

《电视新闻报道取材》自学考试大纲自考 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/546/2021_2022__E3_80_8A_E7_94_B5_E8_A7_86_E6_c67_546698.htm 《电视新闻报道取材》

（课程代码01199）自学考试大纲 .课程性质与设置目的要求 《电视新闻报道取材》是高等教育自学考试广播电视编导专业考试计划中的一门专业课，它主要研究电视新闻摄影技巧以及不同新闻节目形态的特点和取材思路。《电视新闻报道取材》理论体系完整，结构严谨，具有很多相应的典型实例。对于学习有关广播电视新闻节目摄影和编导理论与实践的学生而言，《电视新闻报道取材》是一门必不可少的专业基础课。《电视新闻报道取材》是一门应用性很强的课程，共十章内容。设置本课程的具体目的和要求是：自学者通过本课程的学习，可以掌握电视新闻报道取材的基本理论和实用技巧，提高电视新闻节目摄影的理论与实践能力，并可以灵活应用实现不同类型节目新闻报道取材的具体思路和方法。 .课程内容与考核目标 第一章 概论 一、学习目的和要求 电视新闻确立了电视作为大众传播媒介的地位。与报刊、广播新闻相比，电视的突出优势是把新闻现场的有效信息通过影像和声音全方位、连续生动地呈现在屏幕上，而这种影像、声音的获取，必须通过电视新闻摄影工作才能完成。在电视新闻的发展进程中，新技术的出现带来的不仅仅是物质技术层面，更带来了表现方式和创作观念的突破。通过本章的学习，自学者应了解电视新闻摄影的发展历程，理解声画同步技术的实现给电视新闻报道带来的巨大优势，以及电视新闻摄影在电视新闻节目创作过程中的作用。 二、课程内容

第一节 电视新闻摄影的历史沿革 (一) 新闻摄影图片和新闻性纪录片历史的简要回顾 (二) 电视新闻摄影发展的历史沿革 第二节 电视新闻摄影的性质和作用 (一) 电视新闻摄影界说 (二) 电视新闻摄影的性质 (三) 电视新闻摄影的作用 三、考核知识点 (一) 电视新闻摄影的历史沿革 (二) 电视新闻摄影的性质和作用 四、考核要求 (一) 电视新闻的历史沿革 领会：电视新闻的发展历程。(二) 电视新闻摄影的性质和作用 领会：电视新闻摄影的界定、性质和作用。 第二章 电视新闻画面的功能与作用 一、学习目的和要求 电视新闻摄影的最终结果是画面，画面是电视摄影造型表现的出发点和归宿点，也是电视新闻摄影的出发点和归宿点。对于任何一个电视新闻摄影人员来说，现场拍摄时他所面对的是一个具体的形象，创作完成的是一个个单一的镜头（画面），而在他心里，必须有形成节目的一组镜头（画面）的预设和影像，以此来指导他的取材工作。电视是视听媒体，画面承载着“视觉”通道上的所有内容。了解画面的功能的作用，是学习电视新闻报道取材的基本前提。通过本章的学习，自学者应掌握、理解、领会画面在电视新闻中的功能与作用。 二、课程内容 第一节 画面的叙事功能 (一) 电视新闻影像叙事的特点 在事件性或过程感较强的电视新闻中，画面的编辑尊重事件的序列性，尊重事实，尊重事件原貌。 在电视新闻性节目中，在完整的叙事背景下，画面可能构建起一种局部叙事，这种局部叙事也具有相对的完整性。 在电视新闻报道中，画面可以起到突出重点，抓住新闻典型形象的作用。(二) 电视新闻影像叙事的作用 用画面讲话，组织画面语言交待人物动作、情节、事件。 用画面语言对新闻现场

、新闻活动的时间、空间进行组织。 塑造形象、表达意义，完成宣传、报道的意图。

第二节 画面的造型功能

（一）画面的造型功能

电视新闻性节目与其他类型的节目一样，依然要靠造型手段完成信息传递的任务，依然要遵循一般节目画面在造型方面应遵循的基本规则。

空间突前

电视画面中镜头直接面对现实空间会带来画面独有的冲击力。

屏幕形象

电视画面中的屏幕形象是由节目整体或事件段落中的人物形象构成的动态形象。

（二）画面的造型元素

景别

是指被摄主体和画面形象在电视屏幕框架结构中所呈现出的大小和范围。分为远景、全景、中景、近景、特写。五种景别的定义、特点。不同的景别其功能各有侧重。

角度、拍摄高度的分类

三种拍摄高度：平角（平摄）、俯角（俯摄）、仰角（仰摄）的定义和造型效果。

摄像方向

分为：正面方向拍摄、侧面方向拍摄、背面方向拍摄。

运动

被摄主体的运动、摄像机的运动、综合运动。

构图

是指在电视拍摄中把被摄对象及各种造型元素加以有机地组织、选择和安排，以塑造视觉形象、构成画面样式的一种创作活动。

（三）画面的造型手段

通过对主体在画面空间范围的调度，也就是景别表现，来规范观众的视觉区域，引导视觉内容，以形成表现重点。

通过对背景空间的调度传达意义。

通过光学镜头的性能和不同表现效果传达信息，蕴含意义。

通过镜头调度形成不同表现效果。

通过调整镜头长度形成不同的表现效果。

第三节 画面的表意功能

（一）画面的表意功能

在一定条件下，电视新闻性节目的画面可以具有某种象征性、思想性、哲理性，这就是我们所说的画面的表意功能。

（二）表意功能的作用及避免的误区

表意功能体现了一

种积极把主观认识投射到客观影像上的努力，通过画面上的有形形象能够让观众感受、认知、领悟到某种氛围、意境、情绪，从而激发观众的思考。不要为表意歪曲客观事实，不要根据主观意图的需要去寻找特定的形象。

三、考核知识点

(一) 画面的叙事功能 电视新闻影像叙事的特点和作用。
(二) 画面的造型功能 画面的造型元素。
(三) 画面的表意功能 画面的表意功能的作用。

四、考核要求

(一) 画面的叙事功能 领会：电视新闻影像叙事的特点，叙事的作用。
(二) 画面的造型功能 1. 识记：画面的造型元素。 2. 领会：画面的造型手段。
(三) 画面的表意功能 1. 识记：画面表意功能的概念。 2. 领会：画面表意功能的作用，避免误区。

第三章 电视新闻的画面构成元素

一、学习目的和要求

上一章学习了画面的功能和作用，这一章集中分析一下电视新闻节目画面的构成元素。电视新闻节目的画面构成元素跨越视听两个通道，是一个综合的概念，我们对电视新闻画面的认识必须建立在画面自身完整性的基础上。从传播学角度分析，电视新闻画面不仅包括摄影记录下来那部分影像内容这里把同期声作为画面的构成元素纳入其中，还包括观众观看节目时从画面上获得的全部信息这里把字幕和特技作为构成要素纳入到画面中来。画面是在影像、同期声、字幕、特技的综合作用中完成信息传播的。通过这一章的学习，要求自学者掌握新闻节目的画面构成诸要素同期声、字幕、特技的定义及功能和作用。

二、课程内容

第一节 同期声

(一) 同期声的定义 指摄像记者在新闻现场摄像时同步记录的现场音响，它是与画面影像同在的各类现场声音。
(二) 同期声的功能与作用 同期声作为声音形象具有自己丰富的表

现力。同期声增强了画面的真实效果，更好的实现了画面形象与声音的配合和对观众视听的综合调动。同期声在纪实节目中具有最写实的特质，但是，写实性质的同期声一样能做写意式的处理。同期声已成为电视新闻节目中重要的结构性因素。

（三）同期声的处理方法

声音要真实、清晰。声音要选择、提炼。特别情况下以声音为主进行取材。同期声取材必须完整、连贯。

第二节 字幕

（一）字幕与电视画面的关系

（二）字幕的功能和作用

标题性作用 节目或片子的题目和名称以字幕形式出现，起标识、区分的作用。也包括频道名和台名。

说明性作用 说明节目中的有关时间、地点、重要物件、人物姓名、身份以及其他人物的关系等，负责对画面作辅助性介绍。

字位性作用 字位具有“视觉兴奋点”的功能，起导视的作用。

叙述性功能 不与同期声挤占声音通道，有时也是为了形成一种风格，替代解说词完成叙事功能。

“翻译”功能 利用文字的通用性，充当地方话语音同期的翻译。

强调性功能 对一些涉及观点、要点、关键内容的地方用字幕总结强调出来，以强化观众的理解和记忆。

深化主题的功能 深化观众对于主题的认识。

加大画面信息量 字幕作为一种信息传播手段，同其他两个画面构成元素影像和同期声一起，最大限度地增加画面的信息量。

电视画面的网络页面式效果 借用网络页面文字视觉形式，构建电视画面的网络页面式的视觉效果。

美化画面，增强画面形式感 与其他画面形象元素合理配置，增强画面形式美感。

第三节 特技

（一）特技的定义和类型

特技简单说来就是运用特殊的技巧、装置、设备完成的特殊画面形式。

按发展阶段，特技分为四种类型 光学特技、机械特技、

模拟特技、数字特技。（二）特技在电视新闻性节目中的作用 用来构成组合性画面，加大画面的信息量。常见的组合关系有：图底关系、并列关系、融合关系、复合关系。 作为一种技术修饰手段，对节目进行添减等调整，改变有关环境、主体、剪接点以及对画面进行影调的修饰。 在新闻节目中进行导视和导读，通过特技手段，提示、指示、引导观众对主要的形象加以注意。 使纪实画面具有抒情、写意意味。

三、考核知识点（一）同期声的定义、功能与作用以及处理方法（二）字幕的功能与作用（三）特技的定义、类型、作用四、考核要求（一）同期声1．识记：同期声的定义。2．领会：同期声的功能和作用。3．应用：同期声的处理方法。（二）字幕领会：字幕的功能与作用。（三）特技1．识记：特技的定义和类型。2．领会：特技在电视新闻性节目中的作用。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com