

初中语文教案：《宋定伯捉鬼》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/56/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_56576.htm

一、教学目标 1. 理解本文借宋定伯捉鬼的有趣故事，宣传了鬼魅并不可怕，也反映出人民机智勇敢的主题思想。 2. 积累并扩大理解一些文言词，培养翻译文言文的表达能力。 二、难点、重点分析

1. 宋定伯为什么能捉鬼？分析：他不怕鬼，胆大；其次他善于消除鬼的怀疑，随机应变；最后他能巧妙探知鬼的弱点，利用鬼的弱点抓住鬼。 2. 这个故事有什么积极意义？分析：

它寄寓着人能战胜邪恶的思想，启示我们要敢于破除迷信，战胜形形色色的鬼（包括遇到的各种困难）。 3. 本文是什么体裁？分析：

文言志怪小说。志怪小说起于魏晋，所记多为神灵怪异之事。其中也保留了不少优秀的神话传说和民间故事。虽然作者常常是要通过这类作品阐明神道之不诬，但其中的不少优秀作品，也借助了神怪题材曲折地表达了作者的社会理想，反映了广大人民思想和愿望。清人杨光仪有句云：事有难言聊志怪，人非吾与更搜神。 4. 本文的结构是怎样的？分析：

本文共三个自然段，分别构成了故事的开端、发展、高潮和结局。第1自然段：写宋定伯夜行通鬼，与鬼同行，展开了故事的开端。这一开端看似乎乎，但细细体味，却写得有情有境、人物性格十分鲜明。开篇第一句就交代了故事发生的环境：夜行。年轻的宋定伯是在漆黑的夜里意外地遇到了鬼的，因偶遇互不相知，自然问之，而对方答道：我是鬼，接下去宋定伯的言行表现了他大胆沉着、随机应变的性格特征。当得知遇到了鬼，宋定伯不慌也不逃，

而是随机应对，先是班之说我亦鬼，使鬼以为遇到了同类，以稳住对方，接着还与之同行。第2自然段：是故事情节的进一步发展，写人鬼斗智。走了几里路，鬼提出步行太迟，可共递相担。两个人交替的背着走，就比两人共同步行走得快吗？显然不是。鬼为什么提出这个建议？是因为鬼有疑心，要试一试宋定伯是否真是鬼，所以先担定伯。面对鬼计，宋定伯不慌不乱，一句大善，显出宋定伯的沉着大胆。鬼轻人重，一担，鬼就更加疑心，于是问：卿太重，将非鬼也？鬼的这一问使情节陡然紧张，宋定伯的人身似乎马上就被揭露出来。而此时宋定伯却说：我新鬼，故身重耳。这话说得平和自然，解释得合情合理，不由得鬼不信，紧张的情节也为之松弛。宋定伯的这一回答，进一步表现了他大胆沉着、随机应变的性格。鬼要试人，人也要探鬼。聪明的宋定伯与鬼同行，也想要探出鬼的弱点、为捉鬼做准备。于是宋定伯以请教的口吻问：我新鬼，不知有何所畏惧？这一问，不仅说明宋定伯大胆沉着，而且很有心计。与鬼同行，不仅要随机应变，与之周旋，还要设法战胜它。至此，表面看，情节似乎平稳发展，但实际上人鬼斗智却一步紧似一步。道遇水，宋定伯因为早有准备，所以令鬼先渡，而且听之，以查鬼情。鬼渡了然无声音，而定伯自渡，??作声。这声音再度激起鬼的疑心，鬼复言：‘何以有声？’语气严厉，充满了警觉。情节也再度紧张：宋定伯已有准备，所以不慌不忙，沉着应对。勿怪吾也，语气谦和又略含歉意，起到了麻痹鬼的作用。这段人鬼斗智写得情节曲折，张弛有致，引人入胜。第3自然段：是故事的高潮和结局--捉鬼、卖鬼。捉鬼，写得有形有声：人捉鬼，担鬼著肩上，急执之；鬼欲逃，则大呼

，声咋咋然。场面紧张激烈。卖鬼，又交代得细致完整。恐其变化，唾之，照应前文，安排得一丝不漏。

5. 本文的主题是什么？分析：本文写宋定伯遇鬼，与鬼斗智，最后捉鬼卖鬼，寄寓着人能战胜邪恶的思想。

6. 本文的写作特点是什么？分析：通观全篇，故事曲折离奇而又张弛有致，读之引人入胜。语言简洁生动，通过对人物语言和行动的描写，塑造了性格鲜明的形象。

7. 难句译注。

(1) 数里，鬼言：步行太迟，可共递相担，何如？共递：交替。相：互相。担：背。何如：怎么样。译：走了几里路，鬼说：步行太慢，两人交替背着（走），怎么样？（按：两人交替背着走，比各自步行快，这是不可思议的。）

(2) 道遇水，定伯令鬼先渡，听之，了然无声。令：让，叫。之：指渡河的水声。译：路上遇到一条河，宋定伯让鬼先（涉水）过河，听（鬼渡河的）声音，完全没有声响。

(3) 鬼复言：何以有声？复：又。何以：以何，为什么。译：鬼又说：为什么（你过河）有声音？

(4) 定伯曰：新死，不习渡水故耳，勿怪吾也。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com