

导游考试导游词：郑州黄河风景名胜区导游词导游资格考试
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/548/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_80_83_E8_c34_548347.htm 大家好，欢迎各位光临郑州黄河风景名胜区观光旅游、休闲度假。我是导游***，非常高兴为各位导游讲解。郑州黄河风景名胜区是国家AAAA级旅游区，黄河国家地质公园，她位于郑州西北20公里处，处于黄河中下游分界线，是黄土高原的终点，华北大平原的起点。在这里，可以欣赏黄河的“悬、险、浊、荡、阔”等特征景区以中原第一岭邙山为依托，北靠莽莽黄河，东临京广铁路，西望著名楚汉争霸古战场。景区东西长7公里，南北宽6公里，现已开放景区面积20多平方公里，已经建成并对外开放的五龙峰、岳山寺、骆驼岭、汉霸二王城、星海湖、炎黄二帝等六大景区，分布着“炎黄二帝”“哺育”、“大禹”、黄河碑林、万里黄河第一桥、浮天阁、极目阁等景点。这里被誉为万里黄河上的一颗璀璨的明珠。炎黄二帝塑像中原是中华民族文化的发源地，也是海内外炎黄子孙的祖根地，天下龙的传人同宗、同祖、同源，欢迎各位女士、先生来到祖根地、孕育华夏文明的黄河岸边、来到黄河风景名胜区，寻根拜祖！现在大家参观的是景区的第一景观炎黄二帝巨型塑像。大家都知道，黄河流域是中华五千年文明史的发祥地之一。远古时代，华夏先民在黄河母亲的怀抱中繁衍生息，创造了辉煌灿烂的中华文化。而开创中华文明的炎帝神农氏和黄帝轩辕氏被敬奉为中华民族的人文始祖。在今天，海内外中华儿女仍以炎黄子孙自称，以炎黄子孙为荣。我们现在面前的这座山就是炎黄始祖结盟的同盟山。炎黄

巨塑景点包括炎黄二帝塑像、广场和纪念坛三部分。炎黄二帝巨型塑像采用中国传统雕塑艺术和中国建筑艺术相结合的手法进行创作，巨塑以黄河岸边的黄土为根基，山人合一，浑然天成，在我们身后就是中华民族的母亲河黄河，整个塑像融黄河、黄土、炎黄文化三者为一体，体现与大地共生，与山川同在，与日月齐辉，气势磅礴、雄浑、博大的艺术效果。今天大家看到的炎黄二帝巨型塑像，是在1987年经海内外各界人士倡议和反复论证下修建的，从1987年倡议至开工建设，历经20年。对方案的设计五易其稿，先后召开了11次论证会，由国内100余位知名专家学者参加。炎黄二帝巨型塑像是中华文化的高度浓缩，是中华民族智慧和力量的结晶，是中华民族开拓和创业的化身。整个塑像高106米，其中山高55米，像高51米。所使用的材料均是太行山真石，其中毛石7万多方，景石3万多吨。巨塑内部为双子座楼东侧10层，西侧11层，实用面积8000平方米。炎黄二帝巨型塑像比美国自由女神像高8米，比俄罗斯的母亲像高2米，是世界最高的雕塑之一。并肩矗立的二帝像是名副其实的巨人，眼长3米、鼻长8米，两张巨大的脸合在一起就有1000多平方米。山体右下方是范曾教授为炎黄二帝塑像亲笔手书长达485字的长33米，宽3.3米《炎黄赋》碑刻。炎黄广场按中国传统手法，布置为中轴线。广场长500米，宽300米，从同盟山前一直延伸到黄河老滩，总面积15万平方米。相当于20多个足球场那末大。（60*90）。广场按地形分为三级，在一级广场正中安放一口巨型铜鼎，名为“炎黄鼎”，它是炎黄子孙瞻仰炎黄二帝的重要礼器。大家都知道，鼎是我国青铜文化的代表。鼎在古代被视为立国重器，是国家和权力的象征。“炎黄鼎”由

中国青铜器专家、原上海博物馆馆长马承源设计，鼎高6.6米，重近20吨。炎黄鼎的造型既继承了西周青铜文化的传统，又具有现代青铜器的特色。鼎座四壁铸有“炎黄鼎”三个金文和江泽民、邓小平、陈云的题字。鼎身饰有十二座高山，十二条河川，象征五千年中华文明山高水长，十二只飞凤翱翔在山川云天之间，显示祖国一派吉庆祥和景象。口沿下三对飞龙在天，意为今日之中华正在奋力腾飞。鼎座上的五十六条夔龙则象征我们五十六个民族大团结。在一级广场的东、西和北三面斜坡上，雕刻有我国56个民族吉祥物图案和简单文字介绍的浮雕组群。每一组浮雕，长2米，宽2米，吉祥物依据官方惯用的顺序排列。在二级广场东西向中轴线上，分别放置钟鼓各一个，寓意钟鼓常鸣，以激励炎黄子孙戒骄戒躁，自强不息。在广场右侧与钟相对应，放置一青铜鼓，高5米。铜鼓表面环绕菱状和波浪状花纹，鼓体略向下弯曲，鼓面呈椭圆形。在坛道两侧分别放有八尊青铜子鼎，高4米，与炎黄鼎合成九鼎之数。传说夏禹曾收九牧之金铸九鼎于荆山之下，以象征九州，彰显九州统一。在广场上设置的九鼎象征祖国领土完整，江山永固，繁荣昌盛，永远鼎立于世界民族之林。在广场东西两侧分别是日门和月门，中华炎黄坛广场东入口为日门，西入口为月门，北入口为星门，取“上法圆天，以顺三光”的意思，象征炎黄二帝功德为日月经天，星辰灿烂，普照环宇，“日升月恒”企盼国家兴旺发达，人民生活幸福。广场东门为日之门，是阙式台状建筑，左右门房合抱对称，正中立一花岗岩砌成的方形石柱，柱边长2米，高5.88米，顶部为一石鼓形日轮，直径2米，上刻一只三足鸟，有火纹衬托。广场西门为月之门，与日之门一样形制

，对称门房合抱之中矗立月柱。月柱顶端为一花岗岩石雕月轮，浮雕云纹和玉蟾。三级广场上最为壮观的是纪念坛，祭坛是祭祖大典的地方，连基座总高9米，分为三层，每层高3米。下层边长90米，中层边长60米，四面平台面积2270平方米。上层边长30米，面积900平方米。每层由九级花岗石逐级上收砌筑。祭坛共用8000块花岗石，象征自新石器时代早期至今8000年文明。祭坛砌筑用石材8000多块，每一块都是炎黄子孙寻根拜祖、祝福祈运、镌刻留名的祈运石、铸铭石。是共铸辉煌，铭记功德，祈福纳祥，带来好运的。在坛的第二层的四个侧面中间，依据东西南北四个方位，分别设置青龙、白虎、朱雀、玄武四象浮雕。陛石每一方长4.2米，宽2米，分别为东方青龙、西方白虎、南方朱雀、北方玄武浮雕。坛顶中心为圆形汉白玉石璧，和坛顶的花岗岩地面共同构成方圆形状，寓意天圆地方，贯通天地、六合。石璧为平面形状，略高于坛顶花岗岩坛面，坛顶正中心是广场焦点、祭祀正位、体现应天立极。修建炎黄巨塑的壮举得到了党和国家领导人的重视和支持，全国人大副委员长周谷城为塑像题词“炎黄二帝大型雕塑，功德之徵，后世仰慕”，原国民党元老陈立夫先生也寄来墨宝“巍哉炎黄泽润八荒，子孙昌盛圣德弥高”，中顾委副主任薄一波的题词“炎黄雄姿存天地，凝聚四海赤子心”。今天我们站在这神圣之地，让我们“齐献瓣香，恭祭先祖”！为了庆祝炎黄二帝塑像的建成，2007年4月18日，在景区的炎黄广场隆重举行了炎黄塑像落成庆典，3万余海内外嘉宾参加了庆典，庆典开始前，整个景区大雾弥漫，炎黄二帝塑像周围烟雾缭绕，犹如仙境，直到庆典开始，大雾散去，炎黄二帝塑像真容初现，让人啧啧

称奇。落成庆典在海内外产生了强烈反响，许多海内外游客慕名前来瞻仰炎黄二帝巨型塑像。黄河国家地质博物馆黄河风景名胜区是郑州黄河国家地质公园的核心区域，其厚层黄土 - 古土壤序列，清楚地反映出近260万年间黄土高原地区古气候、环境的变化规律。尤其是区内的晚更新世马兰黄土其厚度堪称世界之最，其特殊的科学意义、典型性和稀有性，是研究东亚环境变迁，青藏高原的形成、华夏文明历史与黄河形成演变的重要结节点。黄河国家地质博物馆将利用声、光、电等高科技手段直观、生动地展示黄河、黄土的地质地貌和历史变迁，将进一步丰富景区内涵，为开展地质科普游、黄河文化游创造有利条件。

五龙峰景区 五龙峰是中心景区，大家看这里三面环山，五峰攒簇。山坡上8根粗大的管子，犹如8条巨龙盘绕在山腰间，通过24.5公里的人工水渠，流入市区，这个现代化的中型提灌站每天从黄河提取40万吨河水，除供给郑州市生活和工业用水的65%以外，还灌溉着附近的10万亩农田。把人们“五龙吸水”的愿望变成了现实，人们形象地把这里比喻为“郑州人民的生命线”。各位游客，现在让我们仔细观看眼前的这尊母亲雕像吧，这座雕像取名“哺育”，塑像座落于一个硕大的梅花池中央，高5米，重30吨，用汉白玉雕塑而成，通体呈乳白色，“母亲”发束魏髻，身装唐装，怀抱甜睡的婴儿，形态凝重而高洁，表情安详而慈惠，她背依巍巍岳山，面向滔滔黄河，在壮丽山河的映衬下更显得端庄、惠美。“母亲”是黄河的象征，婴儿代表中华民族，达了黄河与华夏民族的血肉联系和母爱亲情。

骆驼岭景区 骆驼岭景区位于五龙峰景区西侧1.5公里处，因山体形似骆驼故名骆驼岭。骆驼岭北靠黄河，滔滔黄河在此流

入华北平原。南侧是典型的黄土丘陵地形，枣林桑木，窑洞瓦房，一派淳朴的田园风光，位于骆驼岭主峰之上的大禹塑像以他非凡的气势尤为引人注目。塑像高10米，重150吨，以钢筋混凝土铸塑，于1984年5月建成。塑像坐西朝东，面向黄河及东部平原。大禹头戴斗笠，身穿粗衣，右手持耒，左臂挥扬，形象朴实庄重，充满智慧和力量。像座由粗麻石砌成，正中嵌有一碑，镌刻“美哉禹功，名德远矣”八个大字。远观塑像形象高大，气势非凡。尤其是在浓雨云雾之时，雨雾、河涛联成一片，大禹像更显凝重伟岸，栩栩如生。他似乎在号召人们向自然斗争，兴利除害，造福人民。登骆驼岭，瞻大禹像，常使人追忆古代治水英雄“过门不入，诞子不亲，终使洪流归大海；善言是拜，寸明是惜，长留典范育斯民”之功德。在骆驼岭西，是汉霸二王城遗址。汉王即刘邦，霸王即项羽，他们在这里进行了一场4年之久的战争，难分胜负，后来双方派出使臣议和，以鸿沟为界，中分天下。后人便把这段战争成为“楚汉相争，鸿沟为界”，这也是中国象棋盘上“楚河汉界”的渊源。"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com