

初中语文：《不朽的失眠》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/56/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_56770.htm

【自读导言】 1.运用情景再现阅读法去体会主人公张继的失意心境，领会“不朽的失眠”含义。 2.反复吟咏张继的《枫桥夜泊》，放飞自己的想像，用心去倾听那千百年来令人荡气回肠的“钟声”诉说着什么？ 3.重点思考作者是怎样成功地描摹主人公的内心波澜的。 4.注意深入领会作者以《枫桥夜泊》为背景进行小说创作的用意。（解说：目的在于指导阅读者全身心投入阅读，挖掘自身的体验与感悟，以增强阅读者对小说的主体感受能力，激发其阅读的兴奋机制和主动机制。同时引导其抓主要问题，抓问题的关键。）

【自读程序】 1.见题设疑。拿到一篇文章先不要急于进行阅读，要先对文章的题目进行一番思考，发挥发散思维的能力，或提出一些疑问，或设计一些问题。如：为什么失眠？失眠何以会不朽？ 2.通读全文。在“设疑”的基础上，运用自己的全部感官，在兴奋状态下整体把握小说的内容。尽可能发挥想像力，将小说情节再现在脑际，细腻入怀。 3.细品诗句。要求借助丰富的想像，用心去贴近诗人张继的情感，得出自己深切的感悟，进而与作者张晓风的创作情感相隔合，并谈出自己的真知灼见。 4.精读全文。要求每读一句都要将平面的无声的文字化为立体的有声的画面，努力走近作者，努力进入主人公失意凄凉的内心，一起“失眠”。在逐字逐句地深入细致思考、分析、领悟小说内容，特别是主人公形象的基础上，注意抓住关键的词、句、段，剖析作者的创作情事，理解其创作用意。 5.通晓写法

。思考作者是借助哪些手法来传达感情的，最成功最突出的是什么？(解说：阅读需要有正确的方法和习惯，正确合理的阅读程序有助于阅读者迅速、深入地理解和把握文章的内容。读前先设疑，利于激发阅读的欲望，通读全文便于把握小说全局，细品原诗有利于激活阅读者的主体感受，精读设计可以将理解引向深入，思考写法则可以得到创作的艺术奥妙。整个自读过程重在启发阅读者的主体参与意识；重在为其创设主动求知、自主解决问题的机会，因而必须要做到以学习者的自主活动和学习者之间的交流为主，以教师引导、讲解为辅。)

【自读点拨】1.张继与《枫桥夜泊》安史之乱后，中原百姓沦入深重灾难之中，已中几年进士的张继还没来得及被任用，在这种情况下，他来江南游历，足迹遍布会稽、吴郡一带，举目无亲，无依无靠，没有官职，生活艰难。就在这种国难身贫的困境中，张继那漂泊无依的小船来到了枫桥之地。那是一个深秋的夜晚，张继停船在枫桥边，月亮西沉，寒霜满天，只听到树上乌鸦的几声啼叫。江畔树影朦朦胧胧，江中渔灯星星点点，愁思满怀，难以入睡。夜半，姑苏城外的寒山寺传来的钟声，沉重而悠远。感物伤怀，残月、乌啼、霜天、江枫、渔火、寺影、钟声，与诗人愁苦的心境交织在一起，他提笔写下这首《枫桥夜泊》，真切自然地抒发了他旅途寂寞的心情。

2.怎样看“失眠”的不朽作者在进行小说创作时，并未依据原诗的由来进行构思，而有意敷衍了原诗创作的背景，目的是为了创作更集中、更典型，从而更鲜明地表达思想主题。“不朽的失眠”体现了作者命题之妙，这样命题，易于引起读者的思考，从而激发其阅读的兴趣。更为重要的是“不朽的失眠”道出了作者的感悟

，集中体现了文章的主旨。“不朽”的不单纯指那场“失眠”，而是“失眠”所引发的创作欲望，是诗人感极而发的传世佳作。可以说，如果没有失意的张继，也就没有了那次失眠之苦，没有了那次失眠，也便没有了千百年来被人们广为传诵的《枫桥夜泊》。不朽的是一种生活的体验，不朽的是一首生活的华章，不朽的就是这人类智慧与情感的结晶。

3. 怎样理解作者的创作情感

创作的过程是作者思想情感表露的过程，每个作者在创作之后都期盼着与更多的读者进行心灵的沟通与交流。阅读的过程则是感受作者的思想、情感并与其进行心的碰撞、交流的过程。要想达到这一目的，就要求阅读者进入作品，用心体会，在阅读的过程中获得作者传达给我们的信息，进而有所感，有所思，有所悟。这篇小说虽有大量篇幅在细致刻画主人公落榜之后的“羞惭沮丧”以至苦愁难眠，但作者并非在体现其落榜失眠的心境。从小说的结尾部分不难看出，作者所称道的正是那场月寒人悲的失眠，正是那失眠所致的千古佳句。《不朽的失眠》让我们悟出：生命的失意也是一笔不可多得的财富，人生的成功与价值不只在那金榜上的荣耀。历史上榜上有名者可谓不少，而真正被后人记住的又有几人？一时的金榜题名，并不意味着恒久，能被时间和历史铭记的才是价值的永恒。落榜的失意固然令人伤怀，但榜纸之外的天地更为真实而广阔，而成功就在每个执著者不远的前方。

4. 理解创作的奥妙

(1) 丰富的想像力

文学创作需以想像为翼，从主人公失眠的因由到一切入眼之景，都进入了作者想像中的意境。在作者的笔下，张继“羞惭沮丧”、落魄凄寒的忧伤得以“放肆”，满心的泪水得以涌流。那西斜的残月，那嘶哑的乌啼，那结霜的干草，那尚

存的渔火，那自痛的撞钟无一不是诗人凄惘的伤口，无一不写尽失意、无眠。那无以疗治的伤痛流满笔端，缀满了诗人“惨绿少年的容颜”。作者的想像可谓细腻、丰富，成功地刻画了诗人不尽的沮丧、感伤、孤寂、凄寒、冷绝的心境，道出了《枫桥夜泊》的情之所致，令人触文动情。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com