

初中语文教案：《诗词五首》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/56/2021\\_2022\\_\\_E5\\_88\\_9D\\_E4\\_B8\\_AD\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c38\\_56577.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/56/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_56577.htm) 教学设想 学习这五首

诗词，应引导学生在反复朗读中，结合时代背景和诗人的生活经历、思想倾向，来品味诗词的语言及意境，感悟其思想内涵和艺术特色。在理解其内涵的基础上，学生对这五首诗词要熟读成诵，能在语文实践活动中灵活运用其中的名句。教学时宜精讲多读，以读带悟，以悟促背。课时安排：2课时。第一课时 教学内容和步骤 一、朗读导入 1. 学生试读。要求学生结合注释将这五首诗词浏览通读一遍。 2. 教师范读。 3. 学生分小组朗读。 4. 学生齐读。 二、理解五首诗词的大意 在学生反复朗读的基础上，教师介绍本课五首诗词的相关背景知识，以加深对各首诗词主要内涵的理解。 1. 《汉江临眺》 开元二十八年(740)秋，王维40岁时，以殿中侍御史的身份去黔中、岭南任选补使。选补使是朝廷派往边远地区选拔地方官员的使臣，是一种为期几个月的临时出差，不同于放外任或贬谪，所以王维此时的心情是比较舒畅的。在去桂林任所途中经过襄阳时写了这首诗。《汉江远眺》即来到汉江登临眺望。这是一首五言律诗，诗人写了在汉江边登临远眺之所见所感。首联总写汉江形势；颔联、颈联突出地描绘了汉江水势的雄伟壮观。尾联作者以山翁自喻，表达了对汉江风景的赞美。诗人紧紧扣住临眺之所见，即总是在写自己的视觉感受。他运用想像和夸张的手法，又通过人的错觉来写水势之大，流速之快。从江流到山色，从郡邑到远空，视野极其开阔，境界极其广远。王维不只是诗人，还是一

名画家。在这首诗中，王维把画家的观察、诗人的思考、绘画的技巧、诗歌的手法极自然地结合起来了。他巧妙地描绘了同时并列于空间的景物，生动地表现出自然界持续性的运动、变化。

2. 《宜州谢楼饯别校书叔云》李白于天宝元年(742)抱有“使寰区大定，海县清一”的政治理想来到长安，任职于翰林院。两年后，因被谗毁而离开朝廷，内心十分愤慨地重又开始了漫游生活。在天宝十二年(753)的秋天，李白来到宣州，他的一位官为校书郎的族叔李云将要离去，为饯别行人而写成此诗。诗中并不直言离别，而是重笔抒发自己怀才不遇的牢骚、愤懑。谢跳楼是南齐诗人谢跳在宣州任太守时在陵阳山上建成的一座楼。这是一首七言古诗，又并不囿于七言，其语句之长短可以随抒情的需要而伸缩。开头两句就是用散文句法表达内心浓重的烦忧。诗的中间部分从“多烦忧”一转而“酣高楼”、“揽明月”，再转到“愁更愁”，又转到结句的“弄扁舟”，起伏跌宕，开阖变化，充分体现诗人内心有无法解开的烦忧之结。

3. 《浣溪沙》北宋初年词的创作主要承袭五代遗风，多为宴席间娱宾遣兴而作。所以要求协律，宜于歌女逐弦管之音演唱。从内容看多是吟风雪咏花草，写离别道相思之作；在艺术上则以委婉浓丽为主导风格。晏殊官至宰相，一生显贵，以“善知人”著称。他生活优裕，喜聚客宴饮。其《珠玉词》被视为婉约词派的正宗。这首《浣溪沙》是晏殊的代表作，也是宋词中被后人广为传诵的名篇。这首词分上下两片，每片三句。主要写作者在春天黄昏时的生活和心情，它的好处在于摆脱了代歌女立言的代言体，直接真实地抒发了个人的生活感受。上片写作者在唱一曲新词，饮一杯醇酒时，竟感到这样的生活

已经无数次地重复，因为春天的天气同去年一样，亭台景物也都依旧。下片进一步写这种生活感受。在词中作者对生活的体验，对岁月的爱惜和对生命的珍惜，借助曲、酒、夕阳、燕子并通过自己的观察与感受表现出来，所以做到了景与情自然结合，浑然一体。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”是晏殊颇为自得的奇偶佳联，也深受后人的赞赏。4.

《江城子》苏轼在熙宁四年(1071)因对王安石变法持不同政见而自请外任。朝廷派他去当杭州通判，三年任满转任密州太守。这首词是熙宁七年(1074)冬与同僚出城打猎时所作。这首词的上片记叙此次出猎的情况。下片以抒情为主，写自己的雄心壮志。作者并不在意自己衰老，而更在意的是希望朝廷能够重用他，给他机会去建立功业。表达了自己关心国家命运，要报效国家的爱国精神。这首词一洗绮罗香泽之态，突破了晚唐以来儿女情词的局限，从题材、情感到艺术形象、语言风格都是粗犷、豪放的。5.《破阵子》这首词写于淳熙十五年(1188)左右，辛弃疾退居江西上饶时。辛弃疾不只是词人，还是一位爱国武将，他积极主张抗金北伐，在任职期间坚持练兵备战，因而不断遭受主和派的排斥、诬陷。淳熙八年(1181)，辛弃疾在两浙西路提点刑狱公事任上，被人弹劾罢官。他不得已而在上饶带湖赋闲家居。陈同甫，名亮，也是主张北伐的爱国志士，与辛弃疾是志同道合的朋友，二人经常有书信往来，诗词唱和。这首词就是寄给陈亮的。“壮词”，即内容、情感、形象、语言等方面都豪放、壮美的作品。这首词上片描述军旅生活。这些都是作者热爱的生活和抹不掉的记忆，它说明已被削去官职退居山林的作者仍十分企羡军中生活，渴望再有机会从军杀敌，建立功业。这

首词下片前四句描写战斗场面。但结语却只有五个字“可怜白发生”。这五个字一方面表明了前面所描述的年轻时的经历现在只是一种追忆。一方面说明自己已年近半百，两鬓染霜，还能有机会实现自己的理想吗？所以最后一句也是壮语，只是它已变雄壮为悲壮，充满了作者壮志不遂的抑郁、愤慨。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)