

浅谈建筑造型设计注册建筑师考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/551/2021_2022__E6_B5_85_E8_B0_88_E5_BB_BA_E7_c57_551580.htm 把建筑师站点加入收藏夹

建筑是凝结着人类文明历史与科学技术的智慧结晶。其本身也是个复杂综合体。一个城市建筑业的发展同时标志着它的综合实力和社会精神面貌。建筑学专业作为建筑行业的先行官，策划、设计贯穿每个建筑体的形成。它的作用可想而知。为了能与社会发展、时代步伐相适应，建筑学专业的理论知识、设计技能技巧以及设计构思等课题已日益受到关注。随着现代化科技和建筑艺术的进步，很多新的建筑设计理论在实践中不断产生。其中建筑造型设计更是建筑学专业所研究探索的重点之一。我作为一名建筑设计人员，累积多年工作实践经验，对建筑造型设计有以下几点感受，现提出来供同行们共同探讨。

一、功能完整性和创造性空间

当我们接到一份设计任务时，首先从建筑物使用功能入手，根据建设单位意图、设计要求等有关方面着手，按照功能进行设计的原理是建筑学现代语言的普遍原则。“安全、实用、美观、经济”永远是每个建筑设计人员的工作宗旨。徒有美丽的外观，而内部使用功能不能满足要求或不能发挥其效益是不可取的。现代建筑与古典建筑相比，更重视其内部空间的效果。简单来说，更加注意功能的划分，当内部功能适用时，不必考虑外部窗口的排列关系，在尺寸上可能有大的、有小的。所以说，功能完整性设计是指远远超越物质需要之上的人类全部心理及精神的需要。所谓建筑的整体空间，是由点、线、面的某种组合而成立的单位空间作为要素构成的

。因而可以说单位空间作为建筑的整体空间的构成是至关重要的。建筑，作为一个单位空间相对来说是静止的空间，然而在做整体空间构成时便构成为动态的空间。建筑师常用曲面和斜面来构成空间，其目的就是为了表达动态的空间效果。建筑不仅可以向上发展，而且可以向四周流动。建筑空间有外、内空间之分，作建筑设计时必须将内、外空间有机融汇在一起，这样才能使整个建筑给人一种自由、舒适的感觉，使观者宛如喝一杯醇美、芳香的酒，实实在在美的享受。

二、平面构思 建筑的平面形状基本的有正方形、矩形、三角形、圆型等，或者是由上述几种形式的演变和组合体。平面造型主要取决于建筑师的总体构思，所设计对象的功能要求与面积，建筑技术条件和地址具体环境。按几何平面的形状、数量以及各个几何图形之间的相互关系来组合、组群，在平面构成上又可分为单体式、双体式、变平面式、群体及自由式。

- 1、单体式其特点是结构受力性能好，计算简单和施工方便。方形平面代表有深圳国贸中心大厦（53层），圆形平面的有深圳特区发展中心大厦、香港合和中心等。其他还有等边三角形、等边菱形、风车形平面等。
- 2、双体式常用于高层或超高层建筑。双体式的采用要避免建筑功能与经济上的不合算，因此，一栋规模较大的建筑，一个塔楼不够时，就出现双双对对的塔楼，其造型形式完全一致。最著名的有已被炸毁的美国纽约世界贸易中心（110层），世界第一高度的马来西亚双子塔楼（高452.3米）
- 3、联体式是异于双体式的独立塔楼，联体式建筑则是用一个核心筒把两个或几个对称的塔体连接起来形成一个联合体，这种平面构成可以使建筑形象更加丰富。
- 4、变平面式是整个建筑高度上呈现大

小不同、形状各异的几何平面。它打破了方盒子建筑千篇一律的单调感，使高层建筑立面丰富多变，最典型例子是香港中银大厦，建筑师从竹子的形状，一节高于一节，下粗上细，大厦整体外部造型显示了中国人特有气质。另外，群体式、自由式都是建筑师因地制宜、建筑格局需求而出现。这里不多说，实际建筑的平面与体型是丰富多彩和千变万化的。上述几种形式的平面与立面构成不能概括所有建筑的造型设计，随着人类文明不断进步，通过建筑师创造性的劳动，必然创造出更多、更新、更美的建筑形象。

个性建筑-----建筑形象构成

- 1、突出、强调建筑物的竖向线条是当代建筑师常采用的手法，它能使建筑物产生一种飘逸而上的感觉，一种直抒胸臆的情怀，常常使人联想到勃勃的生机和气息。简单的竖向线条排列的建筑方面并不困难，但是，与环境结合是建筑外观处理上常遇到的主要问题。这就依靠建筑师根据建筑物所处具体位置、建筑背景等方面进行综合考虑，也是建筑师自身尺度感一个体现。
- 2、突出平整外形的设计造型较多体现在办公、宾馆建筑，在繁华喧闹的建筑群中，运用平面整体性为主立面，在平整外形的基础再追求某些线条、门窗的变化，使建筑物脱颖而出，给人一种清朗、简朴的造型，表达一种大度、高尚的意境。反而有些办公建筑采用复杂、多变的主立面会带给人们一种繁琐、心烦的感觉和视觉效果。
- 3、棱柱形建筑多用于高层和超高层设计，通常是表皮统一整体的清新、高耸平顶的棱柱形。棱柱形建筑有许多种，有的在棱柱形的外部作游戏线型现代风格处理，形成柔和的味道，有的则在复杂的实体外表增加浅浅的矩齿形式。香港中银大厦是一种组合的棱柱形建筑。其构成因素是三棱柱

，著名华人建筑大师贝律铭从中国古代哲学中寻求灵感，从民间谚语“芝麻开花节节高”中得到启发，使建筑体现了某种隐喻，表达了人们追求步步高的美好愿望。近年来在世界各地流行起来的网络式圆屋顶。就是一种完全以球面造型的建筑形式。这种结构不需要内部支柱或承重墙。这样的内部空间可以任意地划分融断，使其具有最合理的空间和最充足的光线。北京国家大剧院就是最典型的球形建筑。建筑造型应该是活泼的，没有任何框框和限制，建筑师通过长期工作实践，严谨构思，大胆地和富有创造性的探索后出现更多丰富多彩的建筑造型，我们必须吸取、学习大师留给世人的财富，不断提高自身的设计水平。 细部处理 一栋建筑在考虑整体的前提下，细部设计也是十分重要，因此正是这些细部才使建筑有了丰富的视觉感受。现从几方面阐述这一观点。 1、 建筑的入口对于建筑如同人的脸部一样重要。建筑入口是总体形象极为重要的部位，是人们对建筑产生的第一印象。人们往往会留意该入口与建筑总体比例是否合理、协调。因此，建筑师精心考虑建筑入口对塑造建筑形象非常重要。不同类型的建筑，其入口设计存在较大的差别。例如：一些大型的行政办公建筑，通常加大其入口尺度、抬高入口标高、增设踏步。一些古典的行政建筑，大楼两旁往往用列柱、石狮以增强其崇高和威严。商业性建筑入口则考虑人流和购物的需求，与室外地面拉平，并辅以绚丽的橱窗、多彩的灯光，来创造富丽的商业气息。 2、 阳台在建筑构图与建筑造型中起重要作用，它具有使用功能，同时起了装饰功能。因此，阳台设计处理得当，会使建筑锦上添花，外观造型中起到画龙点睛的作用。 居住建筑中的阳台往往侧重使用功能，在

平面尺寸、位置等方面处理好与建筑主体的关系，既为居住者提供完备的使用条件，又能满足居住者的心理要求与环境需求。公共建筑中的阳台设计则注重作为一种建筑造型处理的手段，着重于装饰功能与美化建筑，它主要随建筑外观的要求而灵活布置，对造型及美观的要求更为重要。

3、建筑物的顶部是建筑造型的一个重要组成部分。顶部设计是我们常感棘手的问题，顶部设计处理不当，会出现功亏一篑的遗憾。建筑师常常为建筑的“帽子”而苦思冥想，都喜欢为建筑戴上一顶“帽子”，实际上我认为要根据建筑的位置、空间环境、建筑造型特性才考虑顶部“帽子”设计，有的建筑简洁、平整的立面上顶部没有“帽子”往往效果会更好。综观建筑的历史可以了解建筑造型的变迁的大潮流，通过了解从过去到现代的变迁，可以推测出现代造型的某些方法以及未来建筑造型的发展方向，所以，作为一名建筑设计人员，在设计实践中不断提醒自己，保持一个开放的头脑，只要大胆创新、激发灵感，将自身的修养正常发挥，建筑师们就能创造出无休无尽、变幻莫测的建筑造型。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com