

教师普通话考级之朗读介绍 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/55/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E6_99_AE_E9_c38_55091.htm

朗读就是朗声读书，即运用普通话把书面语言清晰、响亮、富有感情地读出来，变文字这个视觉形象为听觉形象。朗读是一项口头语言的艺术，需要创造性地还原语气，使无声的书面语言变成活生生的有声的口头语言。如果说写文章是一种创造，朗读则是一种再创造。在普通话水平测试中，朗读是对应试者普通话运用能力的一种综合检测形式。大部分测试者在此项失分相对较多，如果明确朗读的基本要求，掌握朗读的基本技巧，相信会对大家有帮助并取得好的成绩！

一、用普通话语音朗读 朗读和说话不同，它除了要求应试者忠于作品原貌，不添字、漏字、改字、回读外，还要求朗读时在声母、韵母、声调、轻声、儿化、音变以及语句的表达方式等方面都符合普通话语音的规范。

1、注意普通话和自己方言在语音上的差异。普通话和方言在语音上的差异，大多数的情况是有规律的。这种规律又有大的规律和小的规律，规律之中往往又包含一些例外，这些都要靠自己总结。单是总结还不够，要多查字典和词典，要加强记忆，反复练习。在练习中，不仅要注意声韵调方面的差异，还要注意轻声词和儿化韵的学习。

2、注意多音字的读音。一字多音是容易产生误读的重要原因之一，我们必须十分注意。多音字可以从两个方面去注意学习。第一类是意义不同的多音字，要着重弄清它的各个不同的意义，从各个不同的意义去记住它的不同的读音。第二类是意义相同的多音字，要着重弄清它的不同的使用场合。这

类多音字大多数情况是，一个音使用场合“宽”，一个音使用场合“窄”，只要记住“窄”的就行。

3、注意由字形相近或由偏旁类推引起的误读。由于字形相近由甲字张冠李戴地读成乙字，这种误读十分常见。由偏旁本身的读音或者由偏旁级成的较常用的字读音，去类推一个生字的读音而引起的误读，也很常见。所谓“秀才认字读半边”，闹出笑语，就是指的这种误读。

4、注意异读词的读音。普通话词汇中，有一部分词（或词中的语素），音义相同或基本相同，但在习惯上有两个或几个不同的读法，这些被称为“异读词”。为了使这些读音规范，国家于50年代就组织了“普通话审音委员会”，并对普通话异读词的读音进行了审定。历经几十年，几易其稿。1985年。国家公布了《普通话异读词审音表》，要求全国文教、出版、广播及其他部门上、行业所涉及的普通话异读词的读间、标音，均以这个新的《审音表》为准。

在使用《笠舂恧返氛焙颖罾檬嵌哉兆殴乏吟棕匸纭緞祿值洹貳断执河铜实洹返龋 纯础O瓢茨掣蚩值娜慷烈簟速罾陀美缓笞倏础渡笠舂恧分械亩烈觥陀美 1 冉弦院螳绶至秸晒胁缓现 宦梢浴渡笠舂恧肺肌U度痛铜搅硕烈艸娣兜哪康摹?nbsp.

二、把握作品的基调

1、阅读理解 就是首先要熟悉作品，从理性上把握作品的思想内容和精神实质。只有透彻的理解，才能有深切的感受，才能准确地掌握作品的情调与节奏，正确地表现作品的思想感情。

第一，了解作者当时的思想和作品的时代背景。

第二，深刻理解作品的主题，这是深刻理解作品的关键。

第三，根据不同体裁作品的特点，熟悉作品的内容和结构。对于抒情性作品，应着重熟悉其抒情线索和感情格调。对于叙事作品，应着重熟悉作品的情节

与人物性格。对于论述文，需要通过逐段分析理解，抓住中心论点和各分论点，明确文章的论据和论述方法，或者抓住文章的说明次序和说明方法。总之，只有掌握了不同作品的特点，熟悉了作品的具体内容，才能准确地把握不同的朗读方法。

2、设计方案就是在深刻理解作品内容的基础上，设计如何通过语音的具体形象把原作的思想感情表达出来。第一，要根据不同文体，不同题材，不同语言风格，以及不同听众对象等因素，来确定朗读的基调。第二，对整个作品的朗读方案应有总体考虑。例如作品中写景的地方怎么读？作品的高潮在什么地方？怎么安排快慢、高低、重音和停顿等。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com