

中文导游词：木渎古镇导游词导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/550/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E6\\_96\\_87\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_c34\\_550114.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/550/2021_2022__E4_B8_AD_E6_96_87_E5_AF_BC_E6_c34_550114.htm) 欢迎大家来木渎古镇旅游！木渎位于苏州城西南十公里处，距太湖五公里，是太湖十三个风景区，以吴越遗迹、山林石景和木渎古镇为特色，既有山林之胜，又有园林之美。现在，我们就到木渎古镇上去走一走，看一看。首先，我们来看这座石牌坊，牌坊写着“瑞门入胜”四个字，也就是说，当我们跨进这座吉祥门，就走进了古镇悠远的历史画卷。说起木渎的“古”，我给大家讲一下木渎之名的来历。相传春秋末年，吴王夫差为了取悦美女西施，在这里大兴土木，修姑苏台，建馆娃宫。木材源源而至，竟把这一带的河流港渎全部堵塞，称为“积木塞渎”。“木渎”之名也就由此而来。这条河道虽然貌不惊人，但在春秋历史上赫赫有名。当年吴王为了讨伐楚国，从陆地上开挖了这条全长230多公里的人工运河，经水路发兵，出奇制胜，取得了“五战五捷”的辉煌战果，由此奠定了吴国的春秋霸主的地位。因为这条运河由伍子胥建议并率众开凿，后人为了纪念他，就称此河为“胥江”。河边的这条长廊称河棚，全长175米。河棚一面倚河，一面与民居边成一体，为上街卖菜的菜农、船民和过往行人提供方便，夏天不遭日晒，雨天不受雨淋，因而深受欢迎。远远望去，百米河棚显得错落有致，高低不一，仿佛姑苏园林中一道贴水的长廊，风姿绰约，平添了几分美感。大家看，这儿有两座桥，一座叫“斜桥”，一座叫“邾巷桥”，两桥一横一竖，取袂而筑，相依相偎，因而又称“双桥”。请看。从太湖来的胥江

和源自光福铜坑的香溪在斜桥下合二为一，一清一浊，形成一条明显的分水岭，这，就是著名的木渎古十景之一的“斜桥分水”。木渎不仅是一个水乡古镇，由于镇上私家园林众多，因而又有“园林之镇”的美誉。现在我们要参观的就是以“江南三雕”见长的私家园林“榜眼府第”。榜眼府第的主人冯桂芬是近代著名的启蒙思想家、政论家，因他在道光二十年（1840年）考中庚子科一甲二名进士，也就是仅次于状元的榜眼，所以人们称他的故居为榜眼府第。榜眼府第占地约十亩。它的布局为前宅后院，坐南朝北，有照墙、门厅、大厅、楼厅、花园，形成一条纵轴线，是典型的清朝中期江南宅地园林风格。主人冯桂芬因出生时，正值桂花开放，故得名桂芬。他自幼博览群书，通晓经史，以才学负名乡里，道光十二年，林则徐任江苏巡抚时，识拔了素昧平生的冯桂芬，称他为“百年以来仅见”的人才，并招入抚署读书，收为学生。这一年，冯桂芬刚刚二十三岁。这是冯宅大厅。名“显志堂”。是主人招待贵宾的场所。堂名是主人当年春风得意时所题，显示了胸中的雄伟抱负。厅内陈设古朴高雅，反映了主人的儒雅风范。这里是冯桂芬的书房名“校庐”。冯桂芬高中榜眼之后留在京城任翰林院编修，因不满官场的腐败，不久就辞官回乡。在这期间，冯桂芬写下了他的政论代表作《校庐抗议》，他针对鸦片战争时期内忧外患的国情提出了四十条改革建议，其中最著名的就是“采西学、制洋器”，成为洋务派“中学为体，西学为用”思想的先声，又被后来的资产阶级改良派奉为先导。冯桂芬性格刚烈，嫉恶如仇，这副对联“官久方知书有味，才明敢道事无难”，正是对冯桂芬一生仕宦生涯的总结。郊邻庐的建筑结构较为

别致，汇聚了榜眼府内的木雕精华。首先，屋顶为三轩连缀，江南罕见，其次，在结构承重上又有独到之处，两根步柱不落地，用短柱替代，并饰以倒挂花篮，俗称“花篮厅”，既增加了空间，又方便采光，这种集技术和艺术，实用和美观于一体的建筑风格，正是当地香山帮巧匠高超智慧的体现。这副石雕《盛世滋生图》是我们榜眼府中的第二宝。此画又名《姑苏繁华图》，由清人徐扬在乾隆二十四年（1759）所绘，全长1225厘米，主要描绘了康乾盛世时苏州的繁华景象，具体内容为“一城、一街、一镇、一村”，而木渎占了一村、一镇，因此在民间流传着这样一句话：“姑苏繁华图，一半在木渎”，木渎当时的繁华可见一斑。进入内宅，我们就可以看到榜眼府第三宝：砖雕门楼。这座砖雕门楼建于清嘉庆年间，砖雕内容均为戏文图案，有“渔樵耕读”、“太白醉酒”等，表现了主人崇尚的人生境界。中间四字“通德高风”，既高风亮节的意思，是冯桂芬的又一位恩师潘世恩所写。内厅名叫芙蓉楼，以芙蓉“出污泥而不染”之寓意，来表达主人的高洁品性。另外，芙蓉花生命力旺盛，因而也有希望家族兴旺发达的意思。后花园面积很大，园中有亭榭廊轩，点缀在红花绿树之中，最有特色的是，我们在山顶的含山亭可登高望远，俊逸挺秀的“吴中第一山”灵岩山一下跃入您的眼帘，激起你对吴王、西施故事的无限遐思。木渎镇上有两处“双桥”，我们现在来到的就是有“小双桥”之称的西安桥和小日晖桥。站在西安桥上向东望去，就是百步之遥的东安桥，两桥一座精致，一座雄丽，遥相呼应，俗称“姐妹桥”。站在桥上向西望去，就是著名的木渎古“十景”之一的“姜潭渔火”。每逢夜幕降临，岸上的万家

灯火，满天闪烁的繁星与江中的点点渔火相映成辉，让人留连忘返。这是虹桥，始建于宋代。每当夕阳西下，放眼西望，可见夕阳正和香溪、虹桥形成一线。迟暮的日光把香溪水染成一匹彩绸，给两岸的粉墙黛瓦披上袭朱纱，绚丽无比，这就是木渎十景中著名的“虹桥晚照”。我们现在正走在山塘街上，这是一条百年老街，当年康熙、乾隆就是沿着这条街登上灵岩山的。由于山塘街背倚灵岩。面临香溪，依山傍水，在古代的时候有许多达官贵族在此居住。接下来我们参观的就是清末木渎四大富翁之一蔡少渔的旧宅-----古松园。古松园的主人蔡少渔早年上海经营洋货生意，发达后回乡造屋置地，有良田万顷，从这幅《古松园鸟瞰图》可以看出，古松园小巧精致，曲折幽深，是典型的清代宅第园林。穿过门厅，进入天井，回首可见一座砖雕门楼，门楼上下坊分别刻有“老子西游入关”、“疯僧扫秦”、“将相和”、“截江夺斗”、“张羽传书”、“宁戚饭牛”等一组历史故事，字枋为“明德惟馨”，两侧兜肚分别为“张良拾履”和“高山流水”，整座门楼深雕缀饰，形神有致，尤其“张良拾履”中的拱桥和“高山流水”中的水浪波纹，生动逼真，有极强的质感，充分体现雕刻技艺的精妙。这是一座抬梁式大厅，是主人接待贵宾和操办红白喜事的地方。正厅为仿明建筑，步杆和内四界的梁架上各有四对棹木，形如古代官帽翼翅，俗称纱帽厅。棹木上透雕了各种戏文故事，梁头的山雾云和抱梁云为“鹤鸣九皋”图案，气韵生动，精妙绝伦。最有意思的是明间梁架正中一根方椽上刻有八只琵琶，名为“八音联欢”，寓意喜庆欢乐。这是楼厅，只五间，两侧有厢房，因檐枋下端有十六只倒挂花篮，楼上轩梁雕有十六只

凤凰，因而人们又称为“花篮楼”或“凤凰楼”。凤凰楼是东山雕花大楼的前期作品，建筑风格和雕刻艺术如出一辙，这里的所有雕刻均为吉祥图案，民间称为“讨口彩”，如明间檐枋由东而西分别刻有画、书、信、元宝，称为“书中自有黄金屋”；次间檐枋刻有花篮、箱子、宝剑、葫芦等，俗称“暗八仙”；厢房檐枋上刻有海螺、风火轮、珊瑚、铜鼓等八件宝物，雅称“八宝”，楼下是“木渎名人馆”，介绍了木渎镇上66位历史和当代名人，图文并茂，大家看后会对木渎历史有更深层次的了解，楼上是“书法艺术馆”，集中展示了我们木渎“书法之乡”100多位当地书法家的精品力作，大家有兴趣的话可以上楼参观。现在，我们已经来到古松园的后花园，在花园东侧有一棵罗汉松，高逾十米，为明代遗物，据《吴县志》记载，此树已有五百多年树龄，蔡少渔“古松园”之名既因此树而来。不远处有一株银杏，粗可盈抱，枝干挺拔，秋天果实盈枝，初冬则满树金黄，为前宅后院带来一片喜气。后花园建筑的最大特点就是以双层长廊把亭台楼阁连成一个整体，置身双层曲廊之上，既可近揽古松翠色，又可这瞩灵岩山景，这样，古松园虽小，但于局面促之中，能领略山水之妙、自然之趣，不失为苏州私家花园的精巧之作。沿着山塘老街，我们继续往前漫游，身边是静静流淌的香溪河，传说吴越春秋时，西施住在灵岩山馆娃宫里，每日用香料沐浴，这洗妆水流入山下河水中，满河生香，故得名香溪。沿着香溪漫步，我们就像闻到了二千五百年前吴宫花草的芳香。现在我们来到的是木渎最大的私家园林虹饮山房。虹饮山房是清代乾隆年间苏州近郊著名园林，因为它门对香溪，背靠灵岩，其“溪山风月之美，池亭花木之胜

”，远过于其它园林，所以乾隆皇帝每次下江南游木渎的时候，必到虹饮山房，在这里游园、看戏、品茶、吟诗，直到夜色降临，才依依不舍，顺着门前的山塘街道，前往灵岩山行宫。因此，虹饮山房在当地又被称为乾隆皇帝的“民间行宫”。这就是御码头和御碑亭。乾隆十六年，也就是公元1751年的春天，乾隆首次南巡，御舟经运河，转胥江，折入香溪，在此舍舟登岸。乾隆喜好游山玩水，舞文弄墨，所到之处，必赋诗题字。当他见到这条山塘街古道幽奇古绝，不由诗兴大发，当即口占七律一首。后来，这首七律被当地官员镌刻于碑，置于亭内，与对面的明代怡泉亭两相映照，成为古镇一大景观。大概是乾隆“到此一游”之类的诗题得太多了，据说他在位的60年中，作诗达41800首，平均每天达2首，因此，后人对他的诗题和书法见仁见智多有褒贬。他自己也觉得题诗太多，说是“五集篇成四万奇，自赚点笔过多词”。但是，后人对乾隆的重臣，体红客大学士刘墉的书法却是推崇备至，称他“浓墨宰相”，为一代书家之冠。现在我们看到的虹饮山房的匾额，就是由刘墉亲笔题写。当年，乾隆皇帝住在灵岩山行宫，而那些词臣随扈则住在虹饮山房。据信吏记载：刘墉曾二度在虹饮山房下榻，与主人徐士元相交默契，这“程子四箴”四个大字，就是刘墉专门赠给徐士元的。这个“程”字，指的是北宋理学家程熙、程颢，两人为亲兄弟，同学于周敦，为北宋理学的奠基者，世称“二程”，。官至崇政殿说书，反对王安石新政，主张“专人欲，存天理”，譬如寡妇再嫁，他认为是大逆不道。为封建统治者辩护。所谓“程子四箴”也就是要求读书人恪守本份，效忠朝廷。这是虹饮山房的镇园之宝：龙椅。它可不是一

把普通的座椅，是当年康熙南巡驻跸灵岩山行宫时的圣驾专座。后来乾隆游木渎时也坐过。它是用千年紫檀精制而成，九条金龙缠绕腾飞，显示出至高无上的帝王之尊。这只龙椅原来一直保存在灵岩山上，文革中论落民间，最近虹饮山房修复时从民间收受而来。虹饮山房的主人徐士元是位落第秀才，一生不慕功名，惟喜居家读书。徐士元有个嗜酒的癖好，常和朋友在园中诗酒为乐，而且酒量极大，号称“虹饮”又因宅园毗邻虹桥，虹饮山房之名即由此而来。徐士元嗜饮却从不放浪形骸，一生循规蹈矩，尤其对父母孝顺，是远近闻名的大孝子。为讨二老欢心，他专门在园中建造了这座古戏台，每逢春秋佳日，请来戏班子为二老演唱，以怡其心，安享天年。乾隆到木渎，必游虹饮山房，而且一定要在这里看戏。据说，有一次，乾隆看戏看得高兴，还亲自登台，舞剑助兴，这倒真有点与民同乐了。不过，与乾隆爷一起看戏，一般老百姓可没有这样的待遇，能在这露台之上陪侍皇上看戏的，都是四品以上官员，其他地方官员和乡绅只能在戏台两侧的看楼里观赏，而且这戏台四周都有大内侍卫和官兵把守，一般人等是不得入内的。在戏台两侧的廊墙上，陈列着明清及至民国时期吴地名人书写的对联65幅，称为“吴中联墨宝鉴”，所选名人大都与木渎有关，而且都是书坛一代大家，有着极深的艺术造诣。廊内还陈列着近百件清代牌匾，固其多为重臣大吏、进士举人榜书题写，书法精美，风格各异，加上精心刻制，妙趣横生，极具收藏和欣赏审美价值。感兴趣的朋友可以尽情浏览一番，细细品尝玩味。现在，我们来到了东园，这里原是明代李氏的小隐园，以老树奇石和竹林茂盛著称。乾隆初年，此园被徐士元购得，增筑厅堂

四进，主要用于生活起居，又在后园中疏池开径，叠石栽花，成为一处精巧雅致的宅第园林，既可与古戏台娱乐区相连，又可自成一统，十分清静闲适。这是轿厅，名为“离茨堂”，是当年徐士元迎客停轿的地方。“离茨”二字出自《离骚》，有“茨录施以盈室兮，判独离而不服”句，“茨录施”皆为恶草，徐士元将其借喻小人，告诫自己近君子，远小人，故以此为轿厅之名。这是大厅，主人举办婚嫁喜事、祭祖典礼或招待贵宾的地方。中堂为《古木慈鸟图》。表达了徐士元对父母养育之恩的感激之情。两侧字画值得一读，其中这幅《春山访友》，是徐士元留存至今唯一的一首诗作，诗意清新脱俗，寄托了诗人幽居隐逸的情怀。另一首是《夜读山房》，作者谈汝龙也是木渎人，康熙南巡木渎的时候，谈汝龙作为木渎秀才，当面向康熙献诗一首，深得赏识，被钦取进京，入内庭任纂修，相当于现在的中央办公厅秘书。到了清末，徐家日渐衰落，这座东园为陈家购得。陈家的外孙女沈寿从小在这里长大，随外祖母和姐姐沈立学习女红，用功不辍，终成一代“刺绣皇后”。这座楼厅就是当年沈寿的绣楼，名“雪宦楼”，如今，我们在这里布设了沈寿纪念馆，较为详细地介绍了沈寿的生平、艺术成就和获奖情况，感兴趣的朋友可以前往一看。清同治十三年（即1874年），桂花飘香时节，沈寿出生于吴县，即现在的苏州乔司空巷。沈寿7岁的时候，开始在木渎外婆家生活，为姐姐沈立穿针引线，学习绣艺。第一幅作品为《鹦鸿图》，12岁时绣成《秋雨月上图》。惊动长辈，15岁就以绣艺闻名姑苏。光绪二十年（即1894年），20岁的沈寿与绍兴秀才、书画家余觉结婚，住在苏州范庄前。五年后，随余觉迁居上海。光绪三十年

，慈禧太后七十大寿，沈寿与姐姐沈立、学生余静芬等人绣成“八仙上寿图”、“无量寿佛”两幅寿屏，进献慈禧，被慈禧磁后称为“绝世神品”，人专旨农工商部领“四龙宝星”四等商勋，并亲书“福”、“寿”二字分赐余沈夫妇。沈寿原名沈立芸，得慈禧赐书后改名沈寿，并改号为“雪宦”。这时，朝廷采纳农工商部建议，设立好绣工科，亦称皇家绣工学校，沈寿为总教司，余觉为外事总办。11月，余沈夫妇赴日本考察美术学校教学，第二年1月回国，带回各种画册87本和刺绣小屏一架以及金线、颜料等，开始尝试以西洋版画及摄影图片为绣稿，开创“仿真绣”技艺，其贡献具有划时代意义。光绪三十二年，沈寿用“仿真绣”技艺绣制了我国第一幅人物肖像刺绣作品《意大利皇后爱丽娜像》参加意大利都朗博览会获一等奖，被授予“世界至大荣誉最高之卓越奖状”，被誉为“神针”。辛亥革命爆发，沈寿的女工绣工科解散，余沈夫妇去天津创办自立绣工传习所，1914年，应张謇之邀，沈寿去南通任女工传习所所长，为南通培养绣女150多人。第二年2月，美国为纪念巴拿马运河通航，在旧金山举行博览会，沈寿的《世界救世主耶稣像》获博览会一等奖，声名远播，被誉为“绣圣”。1917年10月沈寿患病。卧病期间，沈寿口述自己一生绣技的经验理论要点，由张謇手记整理成《雪宦绣谱》，开中国工艺专书之先河。在此期间，沈寿还抱病绣成了她一生中最后一幅作品《女优倍克像》。1921年6月8日（农历五月初三），沈寿病逝，终年47岁，葬南通黄泥山。

#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)