

全国导游基础章节习题：第六章古代园林导游资格考试 PDF
转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/545/2021_2022__E5_85_A8_E5_9B_BD_E5_AF_BC_E6_c34_545382.htm

第一节 概述 小结：

我国古代园林从萌芽到鼎盛，经历了一个漫长的过程，每个时期都具有代表性的园林。本节又通过东西方园林相比较，指出了中国造园的基本法则等。

155.根据园林的风格特征，西方园林被称之为园林，中国园林被称之为园林。

2002年考题 156.古代至近代园林艺术家所遵循的造园手法的主要原则

是计成的《 》 157.明清形成了以 为中心的北方园林，以 为中心的江南园林，以 为中心的岭南园林。

158.下列不属于皇家园林的是()。

A．洛阳西苑 B．八大水苑 C．西晋石崇金谷园

D．北京西苑 159.中国古代皇家园林的“一池三山”理水模式

最初出现于()。

A．秦始皇兰池宫 B．汉武帝建章宫 C．隋炀帝洛阳西苑

D．唐长安曲江池。 160.魏晋南北朝时期，我国园林开始转向崇尚自然，初步确立了再现自然山水的基本原则，称“写意山水园”。

()2005年考试试题 第二节 古代园林构成的基本要素

小结：我国古代园林由山、水、花木、建筑四部分组成。此外，还有起点睛作用的匾额、楹联、刻石等组成。

161. 是我国园林中规模最大的亭。 162.园林中最著名的台是颐和园佛香阁的。

163.中国古代园林的叠石一般用三种石头，它们是()石、()石和宣石。(2005年考题)

第三节 中国古代园林构景基本手法 小结：借景、添景、框景、漏景、对景、抑景、障景等，都是中国古代园林构景基本手法。

164.将园外之景巧妙地组合于园内，使景深增加，层次丰富，形成有限的空间，无限的景色，使园内、园外景观融为一

体的叫。 A . 添景 B . 框景 C . 借景 D . 抑景 165.把园林中最好的景致暂时隐藏起来，然后再展现出来的构景方法是()。

A . 抑景 B . 障景 C . 添景 D . 框景 166.园林内，透过门洞可见另一院落中的美景。这种园林构景手法称为()。（2005年考题）

A . 漏景 B . 添景 C . 借景 D . 框景

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com