

初中语文：《外国诗两首》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/56/2021\\_2022\\_\\_E5\\_88\\_9D\\_E4\\_B8\\_AD\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c38\\_56797.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/56/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_56797.htm) 【自读导言】自读要求

1.通过反复诵读，感受诗歌节奏，体会诗歌内涵。2.通过联想想像，领会诗人表达的思想 and 抒写的情志。3.收集与作者、与诗歌内容相关的资料，进一步掌握读诗品诗的方法。

学习重点 1.对诗歌节奏、韵律的把握。2.对诗歌“言在此而意在彼”的领会，体会诗中的言外之意。（解说：在学习了一些诗歌的基础上，学生应进一步掌握品味和解读诗歌的方法。按照学生的实际和“单元提示”中“进一步体会诗歌表达的思想感情，感受诗歌的节奏和韵律，品味诗歌的语言；还要展开想像和联想，进入诗歌的艺术境界，与诗人展开心灵的对话”等要求，确定“自读要求”1、2。为了帮助学生提高探究能力，培养读诗兴趣，确定自读要求3。）

【自读程序】一、交流经验，相互启发 鼓励学生交流自己读诗的经验，在读诗方法上相互启发，进而相互指导，为自读做好准备。二、初步感知，把握节奏 1.学生初读诗歌，利用工具书解决生字生词。 蔚蓝雾霭桅杆乐疆 清澈祈求暮色 负债蒙恩束缚 2.学生自由朗读，感知诗歌节奏、语气等。三、小组合作，交流成果 1.各学习小组学生间采用合作的方式，进一步正音，把握朗读时的节奏，推举出各组朗诵代表。2.各学习小组交流在图书馆、网络、资料室等收集到的有关莱蒙托夫、泰戈尔的资料，整理后推举出各组发言人。3.各学习小组任选一首诗进行讨论，就诗歌的内涵、作者表达的思想感情进行交流，达成一致后准备班内交流。四、诵读诗歌，把握内

涵 1.各学习小组采用“朗读资料提出见解”的方式展示本组朗读能力，提出本组理解意见。 2.学生自由发言，通过讨论，对两首诗内涵有大体一致的看法，但允许多元解读下的不同看法。 五、品读语言，领悟感情 参考问题： 1.“它到遥远的异地寻找什么？/它把什么抛弃在故乡？”一句应如何理解？ 2.“不安分的帆儿却祈求风暴/仿佛风暴里有宁静之邦！”表达了诗人怎样的人生理想？ 3.请结合自己的生活、学习、情感经历谈谈对“你在欢乐中倾注了你的心”这句话的理解。 4.“你完成了你的生存，/你点亮了你自己的灯；/你所有的都是你自己的，/你对谁也不负债蒙恩；/你仅仅服从了/你内在的力量”几句诗给你怎样的启示，这和上面所说的“欢乐”有怎样的关系？ 注意事项： 1.尊重学生的解读和品味，不用所谓“标准答案”限制学生。 2.对个性化、创造性的意见要引起重视。 3.引导学生结合诵读时的感受和与诗人相关的背景资料的理解进行诗歌品读，防止出现架空分析和胡乱联系的情况。（解说：诗歌的内涵或者言外之意本就没有固定、惟一、标准的答案，读诗品诗的过程实质上就是学生融入主体体验和个性见解的过程。设计这样的“自读程序”目的在于：充分调动学生已有的知识经验和情感体验，使他们能最大限度地融入读诗品诗的过程；鼓励学生发表富有个性的见解，通过交流合作达成较为一致的看法；对诗歌内涵和诗人感情的把握是建立在学生充分诵读、充分品味、充分交流基础之上的。总体上看，读诗经验指导读诗感知，激活诵读时的情感投入和品读时的个性理解，最后达到“与诗人心灵对话”的最终目标。） 【自读点拨】 一、关于莱蒙托夫 米哈依尔尤利耶维奇莱蒙托夫（1814-1841），俄国诗

人。出身贵族，不到3岁，母亲去世，由外祖母抚养成人。莱蒙托夫自幼性格忧郁、孤僻。1828年入莫斯科贵族寄宿中学，开始写诗。1830年考入莫斯科大学，中途转至彼得堡近卫军骑兵士官学校，1834年毕业后在骠骑兵团服役。1835年发表长诗《哈吉阿勃列克》和剧本《假面舞会》。1837年2月普希金遇难，莱蒙托夫写了《诗人之死》一诗，愤怒指出杀害普希金的凶手就是俄国上流社会。这首带有强烈政治色彩的诗篇震撼了俄国文坛，奠定了诗人作为普希金继承者的地位，然而却遭到沙皇反动当局的仇视，莱蒙托夫因此被流放高加索。同年发表《波罗金诺》，歌颂人民在卫国战争中的爱国主义热情和英雄气概。经外祖母多方奔走，莱蒙托夫于1838年4月从流放地返回彼得堡原部队。不久，发表民歌体长诗《商人卡拉什尼科夫之歌》，赞扬不畏强暴的精神。1839年发表歌颂叛逆精神的长诗《童僧》。1840年长篇小说《当代英雄》问世，作品成功地塑造了继奥涅金之后又一个“多余人”形象毕巧林。1841年2月回彼得堡休假，完成著名长诗《恶魔》。莱蒙托夫本想趁休假之便设法离开军队，全力投入文学创作，但所得到的只是限令48小时内离开首都。回高加索后，一些仇恨诗人的彼得堡贵族唆使青年军官马尔蒂诺夫与莱蒙托夫决斗，结果诗人饮弹身亡，年仅27岁。莱蒙托夫的艺术天才没有得以充分发挥，正如高尔基所说：“莱蒙托夫是一曲未唱完的歌。”尽管如此，他仍然给我们留下了许多珍贵的诗篇。

## 二、关于泰戈尔

泰戈尔，印度著名诗人、作家、艺术家和社会活动家。生于加尔各答市一个富有哲学和文学艺术修养的家庭，13岁能创作长诗和颂歌体诗集。1878年赴英国留学，1880年回国专门从事文学活动。1884年

至1911年担任梵社秘书，20年代创办国际大学。1941年写作控诉英国殖民统治和相信祖国必将获得独立解放的著名遗言《文明的危机》。泰戈尔是具有巨大世界影响的作家。他共写了五十多部诗集，被称为“诗圣”。写了12部中篇小说，一百多篇短篇小说，二十多部剧本及大量文学、哲学、政治论著，并创作了一千五百多幅画，谱写了难以计数的众多歌曲。文、史、哲、艺、政、经范畴几乎无所不包，无所不精。他的作品反映了印度人民在帝国主义和封建制度压迫下要求改变自己命运的强烈愿望，描写了他们不屈不挠的反抗斗争，充满了鲜明的爱国主义和民主主义精神。同时又富有民族风格和民族特色，具有很高的艺术价值，深受人民群众喜爱。1913年获诺贝尔文学奖。重要诗作有诗集《故事诗集》（1900）、《吉檀迦利》（1910）、《新月集》（1913）、《飞鸟集》（1916）、《边缘集》（1938）、《生辰集》（1941）；重要小说有短篇《还债》（1891）、《弃绝》（1893）、《素芭》（1893）、《人是活着，还是死了？》（1892）、《摩诃摩耶》（1892）、《太阳与乌云》（1894），中篇《四个人》（1916），长篇《沉船》（1906）、《戈拉》（1910）、《家庭与世界》（1916）、《两姐妹》（1932）；重要剧作有《顽固堡垒》（1911）、《摩克多塔拉》（1925）、《人红夹竹桃》（1926）；重要散文有《死亡的贸易》（1881）、《中国的谈话》（1924）、《俄罗斯书简》（1931）等。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)