

2009年艺术硕士艺术学基础知识重点汇编：戏剧编在职硕士  
考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/547/2021\\_2022\\_2009\\_E5\\_B9\\_B4\\_E8\\_89\\_BA\\_c75\\_547993.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/547/2021_2022_2009_E5_B9_B4_E8_89_BA_c75_547993.htm) "戏剧编"是有关中外戏剧的最基础的知识。涉及戏剧史上最重要的戏剧现象、戏剧流派、经典作家作品、重要的理论或创作的概念。无论是戏剧专业还是非戏剧专业但对其有兴趣的读者，都可以由此入门，或获得对戏剧的最基本的了解，或登堂入室，对戏剧进行更深入的探究。第一章的第一、二节应重点阅读。什么是戏剧?戏剧的定义是什么?中国话剧的由来如何?戏剧有什么功能?这是应入门必知的。第二章重点阅读第一节"戏剧的特性"、第二节"戏剧冲突"，和第三节"戏剧情境"。这三节分别从戏剧动作、戏剧冲突、戏剧情境三个方面介绍了戏剧的特性问题。这些问题不仅仅是重要的理论概念，也对戏剧史上各时期的重要戏剧创作起了重要作用。第三章第一节"剧场性"、第二节"假定性"、第三节"戏剧性"、第四节"综合性"应重点阅读。它们是戏剧审美把握现实的重要原则，是戏剧得以区别于其它艺术而不可代替的审美基础。第四章第二节"悲剧"、第三节"喜剧"，和第四节"正剧"，应重点阅读。因为现代戏剧在风格类型方面的变化，无不以这三种戏剧体裁为根基。第五章所有分节都应重点阅读。因为中外戏剧的基本发展脉络都在这一章勾勒出来了。尤其是它将中外戏剧史上重要的经典作品择要进行了简洁的介绍。对中外戏剧的了解决不能离开对经典作品的接触。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)