

2010年考研外国文学史名词解释汇总考研 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/548/2021_2022_2010_E5_B9_B4_E8_80_83_c73_548349.htm

1、荷马史诗：包括《伊利昂纪》和《奥德修纪》，是古希腊最早的两部史诗，一般认为是吟颂诗人荷马所作，故称荷马史诗。这两部史诗描写发生于公元前12世纪的特洛伊战争，各分二十四卷，反映了氏族制度趋于瓦解，向奴隶社会过渡时期广泛的社会生活，塑造了一系列英雄形象，具有很高的认识价值和艺术成就。

2、埃斯库罗斯：被誉为古希腊悲剧之父，是古希腊三大悲剧诗人之一。相传他创作了70部悲剧，留存下7部，代表作为《被缚的普罗米修斯》。他对希腊悲剧艺术做出了重大贡献，把演员从一个增加到两个，加强了对话部分，在演出技巧上也做了不少改革。其悲剧风格庄严崇高，抒情气氛浓，但情节较简单，人物性格一般没有发展。

3、《俄底浦斯王》：是索福克勒斯的代表作，以希腊神话中关于忒拜王室的故事为题材，紧紧围绕俄底浦斯杀父娶母的预言和寻找凶手这两条线索展开。这是一部十分悲惨的剧作，主要表现的是个人意志与命运的冲突，英雄人物在面对厄运中显示了人的精神的神圣崇高。剧作结构复杂而严谨，亚里士多德认为该剧是希腊悲剧的典范。

4、阿里斯托芬：被誉为喜剧之父。他留下的完整剧本有11部，代表作为《阿卡奈人》，他的喜剧涉及当时许多重大的政治和社会问题，对战争与和平问题尤其关心。其喜剧手法夸张，妙趣横生，在嬉笑怒骂中表达了严肃的主题，被恩格斯称为有强烈倾向的诗人。

5、教会文学：是中世纪欧洲盛行的正统文学，取材于《圣经》，体裁有圣经

故事、对徒传、祷告文、赞美诗、宗教剧等，主要作者是教会僧侣，主要内容是赞美上帝的权威和歌颂圣徒的德行，宣扬禁欲主义和来世主义思想，手法以梦幻、寓意和象征为主。

6、骑士文学：是西欧封建骑士制度的产物，以描写骑士爱情和冒险故事为基本内容，包括骑士抒情诗和骑士叙事诗两种。抒情诗产生于法国南部的普罗旺斯，有破晓歌、牧歌、怨歌等。叙事诗又称骑士传奇，重要作品有《特里斯丹和伊瑟》等。

7、英雄史诗：分前期和后期。前期英雄史诗形成于中世纪初期，具有较浓的神魔色彩和巫术气氛，著名的有《贝奥武甫》、《埃达》等，歌颂部落英雄的光荣事迹。后期英雄史诗形成于封建国家逐渐形成的中世纪中期，中心主题是爱国主义和英雄主义。主要作品有法国的《罗兰之歌》，西班牙的《熙德之歌》，德国的《尼伯龙根之歌》，俄国斯的《伊戈尔远征记》。

8、城市文学：反映中世纪城市和新兴市民阶层思想愿望的文学，取材于现实生活，揭露封建主和僧侣的暴虐、愚昧和虚伪，赞颂市民的才智，主要创作手法是讽刺，体裁有韵文故事、讽刺故事诗、抒情诗和市民戏剧等。代表作有法国的《列那狐的故事》，通过动物间的斗争反映城市内部各阶层间的矛盾冲突。

9、文艺复兴：是14-17世纪初欧洲一系列新兴资产阶级思想文化运动的总称。它以发掘、整理和研究古希腊罗马的文化遗产、复兴古典文化为标志，并借此反对封建观念和中世纪宗教教义的束缚，建立适应新兴资产阶级的新思想新文化。文艺复兴开辟了欧洲历史上的新纪元，是西方近代文化的开端。

10、人文主义：人文主义是文艺复兴时期新兴资产阶级反封建反教会斗争中形成的思想体系，也是这一时期进步文学的中心思想。

主要内容表现在：用人权反对神权，用个性解放反对禁欲主义，用理性反对蒙昧主义，在政治思想上拥护中央集权，反对封建割据。其中以人为本的思想和理性精神来自古希腊罗马文化，其平等、博爱的思想来自基督教精神，因此人文主义可以说是古代文化与中世纪文化的继承和发展。

11、彼特拉克：是意大利人文主义文学的先驱，代表作《歌集》歌颂诗人的爱情，表达作者追求世俗生活的幸福观。《歌集》创造性地运用了意大利民歌的十四行诗体，使之成为欧洲诗歌中的一种新诗体，百考试题祝你成功。

12、《十日谈》：是意大利作家薄伽丘的代表作，宣扬幸福在人间的现世理想，反对禁欲主义，用冷嘲热讽的手法揭露腐败的罗马教廷。作者运用框形构，把100个故事编织起来，构成完整统一的整体，为意大利散文奠定了基础。

13、流浪汉小说：产生于16世纪中叶，它受中世纪市民文学的影响，以城市下层人物的活动为中心，以人物流浪史的形式，幽默俏皮的风格，简洁流畅的语言，广泛反映当时的社会生活。小说一般采用第一人称，描写主人公的所见所闻，对欧洲近代长篇小说产生深远影响。代表作为西班牙无名氏的《小癞子》。

14、《罗密欧与朱丽叶》：是莎士比亚早期创作中一部具有强烈反封建意识的爱情悲剧。青年男女罗密欧与朱丽叶，为了争取自由幸福，不惜以生命殉情，最终使家族世仇得到和解，这是一曲爱情的赞歌，百考试题祝你牛年大吉。

15、福斯塔夫：莎士比亚历史剧《亨利四世》中的人物，他是王子放浪形骸的酒友，既吹牛撒谎又幽默乐观，既无道德荣誉观念又无坏心，是一个成功的喜剧形象。作品通过描写他的生活背景，写出五光十色的平民社会，是为有名的福斯塔夫式的背景。

16、

巴洛克：语出意大利，原是畸形、矫饰的意思，曾用其标志16-18世纪的绘画、雕塑、建筑等方面的一种艺术风格，后借用到文学上。巴洛克文学在思想内容上具有彷徨、悲观、颓丧的特点，艺术上则刻意雕琢，追求怪谲，表现出华丽纤巧的风格，成为欧洲盛行一时的一种艺术风格。

17、《失乐园》：弥尔顿的代表作。长诗取材于《圣经》，叙述人类始祖亚当和夏娃受魔鬼诱惑触犯戒规，被上帝逐出乐园的故事，诗中塑造了反叛上帝、果敢坚毅的撒旦形象，诗人在这个形象身上寄托了自己的革命激情。

18、古典主义：指17世纪流行于西欧特别是法国的一种文学思潮，由于它在理论和实践上皆效法古代希腊罗马而得名。其特征为1政治上拥护中央主权，主张国家统一，宣扬公民义务，歌颂贤明君主。2思想崇理性，强调人的行为应受理智和意志的支配，表现荣誉、责任观念战胜感情的过程。3艺术上提倡模仿古代，重视规则，遵守三一律。

19、三一律：法国古典主义文学的创作规则，它规定戏剧的情节、时间、地点必须保持一致，即在一时间内在一个地点发生一件事，是谓三个整一。

20、启蒙运动：18世纪全欧性的思想运动，是文艺复兴反封建、反教会斗争的继续和发展，并带有明确的政治革命的性质。启蒙知识分子崇尚理性，认为要用建立在理性之上的科学文化知识去启迪人们摆脱愚昧。

21、感伤主义：出现在18世纪60年代到80年代末的英国。那时候英国产业革命之后，出现很多社会弊病，人们对资产阶级政权感到失望，但又无可奈何，便将许多不满与无奈付诸于艺术，由此产生一股新的文学潮流，由斯泰恩的小说《感伤的旅行》而得名。感伤主义文学在形式上注重心理感觉，因此成为19世纪浪漫主义的先驱，也

是20世纪现代主义文学的源头，在欧洲文学史上占据很重要的地位。

22、哲理小说：法国启蒙作家创立的一种新型小说。它以人物活动为主线，描绘社会现实，把叙事、议论、抒情、讽刺融为一体，表现作家关于政治、法律、道德、文学方面的启蒙观点，富于哲理性。代表作有伏尔泰的《老实人》等。

23、狂飙运动：18世纪7080年代发生在德国的一场文学运动。一大群文学青年，在英法启蒙思想的影响下，强烈要求摆脱封建束缚和压抑，要求个性解放。他们崇高天才和叛逆，推崇自然和自我，提倡民族风格。他们的理论旗手是赫尔德尔，代表作品有席勒的《强盗》、歌德的《少年维特之烦恼》等。这一名称源于克林格尔的同名剧本《狂飙突进》。

百考试题编辑祝各位好运！100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com