

暗示教学法在幼儿陶艺活动中的运用教师资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/545/2021\\_2022\\_\\_E6\\_9A\\_97\\_E7\\_A4\\_BA\\_E6\\_95\\_99\\_E5\\_c38\\_545838.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/545/2021_2022__E6_9A_97_E7_A4_BA_E6_95_99_E5_c38_545838.htm) 所谓暗示教学法是指教师运用环境、材料等多种间接指导因素，把幼儿的注意力和兴趣集中到所学内容上来，帮助他们获得所需的信息或操作技巧，以丰富和建构自己的知识和技能经验。我尝试在陶艺活动中运用暗示教学法，收到了不错的教学效果。

一、环境和材料的暗示 环境是孩子无声的老师，材料的提供对幼儿的认知、情感、行为产生直接或间接、显性或隐性影响。例如在一次有关动物的探索性主题活动中，教室里布置了许多有关动物的图片、书籍和玩具，这无意间为幼儿塑造喜爱的动物提供创作源泉，使幼儿在边观察边塑造中加深对动物外型特点的理解和把握。另外，在活动之前，教师事先把准备好的操作步骤图、专门的陶艺工具、各类立体造型的陶艺作品或教师作品、图片和图书资料、贝类、豆类、拓印、树叶、麦管、牙签、酸奶瓶等辅助材料提供在活动室周围，让幼儿根据自己不同的需要自由选择和使用材料，通过这些支持性活动环境和材料的暗示，幼儿在观察具体形象的陶艺步骤图和作品，使用工具和替代物时，获得了自主选择 and 自主探索的机会，去建构自己的知识与技能，还使得幼儿的陶艺操作既简单又容易成功。

二、教师指导的暗示 1. 引导观察与发现。在组织幼儿的陶艺活动中，教师的暗示作用就在于引导他们在观察与发现中学习。教师在活动开始时，提供许多作品让幼儿进行观察对比，把新的陶艺技法隐含于作品之中，从欣赏陶艺作品的角度、从培养审美情趣的角度，利用直

观的比较观察的方法，从整体观察到局部观察，引导他们去发现学习。教师的暗示指导语可以是：你喜欢这些陶艺作品吗？为什么喜欢？仔细找找它们有什么不同的地方？猜猜是怎么做成的？想不想自己动手试试？在找不同猜技法想尝试中吸引幼儿把注意集中到发现新知识和新技法上，从而激发幼儿产生渴望尝试新操作的动机和愿望，使其主动在新旧信息相互比较、分析、综合和尝试体验中，发生顺应作用，充实、改组和重构原有的心理结构。

2．隐性讲解与示范。即教师在各类游戏和情景的创设中，完全以游戏者的角色，以生动形象的游戏口吻，伴随体态动作对陶艺技能进行提示性示范和讲解，让幼儿在游戏中自然习得陶艺经验和技能。如在创设游戏情景中，教师以兔妈妈的口吻边讲解边示范塑造萝卜的过程和方法，最后以为兔奶奶送萝卜的游戏结束活动，教师的隐性指导形象生动，使幼儿乐意接受，愿意参与活动。

3．问题质疑与讨论。既可以利用幼儿在陶艺操作中遇到的问题进行质疑，也可以针对幼儿陶艺制作中出现的技法困难进行求助提问，以引起幼儿间相互讨论，从而获得解决问题的办法。如幼儿在用泥条盘筑法制作花瓶时提出问题：我的瓶口怎么会越盘越小；他的瓶口怎么会越盘越大；怎样才能把作品垒高做大；泥条的接口怎样才能看不出；怎样的连接更牢固等等。面对如何盘筑、接口、内部加固等这些富有挑战性问题，教师要在引导幼儿在观察、讨论、猜想、询问、建议、尝试操作等自主探索中寻找解决问题的方法，发展空间立体思维。

4．互动合作与交流。让孩子们在充分地合作与交流中引发生生互动，这在暗示教学法中起重要作用。合作的形式通常是结伴式合作和小组式合作，大家是由共同感兴

趣的内容或因共同完成作品而自由组合到一起。在活动前，他们相互组合，商量制作内容和分工；活动中，他们自由交流所需信息和材料，讨论解决问题的办法，取得更有效的支持和信任，教师通过观察，以鼓励、帮助、协调、点拨等暗示方法给予幼儿支持；活动结束后，教师充分利用分享交流这一环节，最大限度调动幼儿间互动学习机制，教师的引导语可以是：你们的作品是怎样成功的？你觉得哪个作品你最喜欢？为什么喜欢？你有什么问题或困难想问问小朋友吗？你觉得哪个作品在什么地方稍微修改一下，就更漂亮了？这样，孩子们有的介绍和讲解作品制作过程，体验合作成功的快乐；有的提出自己的困惑，请求别人帮助；有的提出质疑，让大家思考；有的提出想法和建议，以利改进和创新，从中教师利用鼓励、赞赏、比较、提问、参与讨论等教育机制，调节幼儿间的互动。

三、暗示教学法所要掌握的原则

1. 开放性原则。首先，教师可根据幼儿活动的兴趣和需要，组织开放性的活动形式，如：开展小、中、大班的混龄陶艺活动、亲子陶艺活动等，扩大他们相互交流的空间。其次鼓励幼儿自由结伴，自主合作和分工完成作品。再次，在互动和合作中学习与交流，幼儿间相互评价作品，可以对同伴的作品提出赞赏或批评，以利他们产生开放的心态接纳或宽容别人的意见，拓宽创作思路。最后，利用我园周围社区资源，带领幼儿到世纪大道、东方明珠、金茂大厦等地，观察著名建筑和城市雕塑，使这些都成为他们创作的源泉。
2. 整体性原则。暗示教学法既重视开发幼儿的空间智能、语言智能，又重视幼儿的知识、经验、技能和审美情趣的共同发展，更重视他们的自信和成功感、动手动脑和探索精神的培养。
3. 求异

性原则。在暗示教学中，教师的指导在于对与众不同的作品进行鼓励和赞赏，经常说：“看看谁能动脑筋，塑造出与别人不一样的作品。”“你是怎么做出这样漂亮的作品的？”激发他们的求异思维和创作的火花，使幼儿体验成功，增强自信。另外，教师要善于捕捉和发现幼儿的创新之作，只要是在原有基础中稍有一点变化，便在参与幼儿讨论中暗示其他幼儿说：哦，我发现你的大嘴鱼是在泥板围笔筒的基础上，添一添、加一加、减一减、变变形就成了大嘴鱼，真了不起。以此暗示其他幼儿会在观察别人的作品中习得经验，获得启发和创作灵感，在原有经验的基础上加以变化和发展。

F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)