

2009年艺术硕士艺术学基础知识重点汇编：戏曲编在职硕士  
考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/547/2021\\_2022\\_2009\\_E5\\_B9\\_B4\\_E8\\_89\\_BA\\_c75\\_547994.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/547/2021_2022_2009_E5_B9_B4_E8_89_BA_c75_547994.htm) "戏曲编"是有关中国戏曲艺术的最基础的知识，是从《中国大百科全书·戏曲曲艺》中摘出主要的条目，再加通俗化、简化而成。无论是戏曲专业或者非戏曲专业的读者，都可以读得懂。"戏曲编"已经是有关戏曲艺术的最基本的知识，必须全面阅读。第一章必须认真弄懂。因为一接触"戏曲"，就必须首先回答"什么是戏曲?"必须对戏曲艺术的基本特征有比较明确的认识。第二章《中国戏曲史》必须认真阅读各节的概述，力求了解各个历史阶段戏曲的概貌，和发展的线索。特别需要重视的是从第三节《宋元南戏》之后的各个阶段的内容。所举词语表达的一些基本概念也必须理解。第三章《戏曲声腔剧种》可以和第五章《戏曲音乐》联系起来阅读，了解有关戏曲音乐史的若干概念，知道戏曲音乐的几种声腔体系，和当今存在的重要剧种的概况。第四章《戏曲文学》需要领会戏曲文学的剧诗品格，和熟悉第一流的作家如高则诚、关汉卿、王实甫、汤显祖、洪升、孔尚任、田汉等，以及他们的代表作如《琵琶记》《窦娥冤》《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》《白蛇传》等。第六章《戏曲表演》应理解表演程式的含义，以及有关脚色行当和基本功的基本概念的涵义。关于表演艺术家，主要是了解近现代的戏曲界的代表人物。第七章《舞台美术》需要理解戏曲人物造型和景物造型的特点，以及有关术语的涵义。阅读"戏曲编"，应该尽量联系自己的专业，对戏曲的历史、现状和未来作一些必要的思考。 100Test 下载频

道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)