

云南现场导游考试丽江相关知识问答导游资格考试 PDF转换  
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/550/2021\\_2022\\_\\_E4\\_BA\\_91\\_E5\\_8D\\_97\\_E7\\_8E\\_B0\\_E5\\_c34\\_550137.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/550/2021_2022__E4_BA_91_E5_8D_97_E7_8E_B0_E5_c34_550137.htm)

1 . 什么是茶马古道?  
在滇、川、藏三角地区的茶马互市当中而形成的茶马古道，沉淀着差不多2000年的丰厚历史。一般所说的茶马古道有两条：一条是由云南版纳、思茅经大理、丽江、中甸、德钦等地到西藏；另一条线路是从成都经理塘、巴塘到西藏。加入收藏

2 . 请介绍丽江黑龙潭。丽江黑龙潭又名玉泉公园，位于城北象山脚下。山上苍松古树葱茏，山脚清泉四处涌出，积成面积约四万平方米的深潭，水碧如玉，故称玉泉。人工修建始于清乾隆二年(1737年)，其后乾隆六十年、光绪十八年均有关重修记载。新中国成立后，经过多次扩建，辟为人民公园。现在的黑龙潭公园，已是丽江城区著名旅游胜地。

3 . 请介绍白沙壁画。明代，丽江随着宗教的传播和寺庙的兴建，壁画艺术应运而生。丽江壁画原有200多幅，分布在丽江境内15座寺院里。现仅幸存白沙大宝积宫、琉璃殿、大定阁、金刚殿4处，共55幅，总面积约140平方米。因此，丽江壁画也称白沙壁画。琉璃殿现存壁画 . 16幅，每幅高1 . 2米、宽0 . 6米，画面上每幅3人，构图简单，线条粗犷，风格朴实，为丽江壁画中年代最早的。大宝积宫现存壁画12幅，规模最大，保存较好，艺术性也较高。它是集纳西、藏、白、汉等民族的画风为一体的艺术结晶，其显著特点是把藏传佛教(喇嘛教)、汉传佛教(密宗、禅宗)与道教经典故事糅合在一个画面上。壁画兼有中原及藏画洗练的技艺，又有东巴画的粗犷画风。因为大宝积宫和琉璃殿所保存的壁画是丽江壁画的代

表和精华，所以这两个宫殿1996年12月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

4. 请介绍玉峰寺。玉峰寺位于丽江城北15公里处的雪山南麓，与福国寺、普济寺、文峰寺、指云寺并列为丽江城郊五大喇嘛寺。该寺建于清朝康熙三十九年(1700年)，规模最大时有九个院落，现存大殿及上下两院。上院中的“万朵山茶”驰名中外。万朵山茶植于康熙年间，至今已有300年历史。这株山茶每年分20批开放，每批千余朵，被誉为“环球第一山茶花”。

5. 请介绍玉龙雪山。玉龙雪山为云岭山脉中的著名山峰，是北半球纬度最低的一座有现代冰川分布的高山。由13座山峰组成，海拔均在5000米以上，主峰扇子陡海拔5596米。玉龙雪山南北长35公里，东西宽约20公里，群峰南北纵列，山顶终年积雪，山腰常有云雾，远远望去，宛如一条玉龙腾空而得名。

设为首页

6. 请介绍长江第一湾。长江流出青海，经西藏从德钦县进入云南，继续从北向南流于横断山区，在丽江县石鼓镇其流向突然折向东北，再转为从南向北直抵虎跳峡，形成一个V形大弯，人称“长江第一湾”。相传诸葛亮“五月渡泸”发生于此，红二方面军也从此渡江北上。

7. 请介绍虎跳峡。传说曾有老虎借助礁石跳过峡谷，便留下了虎跳峡的美名。虎跳峡起自香格里拉桥头村，止于丽江大具村，迂回线长约20公里，其间落差210米，分上虎跳、中虎跳、下虎跳三段，18个险滩错落排列在峡谷中；江面海拔1500米至1800米，而玉龙、哈巴两大雪山海拔分别为5596米和5396米，最大高差3900米，堪称万里长江第一峡。

8. 请介绍老君山。老君山位于丽江与剑川、兰坪等县交界处，属横断山系云岭主脉，金沙江环其左，澜沧江绕其右，属世界自然遗产三江并流的组成部分

。因其岭脊走向围成半环状，恰似一个马蹄形的老君炼丹炉而得名，曾被史家称为“滇省众山之祖”。主峰太上峰海拔4 247.2米，南部次主峰太乙峰海拔4 212.8米，山脉主脊线海拔4 000米左右。在老君山主脊线北东侧海拔3 800米以上的山坳里，有湖泊、沼泽数十个，沿溪流成串分布，被称为“九十九龙潭”。

9. 请介绍黎明丹霞风光。丽江老君山丹霞地貌区主要分布在丽江玉龙县境内，包括黎明、黎光、美乐三个行政村片区，总面积达240平方公里，占全乡面积的43%，相当于1.4个广东丹霞山，是国内面积最大、发育最完整的丹霞地貌。黎明丹霞风光不仅分布广、面积大，而且山体壮观、景色绚丽、发育典型，具有顶平、身陡、麓缓的明显特点。

10. 请介绍泸沽湖。泸沽湖位于云南宁蒗彝族自治县与四川盐源县之间，南距宁蒗县城69公里。湖面海拔2 685米，面积约51.8平方公里，其中云南境内30.5平方公里，总容水量19.53亿立方米，湖水向东流入雅砻江，最后注入金沙江。该湖平均水深40米，最深处达93.5米，在云南湖泊中，仅次于澄江抚仙湖，居第二位。摩梭语中“泸”为“山沟”，“沽”为“里”，意为“山沟里的湖”。泸沽湖素有“东方女儿国”之称，居住湖畔的摩梭人至今仍保留着母系社会“男不娶、女不嫁”的“阿夏”走婚习俗。

11. 什么是东巴文化? 东巴文化泛指纳西族古代文化，因保存于东巴教文献中而得名。它以东巴教为载体，以东巴经为主要记录方式，它是伴随着纳西族漫长历史发展逐步形成和演化的活形态文化，约形成于唐宋时期，有近千年历史。东巴教是纳西族原始宗教，且兼收并蓄其他宗教，笃信万物有灵，为多神教。考试\大整理\东巴教没有系统的教义，也没有统一的组织，没

有寺庙。祭司称为“东巴”，其教祖叫“丁巴什罗”。东巴世袭相传，平日参加劳动，是集巫、医、学、艺、匠于一身的纳西文化的重要传承者。东巴文是一种兼备表意和表音成分的图画象形文字。用象形文字书写并保留下来的经文共有两万余册。经书内容丰富多彩，涉及哲学、历史、天文、宗教、巫医、民俗、文学、艺术等各方面，堪称纳西族古代社会的百科全书。东巴经按经卷分为：祭天经、祭风经、开丧经、超荐经、祭龙王经、除秽经、求寿经、零杂经、卜算经、诵经及跳神规程。东巴经中最负盛名的是合称纳西族三大史诗的创世史诗《崇搬图》、英雄史诗《东埃术埃》和悲剧史诗《鲁搬鲁饶》。东巴画可分为木牌画、扉页画、纸牌画和卷轴画等。巨型轴画《神路图》是东巴画中的艺术珍品，是世界上最长的轴画。《神路图》用于纳西人的传统葬礼，画面内容为“地狱”、“人间”、“天堂”三部分。画长10多米、宽30厘米，场面宏大，刻画了300多东巴舞反映的是纳西族历史上随畜迁徙，以鸟兽为邻的原始生活，是纳西族精神文化的一种反映。多数东巴舞刚健明快、舒放自如、变化灵活，保持着淳朴浑厚而典雅有致的特色。

12. 请介绍方国瑜。方国瑜，男，云南省丽江人，纳西族，1903年生。中共党员，1981年为中国民族史博士生导师。1933年北京大学研究所国学门研究生毕业。先后担任北师大研究院编辑员、洛阳师范学校教师、北平私立民国大学国文系教授、云南大学文史系教授、文史系主任、文法学院院长，兼任云南省通志馆编审、审定、续修之职。新中国成立后，任九三学社云南省工委副主委、云南省人民政府民族事务委员会委员、全国人民代表大会民族事务委员会委员、第三、四、五届全国人

大代表、全国史志编纂委员会顾问、中国西南民族研究学会顾问、中国教育学会理事等职。从20世纪50年代起，先后招收三届中国民族史研究生，培养了三名硕士研究生、一名博士研究生、一名外国留学生、一名外国进修生。他著作甚丰，主要著作有《云南史料目录概况》《纳西象形文字谱》《彝族史稿》《中国西南历史地理考释》等十余部著作，主持《中国历史地图集》(西南地区)的编绘。方国瑜是云南地方史、西南民族史研究的拓荒者和奠基人，被誉为“南中泰斗”“滇史巨擘”，成为云南学术史上的一代大师。

13. 请介绍宣科。宣科，男，音乐民族学家，云南省丽江人。1930年出生于丽江一个殷实的小康之家。他的父亲叫宣明德，虽然只读过小学，但聪明过人，能说7种语言。由于宣明德在外国传教士家做仆人的关系，使宣科从小就进入丽江教会小学读书。他学钢琴，学作曲，从小耳濡目染了许多西方文化。现任丽江中国大研纳西古乐会会长，中国音乐家协会会员，云南省政协委员，昆明市南洋学校名誉校长。他创造了一个音乐界的奇迹，他经过十多年的挖掘研究，竟然把在汉族地区已经失传了一千多年的唐宋古乐重新奏起。这种被称为是“纳西古乐”的中国音乐，后来引起了全世界的注意。宣科一共整理出23首曲谱供他的纳西古乐队演奏，然后雄赳赳、气昂昂地率领着他们走出国门。宣科用他那流利的英语和音乐的洞见，向世人展示了“中国世纪元音”的魅力。十几年来，宣科已经率领着他的纳西古乐队每天晚上都举办一次演出，有58个国家和地区的人们听过纳西古乐，有40多个国家的报刊报道过宣科和纳西古乐。宣科用他们的纳西古乐架起了让世界了解中国丽江的桥梁。

14. 请介绍李群杰。李群杰，

男，1912年出生于丽江大研镇忠义村一个书香世家。曾就读东陆大学、北京平民学院和广州中山大学，创作了《国家论》《儒家思想对欧洲文艺复兴运动的影响》《我国重农抑商思想批判》等一系列有分量的著作。1936年10月接受中共南方工作委员会的派遣，到香港“华南救国会”工作。1937年加入中国共产党，成为丽江纳西族中最早加入中国共产党的成员之一，以香港《港报》社《经济年鉴》编辑的身份为党工作，写了大量宣传抗日的文章。1937年5月，他回到云南开展工作，成立中共云南省委后任省工委书记，成为云南省早期地下党主要领导人之一。1939年4月，为了白区地下工作的需要，他打入省政府，冒着生命的危险，为党提供了大量的情报。1943年8月开始，先后担任了昆阳县、邓川县等地的县长，以共产党员的情怀关心群众，被当地人民口碑载道为“一身轻骑而来，两袖清风而去”的清官。新中国成立以后，他任第一届省人民政府委员，先后主持省文化厅、省民委工作，还担任第一届省政协秘书长，正当他风华正茂可以为党为人民进一步贡献聪明才智时，“极左”的政治风暴给他带来了厄运，度过了二十年的监狱生活，重见天日时，他已成为两鬓斑白的老人了。李群杰自幼酷爱书法艺术，他的书法远传国外，在毛主席纪念堂、中央民族文化宫等许多地方都收藏有他的作品，江南碑林、三苏祠碑林等许多碑林均有他的作品刻为石碑，他是中国著名书法家，蜚声海内外。国内外很多权威机构授予他“当代书画名人”荣誉证书，晚年还担任云南文史研究馆名誉馆长、省书法家协会主席、全国书协理事。李老为支持家乡的教育事业，用出版《李群杰书法作品选集》所得十万元稿费收入设立了“李群杰奖学金”，

为高考成绩优异但家庭经济困难的学生解决经济上的燃眉之急。

15. 请介绍约瑟夫洛克。约瑟夫洛克(1884—1962)，美籍奥地利裔植物学家、地理学者和人类学家。20世纪20年代以来，他以美国《国家地理杂志》的探险家、撰稿人、摄影家等身份，先后在丽江27年。在丽江期间，拍摄了大量十分珍贵的历史性相片，收集了大量的民族文化资料，出版了有关纳西族的专著十多部，其中有《中国西南古纳西王国》《纳西语英语百科辞典》等。他是第一个将玉龙雪山介绍给国外的外国学者。

16. 纳西族主要有哪些节日？纳西族的节日主要有农具会(正月十五)、龙王庙会(三月十五)、骡马大会(三月、七月)、三朵节(二月初八)、火把节(六月)、朝山节(七月二十五)等。

"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)