

普通话说话稿---我喜爱的一种艺术形式 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/56/2021_2022__E6_99_AE_E9_80_9A_E8_AF_9D_E8_c38_56269.htm 我喜欢对联，对联是一种独特的文学艺术形式，它始于五代，盛于明清，迄今已有一千多年的历史。早在秦汉以前，我国民间过年就有悬挂桃符的习俗。所谓桃符，就是把传说中的降鬼大神“神荼”和“郁垒”的名字，分别书写在两块桃木板上，悬挂在左右门，以驱鬼压邪。这种习俗持续了一千多年，到了五代，人们才开始把联语题在桃木板上。末年，我国才出现最早的一副春联。宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍，王安石诗中“千门万户日，总把新桃换旧符”之句，就是当时盛况的真实写照。一直到了明代，人们才始用红纸代替桃木板，出现我们今天所见的春联。随着各国文化交流的发展，对联还传入越南、朝鲜、日本、新加坡等国。这些国家至今还保留着贴对联的风俗。对联是由律诗的对偶句发展而来的，它保留着律诗的某些特点。古人把吟诗作对相提并论，在一定程度上反映了两者之间的关系。对联一般说来比诗更为精炼，句式也较灵活，可长可短，伸缩自如。在我国古建筑中，甚至还有多达数百字的长联。对联无论是咏物言志，还是写景抒情，都要求作者有较高的概括力与驾驭文字的本领，才可能以寥寥数语，做到文情并茂，神形兼备，给人以思想和艺术美的感受。那么怎样作对联呢？一、上下联的自述必须相等，不能用重复字；二、上联的末一句必须是仄声，下一联的末一字必须是平声；三、上下联的句式必须一致；四、上下联的平仄要相对立，上联要用平声字的地方，下联就

得用仄声字，反过来也一样；五、上下联意思可以相近或相反，可以只说一事，也不妨分说两事。这是中华书局《文史知识》编辑部归纳的作对联的规律。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com