技术格式的统一；插图的处理等。

7、什么叫齐清定？答：齐是要求文稿，图稿和附件(前言，目录，后记，附录等)都齐全无缺；清是要求文稿，图稿等缮写，描绘清晰，符合排字，制版的需要，清指稿面写得清楚，改得清楚，并非不见修改的痕迹，不见红色。定就是要求内容确定，发稿后不再改动。

8、确定图书开本时应考虑哪些因素？答：首先根据书的内容，性质确定开本的大小，经典著作，学术著作多用大32开本，较庄重，普及读物多用小32开本；诗集多用小长32开本；其次根据文字的多少和书稿的复杂程度来确定，插图，表格多的书籍多用16开本；再次根据读者对象和使用场所来确定；另外还要考虑到我国造纸厂生产的纸张规格及供应状况。

9、图书中注文的排列方式主要有哪几种？答：注文是对正文中某词，某句或某段所作的解释，或者说明文献的出处。包括夹注（用不于正文的字，平均分作两行）；脚注（把横排书籍整个版面上的注文集中移放在本面版心靠近地脚的部分；篇后注（把全篇或整章文章里的注文集中排列在该篇或该章正文的后面）；书后注（把全书的注文集中排在该书最后，分册装订的书则排在各册末尾。

10、出血图？答：是编辑故意让图片的一部分超出开本尺寸，经裁切后不留白边，常用于画册，画报等以图为主的出版，或用于书刊的封面。为了活跃版面，并且并且造成画面空间的延伸感。

11、什么叫提要题，插题和大标题？答：提要题亦称提示题或纲要题，常用于重要的或篇幅较长的新闻中，它概括新闻的主要内容，一般置于标题之后，新闻之前，用不同于正文的字体排印。插题亦称分题，小题，一般嵌在长文章中，概括提示各段落的内容。插题既可便利阅读，又使版面活泼，打

破长文章的沉闷感。大标题一般是带有号召性或纪念性的语句，放在一个版面或一个专栏最显著的位置。

12、制作新闻标题的要领是什么？答：一是准确，概括事实要准确，观点语言要准确；二是具体，要用事实说话；三要鲜明，即简洁明快态度分明；四要生动，要努力做到具体形象，生动活泼，琅琅上口，让读者一看就产生兴趣，引起阅读正文的欲望。

13、简述版面设计的形态要素？答：它属平面设计范畴，其形态要素有点，线，面，空白。其中点在造型艺术上，较小形态均可称为点。字号不同构成大点小点，字体不同形成深点浅点。一个点起标明位置的作用，有向心性质。当点大小相同，排列规则时给人以稳定，静止感觉；而大小不同点的聚合则产生动的感觉。线有分割平面的作用，它是有表情的。细线显得轻快，清秀；粗线则严格，厚实或沉重；曲线给人以缓缓动感；花线活泼，热烈。在版面设计中，线条有间隔，组合，强化，美化和表达感情等多方面作用。面在版面上，插图，图案是面，字行的组合可以构成面，单个字放大也是面。面的形态不同也有不同的表情，如正方形显得端正严格，菱形则给人以轻快灵活之感。矩形平卧时显得庄重稳定，竖立时有上升感，崇高感。空白是无画之画，无像之像，好比旋律中的休止符，有重要的美学价值。从某种意义上说，版式的变化就是空白的变化，没有空白就没有版式。

14、简述形态美的辩证法？答：一对称与均衡。中轴线两侧之形态相同，谓之对称；两侧形态不同，但取得视觉上重量的平衡谓之均衡。版式设计运用对称，可给人以条理感，造成庄重大方的效果。但处处对称，不仅难以做到，也会流于呆板。在版面设计中往往对称与均衡交替使用，均衡手法用得更多

。均衡富于动感，易造成活泼的效果。其具体手法常表现为呼应。二统一与变化。一份报纸的各个版面总是统一中求变化，变化中求统一。每家报纸都有自己的版样板，各个版面的基本栏是一致的，这是统一的基础。但各个版面的设计又要有变化，即使在一个版面中，各个局部也是既有统一又有变化的。三对比与协调。没有对比就没有鲜明感和节奏感，没有主次，也没有生气，但对比失度则不协调，折磨读者的视觉。四疏与密。版面编排太密则沉闷，太疏则散漫，应力求整个版面疏密相同，有张有弛，产生韵律美。

15、期刊的定义？答：广义论者认为，期刊包括所有无限期出版下去的连续出版物；狭义者认为，每年出版一期以上的定期连续出版物才能称得上是期刊。我国给期刊下的定义，是指有固定名称，用卷，期或年，月顺序编号，成册的连续出版物。

百考试题收集整理 更多信息请访问：百考试题自考网，百考试题自考论坛 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com