

江西赣鄱文化：千年古村流坑导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/551/2021\\_2022\\_\\_E6\\_B1\\_9F\\_E8\\_A5\\_BF\\_E8\\_B5\\_A3\\_E9\\_c34\\_551590.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/551/2021_2022__E6_B1_9F_E8_A5_BF_E8_B5_A3_E9_c34_551590.htm) 流坑村简介 流坑村位于江西省抚州地区乐安县西南部，总面积3.61平方公里，全村820户，4290人，大都为董姓家族。该村始建于五代南唐升元年间(937-942年)，至今已有千余年历史。有宋以来，全村文武状元各1名，进士33名，举人78人，任知县以上官员的超过50人，最高的官员为参知政事。董氏还有两名御医和多名对理学、经学、文学、武学、书法、建筑、经商等有造诣的人。千年古村流坑 流坑村不仅名人灿若繁星，而且古代建筑宏大壮观，类型齐全；书画雕刻，美不胜收，文献古物，异彩纷呈。经有关专家考察鉴定，全村现存各类传统建筑及遗址共260处，其中明代建筑遗址19处。其类型有望楼、宗祠、民居、店铺、寺观、庙宇、牌坊、书院、墓葬、桥梁、寨墙、湖池、水井、风雨亭、古塔(遗址)等。除此之外，另有古代书法精品500多件，其中木制匾额164方，墙匾284方，对联64副，家藏文物共321件，其中不乏精品，如明清家具、傩面、谱牒即是。流坑村现存明清建筑数量之众多，类型之齐全，规模之宏大，文化内涵之丰富深厚，在全国自然村中首屈一指。流坑村荣誉 流坑村丰富的历史文化，独特的民居建筑，珍稀的文献古物受到各级领导、专家学者的高度评价。国家文物局罗哲文等六名著名古建筑专家考察流坑村后，盛赞“流坑民居建筑的的确确是一颗明珠，是建筑文物领域的一处瑰宝”，“流坑的建筑很有特色”，“它的历史文化内涵非常丰富，文化积淀很深厚，在全国来说都是很少有的，

是一个很重要的历史古居”。江西省人民政府于1997年8月22日，公布流坑村为省级历史文化保护区，对现存21处古建筑核定并公布为省重点文物保护单位。并可望被国务院批准为国家重点文物保护单位。村中村“村中村”，又称“大宾第”，原名“金沙钱”，为清代流坑商宦宅第。“村中村”坐落于中巷西端的南侧，是一个庞大而布局井然的清代建筑组群，占地近2000平方米，建成于清嘉庆、道光年间。“村中村”各房屋墙体相连，一色青砖灰瓦，一排排烽火墙昂首相望，古典壮观。檐宇、墙头、门楣、窗栏等处有雕刻、堆塑、墨绘墨书；堂室之中，梁枋、隔扇、窗棂、神台以及家具等均以雕刻装饰，并彩绘描金，与匾联相映生辉，使建筑富丽堂皇。庭院、门道一律用花岗岩条石铺地，相互联通，环境雅洁。董氏大宗祠遗址“董氏大宗祠”是为祀奉流坑董氏的开基祖董合所建。南宋绍兴二十五年（1155年），董合因其第八代孙、状元董德元官至参知政事，并代天子祭南郊礼成而特旨追赠为大司徒，故祠的全称为“宋赠大司徒董公大宗祠”。站在大宗祠遗址之上，使人有一种苍凉、古老、深沉的感觉。斑驳的墙垣、肃立的石柱、雄强的石狮，诱发着人们对往昔流坑董氏的兴盛、大宗祠的壮观之赞叹，同时又对军阀罪行深深的痛恨，对大宗祠的焚毁深为惋惜，故后人将大宗祠遗址称为流坑的“圆明园”。凤凰厅“凤凰厅”为明代后期流坑儒商善士董国举之宅。凤凰厅是一栋砖木结构的明式宅第，又称“怀德堂”、“花厅”。位于贤伯巷西段的北侧，坐北朝南，面巷而建。为侧入式，前、后两堂两天井、三开间的建筑。古戏台古戏台又叫“仰山庙戏台”，坐落于中巷东段的南侧，南近“翰林楼”，北靠“爵先祠”，是

集舞台、看场、四角亭和庙宇于一体的建筑。其布局以东西纵向排列，东西两端分别为舞台和庙宇，中间为看场，四角亭位于庙堂之前，覆于看场之内。在四角亭和庙堂之间为一南北走道，走道两端的戏院墙上相对辟有高大宽敞的拱门，供观众（行人）出入。戏台包括舞台和看场，砖木结构。舞台为木构，看场鹅卵石铺地，可容纳观众上千人，南北两侧系木构看台。除戏台部分全系当代重建之物外，四角亭和庙宇为明末清初所建。四角亭为木质构架，颇重装饰，平面正方，圆柱落地，檐角起翘，顶覆灰瓦。亭内顶为天花和斗八藻井，枋下有雕花雀替，下层硬挑为鳌鱼造型的木雕，四角斜撑分别为圆雕“倒叠罗汉”的杂耍人物。庙宇为砖木结构，前墙正中辟双开门，直对四角亭，门前为麻条石铺成的三级台阶。庙宇面阔三间，进深四间，青砖铺地，石柱四方抹角，木质梁坊构架，上覆灰瓦。其后拖步间砌双层神坛，供放神像十余尊。庙宇装饰简单，古朴而不失庄严。

翰林楼“翰林楼”既是一个关启防御的望楼，又是一座纪念明初翰林院编修、国子监司业董琰的建筑。董琰（1352-1419年），字子庄，流坑董氏第十六代，文肇淳派裔孙。该楼位于贤伯巷东口，坐西向东，为二层砖木结构。楼平面近正方形，其前、后辟方门相对，形成东西过道。前门对江，后门通巷。上层的前后墙均辟有望窗，身置其间，前可望远山近水，后可观檐宇巷道。

旌表节孝坊“旌表节孝坊”是为清代晚期，流坑“孀声懿范”张、陈两位贞节之妇所建。此坊位于中巷东段的北侧，面巷而建，其东南方为一十字路口，原耸立着有名的四牌楼。此坊为四柱三间三楼的砖石建筑，其顶部的中间部分高出，两侧等高对称，上覆青灰瓦，檐角起翘。正面

上方嵌有红石“圣旨”竖匾，中坊横条红石上刻有“旌表节孝国学董朝杰之妻张氏偕媳儒士金鳌之妻陈氏”，下方收有“节孝坊”三字。此坊装饰讲究，主要部位其檐宇部和各层坊上，其装饰图案丰富，有花卉、灵兽、祥禽、人物、诗文等；手法多样，有石刻、堆塑、砖雕、彩绘、墨书等，整个牌坊显得华丽典雅，气派轩昂。后来，又紧靠此坊建一住宅，以坊门作为正门，堂悬“本立堂”匾。理学名家宅“理学名家”宅，为明代中宪大夫、刑部郎中董燧故居。“理学名家”宅是一座砖木结构的明代后期建筑，位于流坑中巷的中段，坐北面巷，紧靠其东侧，还建有一前置天井的小厅堂，门楣上署有“大夫第”三字，天井照壁上刻有“共徘徊”砖额，这是当时董燧休闲、读书、会友的场所。此宅前辟大门廊，为一进三开间，经后代改修，仅遗门廊部分为明代原物。其正门前两侧分立圆雕红石狮一对，虽经数百年沧桑岁月，显得斑驳古旧，但雄风犹存。龙湖湖位于流坑村西侧，它是由七口由南而北，紧密相连，绵延如龙的池塘组成的，故取名龙湖。古代湖中有六条鹅卵石路相向横穿，每条路上均有一石拱桥贯通。龙湖西南有条龙溪，村民将溪水引入湖中，湖内长年保持清水流动，水中鱼儿遨游，水上荷花争艳。它是历代流坑村人十分珍重和崇敬的地方，也是现在游人到流坑村览胜观光的一个主要景点。麒麟厅“麒麟厅”，也叫“永享堂”，以其前天井照壁上嵌有“麒麟望日”堆塑图而得名。建于明代后期，据说为董燧治村时所建。“麒麟厅”位于隆巷西段的南侧，背巷（北）朝南，为侧人式前后两堂两天井、三开间的住宅建筑。此宅大门开于西侧墙的前端，其上方设置牌坊式门罩，从此入，直对前堂天井间。前堂两

侧置正房，使前堂与天井间构成平面品字形。天井近方形，前沿紧靠前墙照壁。照壁为砖构牌坊式，以重工装饰，其上部的中间砖刻有“云汉为章”四字，砖额的周边及照壁柱的上段和横坊上，各种装饰图案和人物堆塑形态各异，可惜人物头部于清咸丰七年（1857年），被太平军石达开部所破坏。照壁中部为一组均以方砖斜拼衬底的三幅壁图，两侧图已破损，中图尚存。中图上镶有一高100厘米、宽80厘米的立体堆塑麒麟，麒麟龙头鹿身牛尾，张口吐舌，双耳耸起，满身鳞甲，前肢腾起，后半身下蹋，身披彩带，凌驾于涛之上，回头仰望左上方一轮环绕火焰的太阳，构成“麒麟望日”图。照壁工艺厚实质朴，形态夸张，静姿动态。“麒麟”为古代传说中的一种瑞兽，作为吉祥的象征，常用来隐喻杰出的人物。此宅照壁上“麒麟望日”图，寓出贤才、受皇恩、得重用、建功勋之意，活化出当时主人祈求子弟登科入仕，以求光宗耀祖的心态。“麒麟厅”前堂的后壁为木质，两侧设置神龛，中间开门，由此通往后堂。后堂较小，上悬“永享堂”匾，前置一小天井，其西侧辟门可通屋外，整个后堂几乎没有装饰。“麒麟厅”为流坑村幸存典型的明代住宅建筑之一，虽经清代较大的维修，但其平面与主要墙体仍保留着明制，照壁以原物保存至今，向人们展示着它的时代风貌和所经历的风雨沧桑，实属不易。编辑推荐：设为首页 2009年导游资格考试报名时间2009年导游资格在线题库全新上线2009年导游考试导游基础章节复习2009年导游考试政策法规复习要点"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)