

2009年艺术硕士艺术学基础知识重点汇编：电影编在职硕士
考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/547/2021_2022_2009_E5_B9_B4_E8_89_BA_c75_547996.htm

电影编主要介绍电影基本理论与创作基本概念，以及中外电影史上重要的代表人物与代表作品。主要依据高等教育出版社《电影概论》(周星主编)、《影视艺术史》(周星等著)等通用教材，缩减概要而成。在全面把握的基础上，重点掌握下述各章重点。第一章主要介绍电影基本理论，重点把握基本概念。分节重点包括：第一节"电影基本范围"中重点把握：1．电影美学层面概念；2．电影片种。第二节"电影的性质"中重点把握：1．综合性。2．艺术性。第三节"电影的社会功能"重点把握：1．再现功能；2．表现意义；3．审美价值。第二章主要介绍电影创作基本概念。分章节重点把握：第一节"影像镜头"：1．景别；2．构图；3．运动与造型。第二节"声音"：1．人声。2．声画关系。第三节"蒙太奇"的概念意义。第四节"长镜头"：1．长镜头概念；2．长镜头意义。第三章主要介绍中外电影各个历史阶段创作状况。分节重点：第一节"中国电影的历史发展简况"：各个时期代表性影片：重要代表人物。第二节"西方电影的历史发展简况"：各个国度重要代表作品。第三节"东方电影简况"：各个国度重要代表作品。第四章主要介绍电影类型与体裁，分节重点：第一节"中国电影的类型与体裁"：中国电影类型。第二节"西方电影的类型与体裁"：西方电影类型。第五章集中介绍中外电影创作名家和经典代表性影片。分节重点：第一节"中国电影名家名作"：1．夏衍创作；2．吴永刚和《神女》；3．袁牧之和《马路天使》；4．蔡

楚生与《一江春水向东流》；5．沈浮与《万家灯火》；6．费穆与《小城之春》；7．谢铁骊与《早春二月》；8．水华与《林家铺子》；9．谢晋与《天云山传奇》、《芙蓉镇》；10．吴贻弓与《城南旧事》。11．张暖忻与《沙鸥》、《青春祭》；12．张艺谋与《红高粱》、《秋菊打官司》；13．陈凯歌与《黄土地》、《霸王别姬》。14．黄建新与《背靠背，脸对脸》；15．霍建起和《那山，那人，那狗》；16．陆川与《可可西里》。

第二节"外国电影名家名作"：1．格里菲斯与《一个国家的诞生》；2．爱森斯坦与《战舰波将金号》；3．奥逊·威尔斯与《公民凯恩》；4．意大利新现实主义电影；5．新好莱坞与《邦妮和克莱德》；6．斯皮尔伯格；7．黑泽明与《罗生门》。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com