

普通指导:第六讲难点韵母的辨读 PDF转换可能丢失图片或格式, 建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/56/2021_2022__E6_99_AE_E9_80_9A_E6_8C_87_E5_c38_56393.htm 宽窄复韵母和单韵母的辨读:

普通话复韵母发音时, 元音舌位从首音到尾音的动程有大有小, 并且形成了一定的宽窄对比关系, 江淮方言和吴方言复韵母开口度普遍偏小, 以及开口二合元音普遍单元音化。如, duidei; yAoie; [Ai][?], 吴方言没有Ai、ei、Ao、ou。宽窄指的是复韵母舌位动程大小之间的对比关系, 直接表现在韵腹元音舌位高低的对比上, 普通话有6组宽窄相对的复韵母: Ai-ei; Ao-ou; iA-ie; uA-uo; iAo-iou; uAi-uei 有几点值得注意: (1) 方言复韵母韵腹元音的舌位比普通话有序地抬高, 形成一个阶梯式的错位。如Ai-ei; ei-i, 二合元音动程缩小成单韵母, 三合元音韵腹弱化变成二合元音韵母。这种情况有三组: Ai-ei; uAi-uei; uA-uoei: 败排买改 uei: 歪怪快怀 uo: 挂挎化 i: 倍培美给 ui: 威贵愧回 u: 过阔货 (2) 方言复韵母韵腹元音舌位高低的对比与普通话正好相反, 普通话的窄韵母, 方言念宽韵母。如iAie 野-雅; 借-价; 姐姐-假假 (3) Ao-ou; iAo-iou 宽窄一致, 但单音化。

(4) ie和üe 方言中大多读i、ü入声韵(页、约)。复韵母中有几对开口度的宽窄成对比, 动程大的叫宽复合, 动程小的叫窄复合。宽: Ai Ao iA iAo uA uAi 窄: ei ou ie iou uo uei

二、如何消除鼻化韵 在方言里, 由于鼻韵尾的消失, 读成了鼻化元音韵母, 形成了鼻化韵。江苏四个次方言都程度不同的存在鼻化韵。1、鼻韵母和鼻化韵的区别 鼻韵母发音时, 先发元音, 由元音的发音状态向鼻辅音的发音状态过渡, 收

音时，舌位到达鼻辅音的发音部位，出现鼻音，但不除阻，闭塞而止。鼻化韵的成分是元音，没有辅音，发音时口腔、鼻腔同时出气，成为带有鼻音色彩的元音，称为鼻化元音。

区别：（1）鼻韵母收音时是辅音，有明显的成阻动作；鼻化韵没有辅音的发音动作。（2）鼻韵母的鼻音色彩到最后才完全显现出来，鼻化韵的鼻音色彩同元音融合在一起。（3）鼻韵母的韵尾读成唯闭音，音不能延长，收缩感强；鼻化韵发音无阻碍，音可延长，音感柔和。

三、韵母中的其他难点：

1、 拢唇的复合元音ou和iou 普通话中，u[u]这个音素拢唇最甚，前突明显，而江浙中绝少这种情况。江浙人发音时会有“懒唇”的习惯。问题：复合元音是由一串元音音素复合而成，ou是由经过若干个音素滑到u；iou是由i经过若干个音素滑到o，再经过若干个音素滑到u。很多人音受方音影响，易将复合元音单音化。他们在“单音化”的同时，又伴随上述“懒唇”的习惯，最终将ou[?u]和iou[i?u]发成[?F] [i?F]。

解决：练习发音时，一是舌位要整体*后，二是要强调把u发音到位（虽然在自然语流中u仅表示舌位滑动的方向，并不刻意强调，），三是两唇收缩成圆形，并向前突出。另外，在发含有u、ü音素的字时，都应该注意上述问题。如，üe、uei、ün、uAn、üAn、uen等。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com