

影视演员普通话考级起争议“千人一音”未必可取 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/55/2021\\_2022\\_\\_E5\\_BD\\_B1\\_E8\\_A7\\_86\\_E6\\_BC\\_94\\_E5\\_c38\\_55035.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/55/2021_2022__E5_BD_B1_E8_A7_86_E6_BC_94_E5_c38_55035.htm) 按照《语言法》，播音员和节目主持人的普通话资格考核要达到一级甲等，记者型主持人可以为一级乙等；影视话剧演员要达到一级乙等以上。而现在的演员普遍对普通话不够重视，而把注意力集中在长相和演技上。据估计，有一半以上的演员目前没有取得此资格。如果严格按照《中华人民共和国通用语言文字法》的标准来衡量，其中一大半将“下岗”。对此观点业内人士发表不同观点，认为影视演员普通话考级这一措施并不完全可取。影视演员不同于一般的播音员或节目主持人，因为演员不仅仅是靠说来体现的，更多的是要结合剧中人物性格及历史背景、故事情节等众多因素来表现，它具有更多的灵活性。考级所要求的“字正腔圆、声音洪亮及语速的标准”等，到头来只会把所有演员的台词“训练”成“千人一音”，毫无特点，而过分注重所谓的普通话发音标准，对于当前影视剧逐渐讲求娱乐化的发展趋势并不适应。从事多年影视剧创作的某电影制片厂沈导演说，影视剧创作要求越来越贴近老百姓生活，然而演员的表演却越来越不生活化，致使很多优秀的本子经过演员做作的表演之后变得生硬虚假，特别是演员的语言，其经过专业训练之后每个人发音虽然标准，但都是一样的语速一样的字正腔圆，以致失去了本应具有的性格特点，更没有了生活化的体现。谈到影视演员普通话是否应当考级，沈导认为由于我国地域方言种类较多，普通话水平良莠不齐。因此影视演员进行一定的普通话训练是有必要的

，而过分专业化的普通话考级，只会令那些原本生活化的口语训练成八股文式的朗诵。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)