

导游考试行业知识：世界造园艺术的三大体系导游资格考试  
PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/551/2021\\_2022\\_\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_B8\\_B8\\_E8\\_80\\_83\\_E8\\_c34\\_551140.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/551/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_80_83_E8_c34_551140.htm) 关于世界造园体系，国际园景建筑家联合会1954年在维也纳召开的第四次大会上，英国造园家杰利克在致辞时把世界造园体系分为：中国体系、西亚体系、欧洲体系。中国体系：典雅且精致 中国古代造园活动最早始见于3000年前。殷商时代的甲骨文中，已经有了囿、圃、苑、园这样一些沿用至今的园林用词，但是，稍微分析一下，便能看出，这些字的甲骨文含义，与现代又有所区别。商朝末年，帝王和奴隶主开始圈地蓄养禽兽，种植刍秣，纯粹成为供他们狩猎游乐享用的地方，这样的场所称作“囿”。《诗经》曰：“囿，所以域养禽兽也。”从殷墟出土的甲骨文卜辞中多有“田猎”的记载，可以看出，殷代的帝王、贵族都喜欢狩猎。在田野中打猎，千军万马难免践踏庄稼因而引起民愤，于是帝王和贵族开始圈地建囿。一般都是利用自然的山峦谷地围筑而成，范围很大。天子的囿方圆百里，诸侯的囿方圆40里。公元前11世纪，周灭殷，建立了中国历史上最大的奴隶制王国。与此同时开始了史无前例的大规模营建城邑和皇家囿苑活动。周文王在今西安以西曾修建过规模甚大的“灵囿”，方圆70里。《诗经》有具体的描写：“王在灵囿，鹿攸伏。鹿濯濯，白鸟。王在灵沼，於．鱼跃。”可见囿中的鹿、白鸟、跃鱼等动物已成为观赏的对象。文王以后，囿的大小已成为封建统治者的政治地位的象征。学术界认为，囿是中国园林最初的形式，到了秦汉时代，随着社会生产力的发展和提高，囿的生产功能逐步消

退，观赏游乐功能成为主要目的。秦汉时期，专为帝王游乐的场所又有了“苑”的名称。古代的苑、囿二字本意是相通的，均指蓄养禽兽、供打猎的场所而言。从秦开始，直到最后一个王朝清代，仍将皇家园林称作“国朝苑囿”。历史上，一般都把苑囿归入皇家园林，而把“ ”归入文人士大夫和官僚富商的私家园林。童在《江南园林志》中写道：（园）之布局，虽变幻无尽，而其最简单需要，实全含于“ ”字之内。今将“ ”字图解之：“口”者围墙也。“土”者形似屋宇平面，可代表亭榭。“口”字居中为池。“衣”在前似石似树。古老的汉字多么奇妙！构筑园林的几大要素山、水、建筑、花木，都蕴涵在一个字中。这个“ ”字，我们可以从众多的私家园林中找到诠释。私家园林最早出现在汉代。《西京杂记》记载西汉文帝第四子、梁孝王刘武喜好园林之乐，在自己的封地内广筑园苑，其中“兔园”，园中山水相绕，宫观相连，奇果异树，瑰禽怪兽毕备。魏晋南北朝时期，老庄哲学得到发展，隐逸文化盛行，士大夫钟情山水，竞相营建园林以自乐，私家园林一时勃兴。北魏首都洛阳出现了大量的私家园林，成为我国第一次私家造园的高潮。当时的园林虽已基本具备山水、楼榭、花木等造园要素，但园林不仅是游赏的场所，甚至作为斗富的手段，造园艺术尚处粗放阶段。西晋石崇的金谷园，是历史上著名的私家园林。唐代是我国历史上一个国力鼎盛的时代，园林的发展也达到一个新的高度，与当时的文化艺术并驾齐驱，园林创造追求诗情画意和清幽、平淡、质朴、自然的园林景观，著名诗人、画家王维与辋川别业是那个时代的典型，并对后世产生深远的影响。宋代徽宗在汴京兴建了中国历史上规模最大的人工假

山艮岳。由于宋代重文轻武，官员多半文人，私家造园进一步文人化，促进了“文人园林”的兴起，特别是江南园林的发展，已基本形成自己的独特风格。明清两代，园林的发展由宋代的盛年期升华为富于创造的成熟期，特别是江南园林艺术达到了典雅精致、趋于完美的境界，出现了一大批具有典范意义的园林，皇家园林如“颐和园”、“承德避暑山庄”，私家园林如拙政园、留园、何园、个园、瞻园、寄畅园、豫园等等，至今，在全国范围内保存完好或尚好的仍有百来座。

西亚体系：植物和水法 西亚体系，主要是指巴比伦、埃及、古波斯的园林，它们采取方直的规划、齐正的栽植和规则的水渠，园林风貌较为严整，后来这一手法为阿拉伯人所继承，成为伊斯兰园林的主要传统。西亚造园历史，据童教授考证，可追溯到公元前，基督圣经所指“天国乐园”（伊甸园）就在叙利亚首都大马士革。伊拉克幼发拉底河岸，远在公元前3500年就有花园。传说中的巴比伦空中花园，始建于公元前七世纪，是历史上第一名园，被列为世界七大奇迹之一。相传，国王尼布甲尼撒二世为博得爱妃的欢心，比照宠妃故乡景物，命人在宫中矗立无数高大巨型圆柱，在圆柱之上修建花园，不仅栽植了各种花卉，奇花常开，四季飘香，还栽种了很多大树，远望恰如花园悬挂空中。支撑花园的圆柱，高达75英尺，所需浇灌花木之水，潜行于柱中，水系奴隶分班以人工抽水机械自幼发拉底河中抽来。空中花园高踞天空，绿荫浓郁，名花处处。在空中花园不远处，还有一座耸入云霄的高塔，以巨石砌成，共7级，计高650英尺，上面也种有奇花异草，猛然看去，比埃及金字塔还高。据考证，这就是《圣经》中的“通天塔”。空中花园和通天塔，

虽然早已荡然无存，但至今仍令人着迷。作为西方文化最早策源地的埃及，早在公元前3700年就有金字塔墓园。那时，尼罗河谷的园艺已很发达，原本有实用意义的树木园、葡萄园、蔬菜园，到公元前十六世纪演变成埃及重臣们享乐的私家花园。比较有钱的人家，住宅内也均有私家花园，有些私家花园，有山有水，设计颇为精美。穷人家虽无花园，但也在住宅附近用花木点缀。古波斯的造园活动，是由猎兽的囿逐渐演进为游乐园的。波斯是世界上名花异草发育最早的地方，以后再传播到世界各地。公元前五世纪，波斯就有了把自然与人为相隔离的园林天堂园，四面有墙，园内种植花木。在西亚这块干旱地区，水一向是庭园的生命。因此，在所有阿拉伯地区，对水的爱惜、敬仰，到了神化的地步，它也被应用到造园中。公元八世纪，西亚被回教徒征服后的阿拉伯帝国时代，他们继承波斯造园艺术，并使波斯庭园艺术又有新的发展，在平面布置上把园林建成“田”字，用纵横轴线分作四区，十字林荫路交叉处设置中心水池，把水当作园林的灵魂，使水在园林中尽量发挥作用。具体用法是点点滴滴，蓄聚盆池，再穿地道或明沟，延伸到每条植物根系。这种造园水法后来传到意大利，更演变到神奇鬼工的地步，每处庭园都有水法的充分表演，成为欧洲园林必不可少的点缀。

欧洲体系：规整而有序 欧洲体系，在发展演变中较多地吸收了西亚风格，互相借鉴，互相渗透，最后形成自己“规整和有序”的园林艺术特色。公元前7世纪的意大利庞贝，每家都有庭园，园在居室围绕的中心，而不在居室一边，即所谓“廊柱园”，有些家庭后院还有果蔬园。公元前3世纪，希腊哲学家伊比鸠鲁筑园于雅典，是历史上最早的文人园。公

元5世纪，希腊人通过波斯学到了西亚的造园艺术，发展成为宅院内布局规整的柱廊园形式，把欧洲与西亚两种造园系统联系起来。公元6世纪，西班牙的希腊移民把造园艺术带到那里，西班牙人吸取回教园林传统，承袭巴格达、大马士革风格，以后又效法荷兰、英国、法国造园艺术，又与文艺复兴风格结成一体，转化到巴洛克式。西班牙园林艺术影响墨西哥以及美国。古罗马继承了希腊规整的庭院艺术，并使之和西亚游乐型的林园相结合，发展成为大规模的山庄园林。公元2世纪，哈德良大帝在罗马东郊始建的山庄，广袤18平方公里，由一系列馆阁庭院组成，园庭极盛，号称“小罗马”。庄园这一形式成为文艺复兴运动之后欧洲规则式园林效法的典范。其最显著的特点是，花园最重要的位置上一般均耸立着主体建筑，建筑的轴线也同样是园林景物的轴线；园中的道路、水渠、花草树木均按照人的意图有序地布置，显现出强烈的理性色彩。欧洲其他几个重要国家的园林基本上承袭了意大利的风格，但均有自己的特色。法国在15世纪末由查理八世侵入意大利后，带回园丁，成功地把文艺复兴文化包括造园艺术引入法国，先后在巴黎南郊建枫丹白露宫园、巴黎市内卢森堡宫园。路易十四世于1661年开始在巴黎西南经营凡尔赛宫，到路易十五世王朝才全部告成，历时百年，面积达1500公顷，成为闻名世界的最大宫园。英国在公元五世纪以前，作为罗马帝国属地，萌芽的园林脱离不了罗马方式。首见载籍的是十二世纪英国修道院寺园，到十三世纪演变为装饰性园林，以后才出现贵族私家园林。文艺复兴时期，英国园林仍然模仿意大利风格，但其雕像喷泉的华丽、严谨的布局，不久就被本土古拙纯朴风格所冲淡。十六世纪的

汉普敦宫，是意大利的中古情调，十七世纪又增添了文艺复兴布置，十八世纪再改成荷兰风格的绿化。十八世纪中叶以后，中国造园艺术被英国引进，趋向自然风格，由规则过渡到自然风格的园林应运而生，被西方造园界称作“英华庭园”。之后，这种“英华庭园”通过德国传到匈牙利、沙俄和瑞典，一直延续到19世纪30年代。此处还要顺便说一下美国园林。从十七世纪初，英国移民来到新大陆，同时也把英国造园风格带到美洲大陆。美国独立后逐步发展成为具有本土特色的造园体系：“园景建筑”，造园作为一项职业，在美国影响深远，并使美国今日“园景建筑”专业处于世界领先地位。编辑推荐：把导游站加入收藏夹2009年导游资格考试报名时间2009年导游资格在线题库全新上线2009年导游考试导游基础章节复习2009年导游考试政策法规复习要点"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)